احترام الدين احترثال

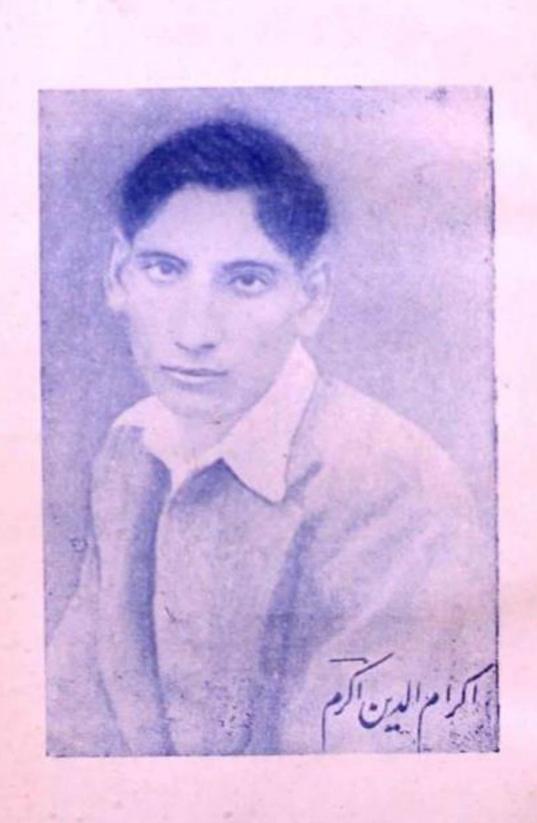
الجمن ترقى أردوم ناعلى كله

جله حقوق محفوظ

بار اول فروری مهای

قيمت ساڙھ چھ ددلي

يونين پزشنگ پريس-دېلی



ياريم أرساب مدت كراحيث الكرارالان مدت كراحيث الكرارالان

يمائيان بن مدت كراحب الكالم الملا

اكرم عنماني منى فالمن كام نون كرتابون حج أبها في وي وقاور

سغوض كاب عايد في تقاجو بجريال المالية يحوني المالية

رين من شيروا إمّالِلهِ وَإِمَّا لِلهُ وَالْمَالِيهُ وَاجْعُونَ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ وَالْجِعُونَ اللَّهِ وَالْجِعُونَ اللَّهِ وَالْجِعُونَ اللَّهِ وَاللَّهِ وَالْجِعُونَ اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَالْجِعُونَ اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّالَّالَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالَّالِلَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّالِلْمُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّالِي اللَّلَّ

لقارف

أردوز بان صوف دملي اورلكهنو تك محدود منبي بيرائي سبندر ان يركها ويي وي ال شاعرى كے چرچے شمير سے داس كمارى أك اور كلكتے سے كو سے تك بن بيلے آكا ن بازارون مين بوا، پيم خانقا بون تك سى كى رسانى بونى . اس طرح يعبال كالى ربارول ملي وراين شايتكى اورلطافت اس نفسي دلول كوستح كرايا. وبلی الکھنٹو عظیم آباد، حیدرا باد، رام بور، لا ہور اردوکے بڑے مرزرہے ہیں كساكة جيوركانام لينابعي ضروري ہے. ايك و فوجب دلمي لڻي تقي تو وال كے علصنو بہنج کے تھے اورداں ایک دی اول سیاردیا تھا، بہاں تک راسخ واتش فكرو فن كا ارْخود و بلى پررائے لگا تھا موہ اع كے بعد جب د بلى تھر بر باد ہوتى تو سكالإدهراد هرمنتز بون لكان سكى امعاب حاد ع وبال كى حكومت اورعوام نے الفيل إلى الله شاعوں كالله شروع ا شاكردول كے كلام يواصلاميں مونے لكيں . اوبي لؤك حيونك أيك ولحبي اور ى مبداكى و منة رفاته وال بھى شاع مبدا سونے لئے اور جادوالكا في مركزين كيا. جناب احترام الدين شاغل بزرگول كي انكھيں د مكھے ہوئے ہيں۔ خود آئی ساری ولی شاغل میں گزری ہے۔ انہوں نے جابور کی ادبی فضاء وہاں کے شاعود ل، س كى الم تخصيتون، ان كى سيرت اوركر دار، ان كى تصانيف نظم ونشر، سب كاجائزه الصفوائے جے پورس مودیا ہے۔ شاغل نے برسوں کی محنت سے زبان اور فن انكات يرعبورها مسل كياب اوران كى شاعرى ين صحت بيان اوران كى نترين ہے۔ یہ تذکرہ بران روش کے مطابق ورف ہجی کی رعایت سے مرتب کیا گیاہے الے آریخی تبدیلیوں کا ورج بور کے قدیم وجدید زنگ کا احساس بوری کتاب کو

چرصف کے بعدی ہوکتا ہے، گراس میں کلام نہیں کدا سنے مواد، اور ترتیکے اعتبار سے اس میں جابور کی او بی تاریخ آگئی ہے۔ شروع میں ادب جو بور کے مامنی وحال کے عنوان سے ریاست کی مختصر اس کے ، وہاں کے راجا در کی علم دوستی اورادب بروری اوردہاں کے اہم مشاعروں اور اوبی شخصیتوں پر ایک طائر انظریے۔ اس کے بعد اصل تذكره شروع بوتاب اس طبيرد ملوى وافور د بلوى مير مهدى مجود فواج قرالدين واقع ، مرزاعهاس بيك مختر شاكرد شاه لفيد الليم نارنولى ، ما فل د بلوى ، مبين اور اطبر بالبورى ايسے شاع بي جن كا تذكره ادب كى بر تارىج يس فروعى ب موجوده دورس بھی دہاں خش فکراور خش گوشعراکی کمی نہیں اس لے اس تدریس منصرف مهندوستان مين أردوادب كى ممركيرى ادرمقبوليت كالندارة موتاسي بلكه أردوك كئ الجهے شاعرول اورارباب فن كى جامعيث اورمعيار كے متعلق بعى مفيد معلومات ماصل بوتى بي -. اس تذكر التاعت مي مخلف وجوه سے فاصى ماخير موكى ليكن

اس تذکرے کی اشاعت میں مختلف وجوہ سے خاصی تا خیر ہوگئی لیکن ادبی کارٹائے غیرفانی اور قید زمان و مکان سے آزاد ہوئے ہیں ہمیں بقین ہے کہ یہ تذکرہ ادبی دنیا میں مقبول ہوگا اور شاغل صاحب کوان کے خلوص ہجنت اور عرقرین کی واد ملے گی۔

آل احد سرور

على گرطه م

فهرست مناين أدب يوركان ي فال

منعجم	عنوان	صفحه	عنوان				
٣٨	مشاعره جني ماستاب	1	الآجيد				
۴.	ووسراآل انديامشاعره	1	تاسين جيور				
الما	المتازمتاءه	7	ج پورکی آبادی کی ابتدا مہاراج سوائی رام سنگھ				
44	متاعرہ اور جوبلی زمانۂ حال کے متاعر ہے	w w	المالي ال				
44	77	~	FINALIS				
· Wh	جے پورے موجودہ شعرا	~	سائن كا قنيام اوراخبار مطبع كا اجرار				
47	جے پورکی اوبی الجمنیں	1	المنت ج بور				
00	نزكرة بذا كاتذكره	0	متاعب الماعب				
44	ترسيب تذكره بذايس دسواريال	11	ماعتے مالے				
4	اعتراف ومعذرت	11	اساتذه کی جانشینی				
N/L	جے پور سے علمی وا دبی اخبار ورسال	11	شعرا بین افراق				
	اسلامي سنجابت بالمجمع ليسلين	A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH	جايدس بيلا أل الريامتاعره				
da	وراس كا ما منامه روشي		مناعره كميني كے نورتن				
49	مے در کرمطنع	10	مقای شعراسے تعارف				
01	اعتبزار مؤلف	10	مقای شعرا کے اشعار				
01	ا احباب	174	مقرق شاعرے				

فهرست شعرا بلحاظ رولف

وارسف	نام اورال وطن	تخلص	نبشار
01	المحد عبدالة إدر ناريولي		1
or	نذبر محدساكن قصبه سندون علاقه جے پور	أرزو	+
00	سيداً غاصن بهادر بوري		٣
00	نواب سيدمحدر صناع وف احدمرزا خان ديلوى	061	4
01	ما فظ احددین جے پوری	ابر	0
09	قاضى امينِ الدين حمين نار لولى	- 21	4
41	سید ذاکرسین امرو یوی	ایر	4
45	محد على خال جے بورى	11	^
44			100
40	رسیداحد یے پوری	1	1-
44	محداختریار بیگ فرید آبادی	اير	11
49	محد عبد الحميد فرخ آبادي	اعر	11
47	عبرالغفود نار نولي		
۲۳	مولوی سیدسعید احد تونکی		
4	سیدسجاه مرزاه بلوی	الير	10
41	مولوی سید معنوق حین البوادی	1	14

	1 1000 100		
9 ~			
94	افضل حین جے لوری	افضل	10
94	ابوالوفامولوى عبدالمجيدخال قرولوى		
99	الوالكرم اكرام الدين نادلولى	10	P.
1	ميرامانت على ناگورى		
1.1	ستيدامان على ناريولي		
1-1	شیخ امین الدین برنا دی		
1.4	1 1		
			3
1-9	محدعلی خال ستکار بوری	26	
11.	بالوسورج تراین جے بوری	بن	14
111	عبدالت ورخال اجميري	برق	74
111	محظهورعلى خال شابجهال بورى	رق.	MA
111	مشکورعلی نار بولی		
111	سيرانوارالرحمن جے بوری	يمل	۳.
IIA	مشي منصور على خال جے بوري		
14.	مشي مهوس لال محرب يوري		
122	مونوى محدلقا كاكوروى	The second secon	
144	بندت اوتار زاین کاشمیری		
144	محد نور خان شمس آبادی		
174			
ITA	بندوخان عرف عبدالرحمن جيدر محرمه برطي سبيم د لموى	إيدير	12

,

اليساري إبنات آنند نراين كول كالتميري ١٣٠ بالولقى حين ح يورى ٣9 111 منشي مانكي لال ساكن د لوارى 4. 127 الجل حين ساكن سنكهان 41 تكين 177 ميرعلى عباس بيركسرى MY ITT الوالبيان مولانا عثمان سليم الدين نارنولي 3 الما مولوى اساس الدين احد نارلولي 44 164 قاصني محمد رنوراحمد ساكن نزبرط 00 INM لوقير عضى مسرور احد ساكن زبرط 44 191 المشي فليل احدساكن شيخولوره 8L 195 عر المرطبع التداكن بيركة 4 190 ا مانیاز عبدالوحیدخان عرف کالے خال ساکن تونک d9 190 جلالی مولانا جلال الدین احد خال رام بوری 0. 190 جنول اشاه على شيرخان ساكن كالوند 199 جوشس المشي رصى الذكا ساكن بنت 01 ۲.. جوير مولوى اشفاق رسول ساكن بنت or 1.1 جویا میرمحدعلی مُراداً بادی 4.4 جراع مولوی میرقا در علی جے بوری 414 ا حافظ ا ما فظ عبد الركت يد ج يورى حبیب محد حبیب الله قریشی ساکن گرسی حشمت اغامنور عباس د بلوی

277	المشی متین الحق دہلوی اثباہ عبدالحسلیم امرو ہوی	ا ما ما	09
777	اتاه عبدالحسيم امرو بهوى	ايم	4.
444	المتى برديو پر شاد جے بورى	جرك	41
444	المليم محد ليم خال د بلوي	اجبته	47
274	عليم محدث ليم خان د بلوي حينرت شاخليل الرحمن جمالي سرسادي	المليل	41
rr.	اسط محد حين سنديوي	حندال	44
TTI	صاحبزا ده محمود علی خال ساکن تونک	خورسيد	40
TTI	مولوی ستیدعبدانسلام ساکن تونک	حيال	44
177	اردار بگاستگھ	درويس	44
14.	1	درويش	41
	الشيخ محدطس ساكن جنجهنون	ويلين	49
	فاحبر قمرالدین خاں دہلوی	راقم	4.
772		رزى	41
149	سيداولادحين برملوي	دسوا	44
the	قاصنی محد حین سنگھانوی	رضي	4
the	مولوى سيخ پادشاه حين سنديوي	رعنا	24
tro	سيد شوكت حسين رسولبوري		
441	الواب زاده احد على خال لونكى تم ب يورى		
THA	منورحین خاں د ہوی		
	ابوالعجز محدسا عبى ناريوني	باجد	41
101	ابوالعجز محدسا عبد على ناريوني مافظ تضييح الدين ناريوني	راكت	49

ست على جے بورى ror سی همی زاین بازنگری سی rot مولوی سیدنظیرحس د بلوی 1 rom شی کرش کویال جے پوری AF 109 ولوى سراج الدين احمد خال رام يورى مراج MM 109 ولوى مسيرسراج الدين احد كنتوري مراج 10 14. منشي كنهيالال جے بوري 4 146 سیخ رضاحین جے بوری 16 144 مولوی سیدامیرصن دبلوی 11 144 يد، سيحن نادلولي 19 149 بدابور على سالبحرى 9-16. محدامعيل حے يوري 91 140 حترام الدين احد، مُرتب بذا 91 MA 90 YA . 90 MAI 90 TAT 44 بق حين خال 444 94 24

الشميم الهيم الحن جے بورى الشميم المون على مال مام بورى المون على مال مام بورى 144 144 ١٠١ اسور امولوی شیخ عطاحین ہے پوری 191 شوكت مولوي محداحتثام الدين ناربولي 190 شهرت میرسراج الحن شکوه آبادی ۳.. ۱۰۶ سبرت مشی نثار علی د لموی استی نثار علی د لموی استی استی نور علی جے بوری ۳. . ۳. . تيدا م زااحديگ بريلوى r.1 ١٠٩ اسيدا عبدالغفورج يوري 4.1 ١١٠ المبيفة مظرسين فرخ آبادي 4.1 اا التيون ابورن كويال سهاري T.7 ١١٢ صافي عبدالرحمن ٣٣ ١١١ صبا المتى چند بهارى لال جے يورى ٣٣ ۱۱۱ صفا ایران شاه دلوی ١١١ ١١٥ صوفي محداراتهم خال اجميري ١١١ ١١١١ صيا مولوي ضياحين جے يوري ۲۱۲ 112 طالب عبدارجم خال جے پوری ٣١٢ ١١١ طفر اولوی طفرحین ہے لوری ٣١٢ ا۱۹ ظهیر رافم الدوله میدظهیرالدین حین دیلوی ۱۱۹ مام الدوله میدظهیرالدین حین دیلوی ۱۲۹ ۱۲۰ عابد امراؤیمی مرام پوری ۱۲۰ عابد صاحبراده میدزین العابدین خان رام پوری ۱۲۱ ا 2

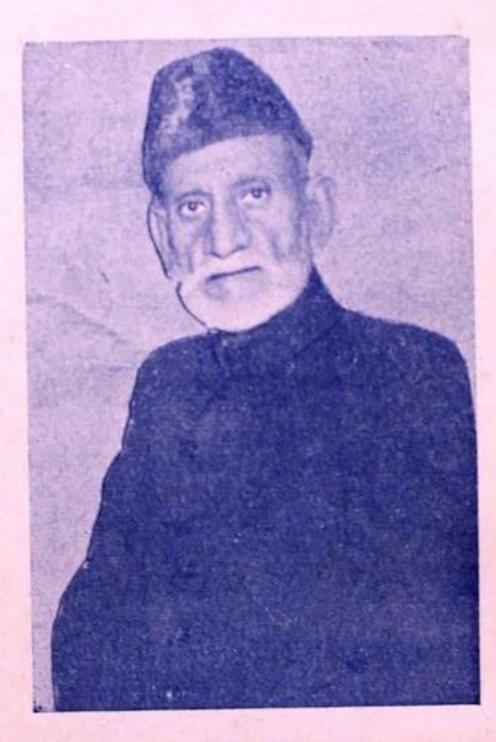
۱۲۲ عابد ازین العابدین خال د بلوی 271 ١٢٣ عابد الولوى شيخ عابد على ناريولي 211 ١٢٨ عادف محدرفيق احدخان جے بورى ٣٢٢ ١٢٥ عامم محدعبدالهاب خال جے بوری 424 ١٢٢ عامل مرزامحديعيوب بيك ديلوى ٣٢٨ ١٢٤ عياس مرزاعياس بيك و لموى 249 ١٢٨ عرسى مولوى محد حميدالند خان ج پورى ١٦٦ عزيز مافظ محد معز الدين خال رام يورى ٣٣٣ عزيز مافظ محديوسف على خال ج يورى 277 عشرت محدند برالدين ميناني أبيتهوى 111 229 شقى صلاح الدين فارو في جينجهنوى 144 عشقی محدالیاس خال جے لوری ٣٨. 12 الهما عطا الهندفان عرف عطاء التدفال 117 الهم عطا المشىعطاء الشرانصارى جيوري 100 777 عيش لمشى نظام الدين عرف نظام بخش سانجوى 114 444 اغازى اسدغازى حسين ساكن ديوادعي 114 447 عربي الولوى محد على IMA ١٣٩ فارع بالوسمى ناراين فاصل مولوى سيحد عبد الريندساكن قرولي فارز مولانا محدر شيد الدين فارو في ناريوني فأرز مولوى عبدالحي رام بوري 100

رياض الدين احد اكبراً يا دى ١١١١ فد 100 مها فد میرفداحسین جے بوری 104 10 IND فداحين ج يوري"معشالتع 404 وحت قاصني احد حين ساكن سنكهانه ٣4. عهما افضا محدايوب خاب فرح آبادي r4. ميضل محمود ساكن ربوارى 41 قاصى فرزند على جے يورى 747 ميرحميدالحن بيرسرى 40 مكيم بيدمحدعبدالرزاق قرلوى اقدى 344 ولی احمد خاں ساکن جے پور 150 49 راوت آند سکھ ساکن مہار کلاں lar ٣4. اليداحد على شاه جعفري اكبرآبادي 10pl 121 حافظ محدايوب خان جے بورى 100 460 ايد با دى حن بريدى 104 MYLA كالل ابوالفيض ملطان الاسلام ہے يورى 100 W29 مشى ارشا والدين نارلولي IDA MA. مشى رضوان الولا ساكن بنت 109 MAI MAI ر عدالرحن حے يورى

۱۹۲۷ كل اميرزا أكبر على خاب ۱۹۵ لائق انشى فضل الرحمن ساكن بنت 794 1-1 ١٩١ مام عبدالرسيدج نورى 4.1 ١١٤ ما سر عليم قادرعلي جے يوري 14.4 ۱۲۸ وما مل مرزا محد تقی بیگ د بلوی N.Y ابوالبربان مولانا سلطان الدمين احدجالي نارنولي 149 VYK امولوی متازهین ساکن سنگهانه المين Town ا، المتين مولوى ناصح الدين نار نولى 10. ١٤٢ مجبور الالهجييرل 101 ۱۲۳ مروح سیدمهدی سین د بلوی TOP ١٤١ محشر مشي محد شفيع فتحديد يكرى Me محفوظ سيمحفوظ على جے بورى المحاد ١٤١ محمود بالوجمود جان دبلوى 100 ا محمود على خال د بلوى 000 ۱۷۸ محوی مرزانحدبیگ ساکن دبواری COA مرور سرور مسروراحد عرف مسرورت الورى ميم ميدواحد على خال جے پورى 4-قاضى سعادت على جے بورى 141 سيدلطان على جے لورى مضطر عبدالكريم بعليرى

المكرم امتازالدوله بواب محدمكرم على الملك الدين نار بولي الملك الدين نار بولي امتازالدوله بواب محدمرم على خاس آف يهاسو 449 متى متى كندن لال بهاركو 449 منظر الوحد بحش جيوري 46. ميظور عاجي منظور احمد جمالي ساكن بنت 16. منكسر منتى كديم خال اكبرآ بادى 141 مونس منى بيرالال ساكن كوط قاسم 121 البحور پندن شيويرشا د د بلوي 194 NLO مهدی طیم مهدی حن امرد بهوی مهر پندت چاند زاین تکو . کاشمیری 190 M64 464 مہر اید محد فرائے ید علی جے پوری MLA مهمل مشي غلام بني ساكن صبحصنوب 727 ١٩٤ أأزش القاكر بعنورسنكه ساكن ماؤنده MY ۱۹۸ نازک محداله بارخان د بلوی MAD ناطق المولوى استياق حمين بربلوي 199 MAD ناطق العيدالله خال ہے لوری 447 ناظم المشى بنالال ساكن كوٹ قاسم الظم المشى مظهر سين سنجل المام المشى مظهر سين سنجل المام ا 1.1 MAY MAN عظیم الترفال ہے پوری

متى رام چندر جے پورى 191 سيندوس ناربولي 494 نظمى یا ندے چھو نے لال ہے بوری Y . A 462 شى نظير حين خال جے لورى 1.9 494 عنين سيخ محداطهرسديلوى 11. 496 لواب قاصى شعور احدساكن نربير 111 499 واقف برام کھوسلہ لاہوری MIT 0 .. وحبيد مثى عبدالمجيد 11 0 .. وزير اليدشهاب الدين وبلوي rim 0 .. وزيم محدوزبرخال جے لورى 110 0.1 وصى قاصى وصى احد ساكن زبرط 114 0.1 وفا البرحميدالحن سكوه آبادي MIL 0-1 النبخ محدد والفقار على كاكوروي 00 MIA 0.1 ولي مولانات ه محدو بی الرحن سرادی 119 0.0 منشى منسادام ساكن ربوارى ١٢٠ اولف 01. ا۲۲ بلال سيدعابرعلى دبلوى 011 15. TTT سيدا غاصين جے پوري DIT سد حدر حن و بلوى 011 ۱۲۲ ایوسف مجدیوسف الدآبادی ۱۲۵ ایوسف منخ یوسف علی کاکوروی



مصف

بنوللترالتخمرالتجمين

اد بی اور کا می کی کی ال

یادهنین میم کوجمی رسگارنگ نیم آرائیان دیکن نقشی و میگارطاق نیمانیکنین دیکن ایسی و میگارطاق نیمانیکنین

رادالریاست ہے ادبیوں نے جھوٹی دئی کا خطاب دیا ہے اور سیا وں نے ہمزوسان کا دادالریاست ہے ادبیوں نے جھوٹی دئی کا خطاب دیا ہے اور سیا وں نے ہمزوسان کا بیرس کہا ہے۔ اُس کی تعربیت د توصیف میں معتبر شعرائے جس قدر کہا ہے اُس کو اگر جمع کیا جائے تو ایک خیم کتاب تیار مہوجائے۔
اُس کو اگر جمع کیا جائے تو ایک خیم کتاب تیار مہوجائے۔
اُن جے پور اس شہر کا بانی مہاراج سوائی جب نگر ددم ہے جو اُس میں جہتے اور نگر دیکے جائیں ہوا۔ یہی وہ دئیس ہوجے در ہارشاہی چالیک ہوئی کا مندشین ہوا۔ یہی وہ دئیس ہوجے در ہارشاہی سے سوائی کا کو ایک خیرے استعمال کرتے ہیں۔
سے سوائی کا خطاب ماصل کیا جس کو اس کے جائیں تھی تھی خورے استعمال کرتے ہیں۔
سے سوائی کا خطاب ماصل کیا جس کو اس کے جائیں تھی تھی خورے استعمال کرتے ہیں۔
سے سوائی کا خطاب ماصل کیا جس کو اس کے جائیں تھی تھی جوریا مت ہے پورکی قدیم داجد معانی تھی 11

اس رمیس کے ملی دسیاسی اور فوجی و قومی کارناموں سے قطع نظر محف علمی و فنى كمالات كي بنوت بي كتاب كليدم" "ج سنكونوكن" اس كاكتب فالمراور خداس کے مکتوب برنام روسائے سمعصر بین دلیلیں میں علم بخوم میں توایا كال تقاكر محدثاه بإدشاه ولى في ترك بخوم كى اصلاح اس كوتفولين كى تقى -أس ينزكات اجرام فلكي كا ايك لمل نقشه مرتب كياجباكا أن ويج محدثابي رکھا۔آسی کی بنا برآج تک بخوی صابات لگائے ہیں۔ اور بیرہ و بنایا ما تاہے۔ جنانياس زمان سي ملى سے زياده معتبرہے يورسي كايتره محصا ما آہے۔ یمی وجہ ہے کہ اس کی لیافت وقابلیت کی شہرت مندوستان سے گزرکہ ايان مك بمنجى حِنا كخيمرذا صبيب قاآنى تهران مين مبيعًا مواكمتاب :-تقويم مدروني وآويخة موست بون خط مداول برمدها نجرنك يهى ده حكمران سي حب كوفر ما زوائى عالم كاخيال بديا بهوا اوران ويكريك كرنا چاہا۔ اگر جو بینواب شرمند و تنبیر نہوا تاہم اس کے وصلہ کا اندازہ ضرور ہوتا ہے۔ البتها الكعده عارت تاربوكني و آج تك وود ہے۔ أسيس جيد القاروي صدى عيسوي كرشروع مي مهاراجهوائي جاكر نايخ مُشيريا تدبير البرعلوم تاريخ وتخوم ، وديا دهربكالى كمتوك سي شهرج يوركانك بنیادر کھااوراپنے نام پراس کا بورا نام "سوائی ہے بور" قرار دیا۔ جے پورکی آبادی کی ابتدا مہاراج موصوف کی علوم نوازی اور فن پروری نے بہت سے لاین د ہوشیارلوکوں کواس کے کردجم کردیا عق ۔ شہرسوائی جے پورکی آباد کاری

اے دہ گیے جس بیں گھوڑے کا بلیدان کیا جا ا سے یعارت آمیرروڈ پرعقب پرسرام دوارہ واقع ہے ۱۲ سے اس کی یادگار تراپولید بازار کی جنوبی لائن میں فودیاد صرکاراستہ آ تا کی موجود ہے ۱۲

دوش دیدم عقل رامندسین در سراے زر نگاردرسہ غدر الم الم المراع مل آخوب بن المدي بعد المين المون المن المون المن المون المن المون المن المراع المن المراع المن المراع ابل كمال ولى سے جان بچاكر نكلے۔ أن ميں سے زيادہ ترجے پور سنجے أن سب كا عال الركسي قد تفصيل سے درج كيا جائے تو ايك جدا كاندرسالمرتب ہو جائے. ہمارامقصود چونکہ شعرا کا تذکرہ لکھنا ہے. اس لئے ہم اکفیں حضرات کا ذکر

كين كيوشاء كق

سرسائش كاقيا اوراخياروطبع كااجرا ١٢ مادج و٢٠١٠ كوج يورمي رقي علوم و فنون كى غرض سے ايكسوسائٹى بھى قائم ہوئى يبس كى سريستى مهاراج نے ك اور مالى امداد دينا بھى منظوركيا۔ اس كے افتتاحى جلسيس مهاراجداورعا دين وعلمائے ریاست کے علاوہ ایجنٹ گورزجنرل اور بولیٹکل ایجنٹ وغیرے بھی شرکت کی . بیجلسمیڈیکل ال میں منعقد ہوا تھا۔ جلسمیں قرار یا یا کہ يندره دن مين ايك باراس كا اجلاس بواكرے جس مين علمي واو بي تقاديرويره کی جائیں نیزایک اخبار اور ایک مطبع بھی جاری کیاجاوے۔ چنانچ حکیم سليم خان خته نے "خاور نور" نامي مطبع جاري كيا۔ اور نيرواج تھان" نامى اخبار نكالا ـ اجرائے مطبع كى تاريخ مولا ناتسكيم نے كہى . اس قطع كا

آخری شعریہ ہے:۔ بے سربیم بنامش کیم یانتم۔ فاور ور سے پور مربیم بنامش کیم يفيناراجوتانه ايجنسي مي يديملا اخبار اوريس مقابوج بوريس جاري موا-طانست جے پور ان دجوات کے علاوہ ایک سبب اہل علم کے بہاں میں ہونے اورمتوطن ہونے کا یہ بھی ہے کہو بھی اپنے نن کا کامل بہاں آیا قدر کی نظرسے ديماكيا. اوركوني على مذ ق مقدم سعوم درا. الرح ايك ول طلات عركه تاب :-

تذكون والعراع ويور ماصنى وحال بایدت چارچیز در ہے پور تاشود دوزگارخش اسلوب عمر نوح و خزانه قاروں صبر ابوب و گریم بیقوب مگریشرطین" خوش اسلوب" روز گارے لئے معلوم ہوتی ہیں . ورنہ آنے والول میں زیادہ ترالیے ہیں جو بہیں کے ہورہے جتی کہ دوسری ریاست و مکومت كى دعوت كو تھكراويا۔ ملاحظة موں . حالات مولا ناتشكيم وميرزي مكتا۔ ج پور آنے والے علما میں ایک بزرگ صنرت مولا ناحافظ محدر شالدین فارد في التخلص بنتظرتم فائز ناريولي بهي بي بوك المعين جي يور سنج او ج بور کا لیج کے مدرس اول مقربہوئے ۔ اُن کے بعدسی اُن کے نوجوان بھانچ مولانا ما فظ مليم الدين تليم نادنولي بهي جے بورائے اور مدرسية تعظيميه كي مدسى پر مامور بهو ہے۔ ان دولؤں حضرات سے اہل جے پور کوجی قدر علمی و ادبی فیض بہنجاس کی دوسری مثال نہیں اسکتی۔ مثاعب الجهابل علم بيل سي موجود عقے شلاً ميردااكبرعلى فال كل شاكرد ميرتقى تيرجن كوجي يوركا ببلاشاع كهناصيح بوكا اورزيا ده ترمهارا جدام كم كے زمان يس جے بور يہنے . ان سب حضرات ميں اكثر شاعر بھی سفے . يمكن نهيل كشفرا يجابون اورمشاعره نهر البذاج بورس شاعود كالجمي أغازموا. ياتو تحيق ز بوسكاكه بهلامشاعره كهان اوركب موا. كمريعتيقت يح كراس زمانيس كمركمرادبي جري شروع بوك عقے اور جق ج ق شعرون سے دلیسی دکھنے والے اصحاب پائے جاتے مھے۔ علیملیم فالخت کے بہاں مناعرے ہوا سلم ہے۔ جن کا کچھ انخاب نیردالجستفان نای اخبار می طبع موا کها. اور مختلف امهاب کی پوری نوری غرایس محینی تنقید و تبصره محی موتا کها. جنانچه ایک باد ع آئى تو مقى ولے بضمانت را ہوئى۔ يا

کسی تعلقہ دارملازم صیف کال کو پنڈت موتی لال اٹل دیوان ریاست جے پورنے کہیں وجہ سے برخاست کردیا۔ اُس نے اپنی بحالی کی بہتیری کوشش کی گراٹل اپنی مجویز سے ٹلنے والے کب تھے۔ اُس کو کامیابی نہ ہوئی۔ آخر منشی مامجیداس بیرمنشی دیاست کی خدمت میں حاضر ہوا اور امدا دکی دیواست کی شرمت میں حاضر ہوا اور امدا دکی دیواست کی ۔ اُنھوں نے کہاکہ جب بنڈت جی اجلاس میں آئیں تو بطور درخواست پیشتر لکھ کر اُن کو دے دینا :۔

اہ سے اہی تلک شن کی تیری دھوم ہی پہنیں علوم بندہ کس لئے محروم ہے اس سے ایساہی کیا۔ بنڈت جی کا دستور تفاکہ ہوا وار میں کچری آیا کرتے تھے اورا بنے ہاتھ سے تمام درخواسیں سے کرا جلاس میں جائے وقت لکھوا دیتے۔ بیشتر بھی درخواس ہیں ہے کہ کے جب جلم کھواتے وقت یکھوا دیتے۔ بیشتر بھی درخواس ہیں ہی کھی کہ لیا۔ اور ڈانٹا کہ یہ گانے کی برکای معاملات میں شعرون اعری کا کہا واسطہ وہ خاموش دہا۔ آخر بنڈت جی سمجھ معاملات میں شعرون اعری کا کہا واسطہ وہ خاموش دہا۔ آخر بنڈت جی سمجھ کے اور دریا فت کیا کہ سمج بنا دیے ترکیب ہمیں کس سے بتائی ۔ ہمہاری خود کی مجود یہ جوات نہیں ہوگئی تھی۔ اُس نے ہر حید جھیا یا۔ بر جب یہ کہا گیا کہ حجود یہ جوات نہیں باوگے تواس عرضی پر کوئی کا دروائی نہ ہوگی ، تو مجبود یہ جبود اگھا رحیت تکوائے اظمار حیقت کرتا پڑا۔ نیتے ہی ہوا کہ اُس کے کا غذات اُسی وقت تکوائے اظمار حیقت کرتا پڑا۔ نیتے ہی ہوا کہ اُس کے کا غذات اُسی وقت تکوائے ۔ اور وہ کی اور دو جو برخاستی سے بحال کردیا گیا ۔ نیز اُس سٹھرکی پشت برخاستی جات کہ اور وہ میں نہیں جاتا ہے بھائی ہر جگر مقسوم ہے۔ اور وہ کے اور وہ میں نہیں جاتا ہے بھائی ہر جگر مقسوم ہے۔ اور وہ می اُس کے کا نہ اُس سے جال کردیا گیا ۔ نیز اُس سٹھرکی پشت برخاست ہے۔ اور وہ سے ۔ اور وہ سے ۔ اور وہ سے ۔ اور وہ سے نہ اور وہ سے ۔ اور وہ سے ۔ اور وہ سے ۔ اور وہ سے کھائی ہر جگر مقسوم ہے۔ اور وہ سے ۔ اور وہ سے کھائی ہر حگر مقسوم ہے۔ اور وہ سے کھائے کیا کہ کھائے کی ہرخاست کی افراد کی سے بھائی ہر حگر مقسوم ہے۔ اور وہ سے دور وہ سے دو

مراه سعراء جالير ماضي وحال كاغذىتلقەداركے حوالدكىياكىنىشى چى كود ك دىنا۔ مولوی امیرالدین خال شوخ سے یہ حال درا کہ روشنی "بیں درج کیاہے كالكمناع وفومها داجرام سكه كى جانب سے محلات شابى بيل نيچي كے چوک بیرمنعقد ہوا تھا۔ جری تمام انظام مہاراج کے طبیب فاص داکست عبدالرجيم كے بيرو تھا. اور شعراكى فاطرومدارات مشى كنن لال چيلہ كے. اس مثاغرے میں فود مہاراجے نظرکت کی اور الفیں کی عزل سے مناعره شروع ہوا۔ ہے بور کے تمام شعرا اور سامعین میں جملے مارین ریاست بشريك بوك مشاعرے كى روواد اور غزليات نهايت عمده خطابنعليق ميں لكھى ہوئى ايك كلدست كى تىلى يى منتى جى ندكور كے پاس مت مكرج و كھيں. گراب بے بہتم ہیں مصرع طرح تک کسی کو یاد نہیں۔ اس دور کے متعرایں حب ذیل اصحاب سے نام قابل ذکر ہیں :۔ دا بمولانا محدر شيالدين نارنولي المخلص منظوعات (١١) واب زاده احمرعلي خال رونق لونكي دم) مولامًا سليم الدين تشليم نادنولي (۱۲) میرزامح تقی بیک مانل د بلوی دسى ميدامراد مرزا الذروبلوى دا الله الله الله الله المحاز ناراني لي دم المكيم ليم فالخسة وبلوى دالالدا حدمرزا فال آماه وبلوى ده ، خواجه قمرالدين خال را قم د بلوى دها برجدرحن ذكى و يكتا د بلوى (٢) مولاً أسلطان الدين احتربين جالي لمدنولي د ۱۹۱ میاں ولایت علی شاہ درولیش دہلوی دع عليم محود على خال محمود د ملوى (١٤) منشي چھيترل مجبور سے پوري ۱۸ مولوی یخ عطاحین شور دبلوی (۱۱) مرزامحدیا کوی ساکن دیوارسی (٩) يدظهيرالدين حمين ظهير د لموى (١٩) ولاناهكيم ريعيدا حد استدرونكي

(۲) ولوی میرقادرعلی جراع جے بوری

و١١ ٢ ولا با جلال الدين احدظ ل جلاني داميومى

وروسوت ميدر (۲۸) بیران شاه صفاً دملوی دام) قامنی محرحسین رفتی سنگھانوی (٢٩) حافظ تصبيح الدين ساكت نارلولي (۲۲) مشیخ علی مجش شرر جے بوری دس مولوى محداشفاق رسول جوبر بنتي (٢٣) صاحراده سيرزين العامرين عابرام وي راس قاضى كل مين محمين منكها نوى ربه المشي جاندفال عطام يورى روسى منشى كندن لال منشى ساكن ريوارى روم) منشي بإلال عني و ناظم ساكن كونقائم (۳۳) مشی منسارام باتفی ساکن ربواری ر٢٧) منتى بىرالال مۇس ساكن كونقاسم رم ١٧) ميردا جدعلى شگفت لكصنوى رام) قاضى فرزندعلى فقيرج بورى ذكورالصدر مشاعرول كے بعد الكمتقل سلسلة مشاعره محله وى كرے بي جودهوي صدی ہجری کے اوائل میں شروع ہوا۔ صورت یہ ہوئی کہضرت شاہ محفر میال احمان جالى سرسادى كائم مريين كى جورس ايك برى جاعت تقى اس كي مهينول قیام رستا کھا۔ اورمحلہوتی کھرہ میں میرعبدات سررت صدر فوجداری ہے پور کے بیماں فروکش ہوتے تھے شعروسخن کا ذوق تھا لہذا ہر میں نے ایک مشاعرہ ضروركرتے تھے جس كى كئى طرحيں ہوتى تھيں. نعتيد . عاشقاند اورصوفياند نزفادى كى طرح مزيد برآن سعوا برطرح مي طبع أزمانى كرتے ہے . اور ي مناع ملسل كئ كئ رات جارى ربها عقا منى نظام بحش عيش وببت يركو كقي برى لبى عزليس بمصقد عارجارسو بالنج يا نجسوالتعاريه هواكة أن كواس كى كوئى بردا نكفى كرداد ملے يا ناملے۔ او معرا كفول فے يوهنا شوع كياوراً وهريزم برسناً ما تهايا. ان مثاغوں کے بند ہونے برایک مثاعرہ میرمحدعلی جویا مراد آبادی ہے كياده بهى ابنى نوعيت كاانوكهامشاءه كقا ميرصاحب جؤنكه زبردس تاريخك منے اس لئے یہ شرط بھی کھی کہ کوئی د کوئی ادہ تاریخ طرحی عزل میں ضرورمو۔ اور

ماضى دهال ایک عجیب تطف کی بات یہ کی کہ جو بھی شاعر بہنجا بلا انتظار سامعین اسے يرهواديا يبزم اكرج كامياب زبوئي كريابندي وفت ذكرف والے اصحاب ايك ضرب كارى ضرورتابت بونى -بھرایا میتقل الکشیخ عاشق علی کا کوروی نے اپنے بہاں شروع کیاجمیں اردواورفارسی کی طرحیں ہوتی تھیں۔ بیمشاعرے بہت دن جاری رہے اور كامياب بزيس بوتى ربي-ان شاءوں کے بند ہونے ہوا غلباً المسلم میں ولانا تمبین کے البخيهان متاعرون كاسلماة فائم كياتوشداس ايك تازه جوش وولولدميا موكيا-تغیر طرح بھی عقیہ کے ساتھ صرور ہوتی تھی . ان مناعوں کی ایک یا دگار محس بےمثل ہے۔ جس کا ذکرولانا کے حالات ہیں ملے گا۔ مولانا کے بہاں متاعرے بند ہوجانے پر ویسے تو شہر ہی مخلف مقابات پروقاً فوقاً برابر ہی مشاعرے ہوتے رہے ارمنقل للہ جن الوقاع سے متروع ہوا. یہ متاع ہے موتی کڑے میں ہوتے تھے. اورانتخاب "الكمال" نامى دساله بس جهينا كها-شہریں مختلف مقابات پر بھی متاع ہے ہوئے رہے اور ایک منفل انتظام محد نور فاں بیدل سمس آبادی ساکن اجمیرے شاکردوں نے بھی محل خرادیاں میں کیا۔ بیدل بیاں مہینوں دہتے تھے ور نہ متاع بے برضرور آجاتے مقے۔ ان بزموں میں بھی من واج سے سوا واع تک کافی جیل بیل رہی . البية جنورى سوا واع ايك نيا دورسخن شروع مهوا . جس كا يبلام شاع وصنرب تنويرن محدباطيان بين برمكان منتى شيخ دزير على منعقد كيا. طرح عقى :-"دل ادر ہوایس ہے جگر اور ہوایس" بوا قافیہ۔ میں رویف

はことはのが ماضىوحال فلانب السائية تصور به وتا كفا . ترتيب خوا فركى كروش مع برمقرر لقى -اغلب كے سامنے جب محمل آئی اور الفوں نے اپنی مغلق غول كامطلع مرصا تومولانامراج جومدرس كاو تكئ سے كرلكائے آرام سے بيھے تھے سنجل رہتھے ادر فرمائش كى" ووباره ارشاد مو" أغلب تعميل كى تومولانامشل سابق أرام كى تشت بليم كم البته شوكت الفاظت مرعوب وادرى مطلع تقا- تقاطع بالمثل بواب بواب ماني مح _ تفاصل بالقطيعت مشرح بوت كيك يم كى دوسرى طرز كاستعرب :-کی مقای د بان ہے۔ فرماتے ہیں :-چھے معادے ڈیل مائیں بل اسل کائیں چھیے رستم کی بے مرے بن یں زور اس کیاہے۔ وطبے پایال مائیں مصح و دیں اوں نے جرا وصحی ملکے محت الشرے ہم سیات میاں اغلب میاں اغلب میاں اغلب میاں اغلب بنیں بروا بنیں بروا بنیں بروا بمیں عم کی اصلين بيجاره اغلب معمولى لكها برصاتخص تقاالبته "الفربخاه مخاه مرد آدمی " یه ادبی سرستیاں حضرات نیم بستیم کور ادر تنویر کی جودت طبع کا نتیجہ تقیں۔ یہ صاحبان روزانہ سولانات بنم سے یہاں بیٹھا کرنے ہے۔ على داد بي جرح ربت سے ايك باريكي سوجه كئ بھركيا تھا ۔ بيس بجين تيس تيس شعرى عزلين كهر دالين ادر اغلب جيسا موزون شخص برط صف اله يالفظ بھي فود اغلب كا بخيزكرده سے ١١

اسى سكان مين مولوى ولايت احد سندلوى مترجم" قديم مندستان كي تهذيب بھی رہتے تھے دہ مرزا مائل کے بے تکلف احباب بیں کھے اور دولوں میں اكثرابك دوسرے بر مجيبتى كنے كابى كھات كھلا ہوا تھا۔ مولوى صاحب سیخ نیاز علی پریتاں کے صاحبزادے کھے اور ابتدائی عمریں سطمن تكلف كرتے مع . مرعمد دراز سے شعر كوئى سے نفرت ہو كئى كھي وہ این کو تقری میں لیتے رہے۔ ہر حید تر یک برم ہونے کی احد عاکی کئی لرندائے البتہ شاعرہ سنتے دہے۔ جب صبح ہوتے مرزامائل نے الني عزل بين بيه شعر بده ها: -

ماضى وحال

كيى ديكمناأسكى كمعادت والى اين ورميخانت يبليد در دهمت كوواكنا تو ولوی صاحبے وہیں سے لیٹے لیٹے داد دی دد اے والے واق مرزاصا نے جواب دیا" ہوش رحمت نے مردے زندہ کردے"! اس للدكا ايك مشاعره اكتوبرس الجايج بين حاجي شيخ عاشق على كاكوردى كى جانب سے شيخ فداعلى مروم كے مكان يہوا معرع طرح تقا

تذكره شولي جديد ما منى وحال ع-تنگ آگیا ہوں گردست بل دہارے نواب سائل يبلے بھی ايك متاعرے ميں تشريف لا جكے تھے۔ اور اس شاعرے ہیں بھی آئے کھے۔اس زمان میں جے بور میں صرف دو شاعراہے تقروشركب مناعره نه ہوتے تھے۔ ايك مولانا مبين جفوں نے وہ سے عاشقان عزل كهنا جهورديا كقاء صرف نغت لكعت كقاور بينائى بعي عاتى رسى تقى - اور دوسرے سياں ولايت على شاه درويش يافخ بوع الت كزين ہو یکے تھے۔ کر اس شاعرے یں ان حضرات سے بھی شرکت کی باعوہ عقیک و بج شب کو شروع بوا - شعرای سے کوئی باشنه جے پور دنھاکہ شركب منهوا بورسامين كى كثرت كايه حال تقاكد ستة يك مين بهوم تھا جہے تک بھی مشاعرہ ختم نہ ہوااس لئے ناز فجے کے لئے ملتوی کیا گیا۔ اوراس کے بعد بھر بٹردع ہو کہ و بی دن کو، طری شاعرے کا فاتر مولانا مُبَيِّن كى غزل پر ہوا مولا نانے سٹرہ یا اکسیس سنعر کی غزل زبان میں رُّجعی اورزیان ۔ اس کے تین سفعر ملاحظہ ہوں ہے ت کین ول تو بهوکرنه به و میل یاست کام آبرا ایم کیلی مگر مان زارسے آدارگان دادی وحثت کی بن بڑی جادو برس را ہے لئے میں بہارسے نادان واین زید به دابد فداس در ڈر تا بہیں سے غیرت رورد گارسے مرزا مائل نے اپنی برائی عزل بڑھی جس کامقطع متہورہے:۔ اللكوى كناه مذره جائے ديكھنا كام آيراہے دحمت يرورد كائے بعرضتم شاعرہ نواب سائل کی غیرطری عزبیں سی کیس ۔ جے پور کے بعض عوام كے لئے يہ پہلامو قع تھا اور بعض كے لئے ، وسراك اكفوں نے شاع سے بین تریم سے پڑھتے ہوئے گنا۔ نواب صاوب کی وجابہت

تروسوا عادر ماعنى وحال كلام اور كيرترنم عجب سمال بنده كيا تها جند غزلوں كے بعد بيصحبت اوب بهایت کرم ده کرفتم بولی . اس کے بعد ہی سے جے بوریس رہم شروع ہوا۔ تاہم مشاعروں میں رقصنا عير بھي معيوب مجھا جاتا را ۔ چنانجہ اس مشاعرے سے دوحارون بعد ى كاواقعد بے كەچنداوب دوست بۇجوان احباب ميربهادرسين مروم كے مكان پرمير جواد على كے پاس روزانہ بعبر مغرب جمع ہواكرتے كقے۔ اور علمى وادبى وتفريحى مشاعل رجتے تھے ۔ منشى فداحسين فدائمى آياكرتے تھے. دوسری منزل کی چھت پران سے تھی کہ ایک دن یکایک نیچے سے سائل كے پڑھنے كى آواد آئى الحيس كى عزل ببوايرسو لئے جس دن مرى فراد كے مكرے " دسی دھن اور وہی لہجہ سوجودین جو نک پڑے اور دوڑ کرنیے گئے تواواز بد اورکونی نظرنہ آیا۔ لوٹ دہے تھے کہ ایک کوشے سے فرا مودار ہوتے ہے كيا تھا۔ساتھ لے كے اوران كى كئى غزليں سائل كے زنم بي سيں۔ فدا کی سینی دانی اور آواز کی دل شی سلم مقی مگرمروم سے بھی متاع سي رغ سے پڑھنا گوارا ذكيا۔ احباب نے بہتيرااصراركيا كراكفوں نے خلاف اوب ہی مجھا۔ افسوس اس شاعرے كا انتخاب ما تھے ملا تھاكہ "جو ہرسخن" بند موكيا-رسالة وم "بين اس كى مختصرى رودادا ورچند نتخب اشعار تھے تھے

كروه دسالے اب ناپيد ہيں۔ چند نمبر منتی معين الدين قريشي کے پاس نظريے كرأن مين وه منبرة تقاكرس مين اس مناعرے كا حال تھيا تھا۔

ان شاعروں کا سماں اب تک بیرے سامنے ہے کیونکان بی شرکت مجھے بھی تفییب ہوئی ہے۔ حضرت ائل کی بڑتا شرعزل سرائی۔ مولا نا جو ہرک

مجابدانه رجز نواستعرخوا ني مولانا اطبر كي مجتهدانه طرزادا. قاضي تتذير يح وابرمنظوم كى تا يانى مولانات نيم كے ول سوز نانے مولاناكوثر كى جگردوز آبي منتی تھي زاين سخاكا فوجدارانه كوكيلاكلام مولانا شخاك رنكار تك شعاري ذورسيان اور ندرت انداز ومرزا اخترك بيان كى دوانى مولانابسل كا عالما منطرز فواندكى. فضًا كى تقليباً ساد - فدا كاسقف شكن تحت اللفظ اوربزم بين دزم كادنك شریعی کی طولانی غزلیں . اسا تذہ کا ایک دوسرے سے پہلے پڑھنے پراصراد-مولانا سراج كامشاعره شروع مونے سے پہلے آنا اور ختم مشاعره برجانا اومشقول ك وصله افزائي متا قول كى محنت سرائي. اساتذه كے كمال كى سيم داودىي. مولانا تها کا با وجود گران گوشی ذوتی سماعت برون کا اوب و احترام جهولوں برشفقت واكرام معاصرين ميں اتحاد عنادوتنقيص ولعصب كا فقدان برزم وأداب برزم كالإرا لحاظ . تهذيب شاكستكى كى بابدى بمغرب زدكى سے احتراز برشرقیت کا مظاہرہ محص فدمت زبان کی بناپر انعقاد برنم الیے نورانى مناظراور باكير صحبتين تقبير حبلى تقرير دف كرياه لوح بركفني امحال -يبلله اخرافاء تك قائم را الماته مي رسي منعقدكرة بها ورفرداً فرداً بھی شہریں مختلف اوقات میں متعدد اصحاب کی جانب سے مثاور ادر مناعق برابر بوتے رہے۔ مناعظ الرجي بعت كوني أسان بنين - بقول عرفي عرفي شناب اين رونفت است د صحافه ممشاركده بردم شيخ است قدم را تا ہم مناعتے بھی بڑی شان وسوكت اور خلوص وا بهمام سے بوتے تھے. مشی کھی زاین سخاکے دو لغیتہ شعر ملاحظہوں ،۔ كافريح مومنول يس مومن بحكافردن عثق بني مين يارب كيامال بوسخاكا

تزره شواع جالور إعنىوحال صاف آرسی ہے اس سے صداے درودیاک بیجھانے ہیں ہم یہ سخا کا مزارت چانچايك مناعة ومسلط مين تنكيم منزل يرمنعقد مواجوعيد ميلا دالنبي ك تقريب كالمال عامه عطرة عقا:-عيدميلا ورسول المتدكا در بارب جے پورے سارے ہی شاعر شریک تھے برم نہایت کرم و کامیاب رہی ۔ ولانا اطبرے تعیید کامطلع اور دیگرا صحاب سے کھ انعار الاحظہوں. اس مناعة كا نتخاب مولانات يم ن ايك مختصر گلدستة اسمى خزينه متبركه مين حروداد يرم طبع كراديا كا. اطهر يتياغان يافروغ الش كلناري باع سے تاراع سرورہ فی داری خذال ندركامو قع بهت اجها بوخدال ود عييملا ورسول الشركا درباري شوخ قصيمعراج سيروين سبق عالين باركا وقتل ين تالتلى دركارى مزامال مالك بني فداس ده برى مركارى زن السال الأسان كادر ہمسے دیوالول سمجھا یا بہت دسواد آن عان رفقط جراس كرارس یادں کیسے یا جمین بادث کار ہو بحديثه يضرا كاكوحة دلداري جان کین کفر کی دا توار کود شوار مر ارد ختم الرسل صنع سور لواري دوش المصطفريس على بتلن مغنت بيمزيياكن زموكيونكركه دواباري اسی ضمون کا ایک اور شعر بھی ایک نغت میں مرزاصاحت کہاہے۔ اور اس پورى نعت يں بدالترام كيا ہے كہ ہرشوريں نعت بھى ہے اورمنقبت بھى. اس کامطلع اوروہ سفریہ ہے:-علیٰ نے ہے بوسی زبان محمد علی سے ہی ہوگا بیان محد على دوش برس كداك قدادم فدانے بڑھادی سے شان محد

11 تذكره تعراء جهيد احنی و حال "تليمنزل"يرجى عرصه درازتك برسال مناعقة بوت رس ادر كاكورى إكس"ب بھی کئی برس عیدمیلاد کے سلسلے میں منعقد کئے گئے جنانجدایک طری مناعتہ جو بمرايريل سام المهاء كو" كاكورى باكس "بربهوا كقاس بين جونفت منشي حيد بها والل صبائے پڑھی وہ اس قدر مقبول ہے کہ آج تک اکثر محافل میلاد میں بڑھی جاتی ہے۔ اس کا سطلع ہے:۔ تفتور بانده كردل بي تمهارايارسولية فداكاكرليام في نظارا يارسول الله شهر معتلف مقامات بيدس بندره مناعق ال بعرس موجا ناتومعمولي بات مقى-سالے اعمیں طرحی و غیرطرحی مالے بھی ہوتے رہتے تھے۔ جنانچہ ایک باد اغليًا الماعين مولانا سخانے ايك مالمكيا تقا جس مين مزا مائل كا لام ببت كاسياب ديا - چندستو للاحظه بول -مور تبدرسولوں سے کم ہو حسین کا دونوں جہاں یں ایک ہی دم ہو حسین کا دل مي جود صور على المان جلوه كرب كرعم بي حين كا بمعاصيوكا كام يراب فدا كمالمة اجھاہے درمیاں میں قدم ہے مین کا ثان وشکوہ کیوں دیھررے پہونٹاد عباس کا ہے یا کھ علم ہے حین کا عصد دازتک ہرسال کئی مسالمے محلف مقامات پر ہوئے دہے۔ چن ایج ١٩راكتورس واع كو بھي ايك كامياب طرحى مسالمه اون إل جے يوريس برطی شان وستوکت سے مواب شیعہ وسی اور مهند ووسلم بنہایت فلوص مجبت اورعقیدت سے شریک ہوئے۔ فیرطری سالموں میں سلام کے علادہ مراثی بھی پڑھے جاتے تھے۔ چنانچ ما فظ محد یوسف علی خاں عزیز کے ایک مرشے کا ایک بند ہے:۔
سب نے خداکی را میں بترلگادئے ایوانِ حق کی نیو بیں پتھرلگادئے

تذكره شواع جايد ما صنى و حال جب پتھروں سے دک ذر کا سراگائے اور سر بھی دو پہریں بہتر لگادنے مرمرکے حق بر دین فداکوجلا گئے فالى كياجهان ، كهرا كمركنا كية، بعض صباحبان كاتويه وستور تقاكر اربعين "كَ عزل كهية بن مذ عقر بلكم ا یا سلام لکھتے تھے۔ سیدانورعلی شا دجب تک جے پور میں دہے برسال ایک كاريخي سلام للحقة رسے تعنى برمعرع يا برشعرے مالموت کھا۔ اور باکستان میں مجی ان کا یہی عمل ہی ما وجود مکہ تندرستی جواب مے اساتذہ کی جانشینی ایم اکتوبراس واع کو مرزا مائل کا انتقال ہواا وراس سے بعد ہی سے جانشین و دساربدی کی برعت جے بورس کھیلی - اول مولانا کورو اطهري مرزاصاحب كى جانشين مے كي مشي حيد بهارى لال صباكا انتخاب كيا- ادر ٩ راكتوبيا الموايم كويه رسم اداك كني -اسى طرح الرح صفرت آگاه كا انتقال شاق عين بوجيكا كفا - كمر الما الما ان كے تلا مده ميں سے كوكب وعزيز كو جائينى كى فوائن ميدا ہوئی۔اکٹریت کا فیصلہ کوکٹ کے حق میں ہوا۔ اور بعددت اربندی ان کو جالتين آكاه سليم كرليا كيا-ان دافتات كے بعد وسواع بي جب مولانا جو ہرنے انتقال كيا توان کے جانشین ان کے شاکردر شید محد ایوب خال فضا قرار یا ہے جن كومولانا في ابني زند كي بني مين خلوت خلافت عطاكرديا عفا-گراس ہمہی کے باوجود کسی مجی جانتین کی جانہے ذکسی اُتا د ك كونى ياد كاد قام ك كئي مزان كا نام زنده ركھنے كى كوئى تدبير على بيل تى. شعرایں افتراق اسم اور کے شوع میں بزم ادب کے دوبارہ زندہ کرنے کا

خيال سيدا بوا بوسم 1913 سے ١٩١٦ على كھ نہكھ ادبى فدست محيثيت بزم انجام دے کریے علی ہوجکی تھی۔ گراس کی صدارت کے سوال نے بڑی اہمیت اختیارکرل اور اس عہدہ کے لئے مولانا اطہراور قاضی تنویس رسكتي سروع موكني - عام طور يرلوگون كاخيال يه تقاكه شعرائ مجمع عام مين انتخاب كيا جائے اوركثرب رائے كا فيصار قابل قبول مجو براس طح مولانا كاكامياب بوناملن من عقال لبذا چندصاحان نے الك روز جمع ہوكرمولاناكومىدرمنى باليا.اس لوبت برطرفداران تنويرے ايكام بزم أنتخا يمنعقدكي اور بالاتفاق قاصني صاحب كو اينا صدر بناليا. اول الذكريزم نے بحيثيت برم كوئى ضمت ادب الحام نزدى-

البيّر وفزالذكرك شاعود كانانا بانده ديا-

قاصى صاحب نے شاعركرى كاعجنب كمال و كھايا يك اپنے ہر ملنے والے يرجان كاجادد معونكاكردة المالتاع "كانغرولكان كالعرولكان اللاء

ان ستاعوں کے انتخاب مقامی اخبار" مشیراجتھان" میں بھی چھینے لكے اور آگرے كے ابرا مر" شاعر" ميں بھى ۔ عدا كان بھى جند كلدسے طبع كرائے كي جن بين ايك تذكره بھي" بہترين تذكره"كے نام سے شائع ہوا۔ جهدين ببلاآل انديا شاءه إجهري ودي ونيابي ٢٠ رتا ٢٢ رايل صواع تاریخی یا د کاررسے کی کرمیلی بار بیمان آل انڈیامشاعرہ"رام نواسی جیے شاداب يمن زار واقع "البرك إل" مين بواجس مين مقاى وبروني ايك وسر شوائے جھیتیں گھنے کی چارات سوں یں اپنے فیفن کلام سے تا زہ روع شعرة عن عيونك ى اور فوابره جذبات اوب كوبدار كرديا مصرع طح عقا:-آئے نہ ہے نقاب وہ سیرے خیال ہیں۔ خیال قافیہ۔ ہیں۔ ددیف

تذكره تعراع جاور اعنى وطال عنوان برائے نظم "صبح بہار" غزل کے لئے بندرہ شعرکی قید کھی ۔ ادرنظم کے واسطے بینیتیں کی ۔ مینصله وتے ہی کمتاعرہ ہوگا اُدھر کارکنان متاعرہ میں ایک علی جش عمل بيا بهوكيا اورا وصرخواص وعوام كى وتجييان برهكيس - جها كسنية شاءه كا تذكوادرجس سے بات كيجے أس برقياس آرائي-اس مشاعرے کی صدارت آنربیل ڈاکٹرسریج بہادرسپردے قبول فرمانی تقى - كراتفاق سے ابنى تواریخ میں موصوف كو انگلیندردانه بهونا پرا۔اس لے شاعرہ ان کی صدارت سے محروم رہا۔ ٠٠راپريل كو ٩ بج ستب" البرط بال" محتم مهان شاعرون مقامي سخنورون اورابل ذوق اصحاب كهجا كهيج بحرابهوا تقاحتى كرذرا ديرس تشريف لانے والے عززين كو بھى برآمدے ہى يب جگہل سكى -افتتاح بزم كے لئے مہارا جسرسوائی مان سکھ والی جے پورٹرنون لانے والے مقے. دو ایڈی کانگ آ بھی جگے مقے لیکن کسی فاص مصروفیت مے باعث ندا سکے اورلفٹیننٹ کرنل سربیچے سینٹ جان وائس پریزیڈنٹ

كونسل أف استيث جيدر في بزم كا افتتاح كيا- كيرسيدا حد على شاه جعفری قمرے بحیثیت صدرا سقبالیکیٹی، شعراو شرکاد کا عامع وبالغ الفاظين سشكرية اداكيا -اس كے بعد باتفاق رائے راج امرنا كا الل نے سندصدارت کو رونی بحشی - اور سب سے ملے فانی برایونی نے

ايني فيرطر حي عزل يرطهي -بالی کوشہر یار دکن نے نائدہ ریاست کی حیثیت سے سرکاری خرچ پر یہاں بھیجا کھا۔ اور مہارا جسرکشن پرشاد۔ شادیے ابنا کلام دے گر ما ہرالقادری کو پڑھنے کے لئے روان کیا تھا۔ چنک مہارا جرموصوف بزمانہ محرم عزل بنیں کہتے تھے اس لئے اکفوں نے طرحی سلام عطاکیا تھا۔

اس شاعرے سے زیادہ نکسی اورمشاع سے پر جے پورس صرف ہوا مناس ستاع ہے کارکنوں سے زیادہ سرگرم وذہر داراصحاب کا مل سکنا مكن تقا . كر بوايد كه بزم كى اعلى كا ميا بى اور برجگداس كے چرچ س اور

اخبارورسائل میں اس کی تعریفیں تھینے سے سوا۔ آج مشاعرے کا پورا ريكارد تك كبيل محفوظ لبين بي ع فواب تقابو يحمد ديكها وسنا اف انتها-

اس متاع ے كاير الر عنرور سواكر شهر جے إدر اور مضافات يى مثاعروں كاطوفان بيا ہوكيا يشهرك تانكے اور تھيلے والوں تك كو اس كے شعركى دن تك الاست منايا كيا- اورمتناع بن كى بقدادىين معتد بإصاف ودوكيا-

مولوی امیرالدین خاں نے متظین مشاعرہ میں سے جن نواصحاب کو "مثاعره لميني كے نورتن" قرار دے كرأن كى جن الفاظ ميں لقدور لينجي بو وہ اسی عبارت میں پیش کی جاتی ہے۔ اسی طرح جن شعر اکا تعارف جس طح كراياكيا ہے وہ بھى بجنب درج ذيل ہے۔البتہ انتخاب كلام بي صرف مقامى

شعرا محجندا متعار بطور تمونه بيش كيے جاتے ہيں۔ مناعر كميتى كے نورتن إدا، دائے بہادر بیڈت امرنا كقصاحب الل الم الم الے صدار

دیاست میں فائینن ممبریتا وے کی سرح مند پرمری مجسمہ مرکز نگاہ مافرین مغرى ول بمشرقى - اورمشرقى ، عاشق مغرى - ديسى لباس مين كويارتيس اعظم راجيدتانه اور انگريزي لباس مين كوئي و قتيع مهان كمنكهم سپليس سياسيات وفرانفي

مكومت كى ختك مصروفيتوں ميں شعروسخن سے شاد اب دل، دماغ شاعره

كميني، پيكروقاركه جب نظام مشاعره مين ذرا ملجل مهوى ايك نظرا تحفي اور

را در او بہادر سردار سنگھ صاحب شا غل رسرہ قامت سابولارنگ جھیرا اللہ میں مہذب مندوستانی ادائے بدن و متناسب اعضا۔ ادب و آداب میں مہذب مندوستانی ادائے فرائفن میں سحنت انگریز۔ مردیک جان و ہزار کار۔ احکام صدارت کی تعمیل میں فرمان حاری کرتا ہے۔ شاعروں سے نتمار ف کرا تا ہے۔ شاعروں سے نتمار ف کرا تا ہے۔ شاعروں کے مجلسی ناز و تبختر کا خیال رکھتا ہے۔ اچھا سنحر سنتا ہے تو شاعروں کے مجلسی ناز و تبختر کا خیال رکھتا ہے۔ اچھا سنحر سنتا ہے تو تروی ہے۔ شاعروں کے مجلسی ناز و تبختر کا خیال رکھتا ہے۔ اجھا سنحر سنتا ہے تو تروی جا تا ہے۔

رس) نواب محد عبدالو باب غال صاحب والس بریزید نشد. بیار نما مرد بهترت. قوی قلب ، نحیف ، کمرور و نقیه به . گرجا کشی کوتیار اجتاعاً می کمیشیول می فهرت و نام کے لئے شرکت قبول نهیں کرا مجھی جنی جند بات کی دو میں بہتا ہے . خو د شاعر نہیں گرصح بت شعر کو نهیں حجور تا۔

میں بہتا ہے . خو د شاعر نہیں گرصح بت شعر کو نہیں حجور تا۔

رم) بندت سروپ کش د تو ایم ۔ ایس سی ۔ قائم مقام ڈ اگر کمیٹر تعلیمات . جو اکن می سروپ کش د تو ایم میت طاقد . کسرتی بدن . با دول کی مجھلیاں جو اکن می سروپ کی میتوسط قد . کسرتی بدن . با دول کی مجھلیاں کوٹ کی استینوں سے نکلی ہوتی ہیں ۔ بھر اسینہ گریباں بھا اللے وال اسے جب ارش اور شعر کے متعلق نہایت شکیما موا د ماغ اور کیم نداق یا یا ہے جب ارش اور شعر کے متعلق نہایت شکیما موا د ماغ اور کیم نداق یا یا ہے جب وہ اس منزل پر ہوتا ہے کہ

اجھائے ول کے ساتھ رہے پاراعقل تو تد ترکامجسمہ اور آداب ووقار کا بیکر ہوتا ہے۔ گرجب سودائي ادب، ارتقائے ادب وشعر كامبلغ ومناد -

مقامی شعراسے تعارف

مولوی معنوق حین اظہر ادو کا جیتا جاگا۔ چلتا کھرتا، انسائیکو بیڈیا، شاعری معنوق حین اظہر ادو کا جیتا جاگا۔ چلتا کھرتا، انسائیکو بیڈیا، شاعری منہیں بلکہ شاعری کے قدیم اسکول کا آخری اور تنہا مُسلّم النبوت اُستاد، منشی کھوپڑی شاعری کے قدیم اسکول کا آخری اور تنہا مُسلّم النبوت اُستاد، منشی کھوپڑی شاعری نے بہوئے۔ چست لباس۔ کھوپڑی شکن ڈنڈا ہا کھیں اوازیس کو اُس عزل بڑھے تو فوجد ارسخن معلوم ہود آپ ریاست جوہ برین فوجد رہے مصبط اُسطا کے تو فود شاعر برجھا جائے۔ ہر انتظام کا اہل۔ ریٹا کر ہونے پر کھی نئے دنگروٹوں سے زیادہ محسد۔ مرنجان و مرنج ۔ یار شاطر صلح کل کا عامل جب شاعرایک دوسرے سے دست وگریباں ہوں تو یہ فریقین کی طوڑیوں میں شاعرایک دوسرے سے دست وگریباں ہوں تو یہ فریقین کی طوڑیوں میں ہاتھ ڈالے اور منتیں کرے۔ لیکن جب کوئی بزرگوں کی ہے او بی کرے تو آپے سے

بامريوجائے. شاہ نفيركى با بخويں كيشت ميں الفاظ شعري فارسى تركيبوں ك ولاً ويزى معانى بي كه مقدس محبّت كى لذّت بخش ماشنى-

قاضى نوراحد تنوير اج يورك متاعروں كے متعلق اینا تو يہ عقيده سے :-

يره وتاريح ده بزم من جن بي شرك آفتاب شعراصرت تزيمين معاشرت ولباس کے اعتبار سے زمانہ وسطیٰ کاصیح نمونہ سکین لیکن فتنہ اورباض. فاموش کریمنگامہ دربغل۔اس کے خبرخواہ اس سے نالاں کہ اپنی صدانت و

حق پر اصرار بہیں کرتا۔ اُس کے دسمن اُس سے خوش کران کی فتح قبول کرنے

كوتيارى فاعرماتم صفت كرببت كهتاب اور فوب كما ماسي اساد

بزارشاكردكم جيوركوادبكاه بنائے جاتا ہے۔

مولوى كسيدانوارالرحن ببل لباس اوراندازس بيمعلوم بهوتاب كرببيويس عدى كى كى اكيدى كالنيس بلكه ارون رسيدى بالكف مجلس علمى كاكوى وكنويري ہے۔ سُرخ دسفیدچہرے پرسفید دار طعی کی شعاعیں بہت عقید فریب ہیں. أغوش لفتوف ادرمهرعلوم كايرورش يافته كسى كامعتقد سوتوكان كرا تحقيلي. كسى جكه بيباك موتو ننظا قلندر . عربى - فارسى كاستى - اردوكا ادبب بمرزبان میں نظم و نترید ماوی ۔ اس کی بیری کی آغوش میں اس کادل ابھی تک توجوانون كى طرح ستان الكرائيان ليتاسى

منتی چذبهاری لال صبا د سارسے جھادشا ہی ۔ گفتار سے دہلوی ۔ رفتار سے لكهنوى . مأكل كى جائداد ببت فانه ومع فانه ورحمت كا ورثه دار براع مزے

ے شعر کہتا ہے مرصرف دلنواز ۔ سامعہ نوازی کی صرت رہجاتی ہی ۔ جے پور

كي شاعرون بي تمع كا مرتب ركه تا بوك جبتك بيرا من من ويرهني لطف بنيس آيا-

عه مقای زبان کا محاورہ ہے ۔ چھٹیلی بمعنی بگری ۱۲

مولوى حافظ محديوسف على خال عزيز إجرا حيكلاسينه أس يركفيلي مبوى وارهاهي - بيشان مے بیج میں الف خاشکن میدان شعرمیں ساہی ذا دہ شاع بر برزم میں اپنے لئے امتيازي مبكه بحال ليسنه برقادر تاريك خيال حقائق ناشناس گروه كي نظرون بين مردود لیکن بالغ نظره قیقه رس جماعت کے بقین میں محبوب، مردِ کار شاعر کی روایتی برنجتی و توست کا دافعی تبوت . کھی السےستارے بداکررہاہےکہ جواس کی شمع حیات گل ہونے کے بعد عمکیں گے۔ وه كونسي فوبى سے كهوان يس نهيں ؛ برعيب يهى سے كرا بھى زندہ ئي مولوی محرطس ذبین اواڑھی سرکے بال اور اصطراعاں نما تو یی کے لحاظ سے عہدزار کا کاس سا ہی معلوم ہوتا ہے۔ شاعری کے نئے اسکول کا وش كونوجوان ہے . كوحيات على كے ليے قابل افسوس ہوليكن كائنات شعرے لئے بینام لذت و کیف ہے کدوہ ابھی آغوش تصوف میں دال ہواہے ۔اس کا انداز مال کھے شاندارستقبل کی میشین گوئی کرتا ہے کہا جاتا ہے کہ وہ اب ابنی دھن میں کسی کا بنیں رہا۔ اگریہ سے بوتوب کے ہوگئے۔ بندت جاندزاین تکومهر ابل متاعره نے کمال کیا کوفنون تطبیفہ کوایک ملہ جمع كريح بيش كرديا-ايخون صورت جنن سيرت اورحن شعر سيجنت نكاه-فردوس كوش اوربهشت دل عام شكايت بے كه شاعر كاتر تم موسيقى كاخون كرتا ہے۔ وہ اس الزام سے پاک ہے بہت مضامین جُبت بندش ۔ كوثر كی ومعلى موتى زبان كى بدولت ، صيح معنوں ميں طوعي متّاع ه" (اخوذازرسال روتى) سعرات جادراكر حبرم كاوس تجهي بليق ادرأن كواظلا قابحيثيت بمزما ملتجفيا بھی پیچھے ہی چاہئے تھا گر تخت سعرفوانی برینهجکرمقامی ستّاق شعرابیونی شاق شاعرد سے اور مقامی استاد باہر کے اساتذہ سے مقابلتہ ہر گزیجھے نہ رہے۔

تذكره شعراء جهور ماصني وحال حضرت سباب جیسے بزرگ نے اپنے ایک صفیون تا بع شوہ رسال تاع" میں اعتراف کیا ہے کہ 'جے بور کے شعرا کی عزلیں نہایت عمدہ اور لمندمعیار کی تقين" على أنامشي كويي نا كق أمن الدير اخبار " يج " نے يه رباعي كهي ، اور اين اخباريس شايع كي تفي :-افلاق کی فریول می شہور ہے یہ اسلاف اوصاف معربے یہ بردره بوس كالك باب تاريج متهور جهال وه تهرج يوسي ترتیب فواندگی کی فہرست سے مرتب کرلی کئی تھی جس میں ہریات کا لحاظ كتة بوئ يرطرين اختياركياكيا تفاكراقل ايك يا دو شاعر ج يوركا بره. اور پھر بیرونی حضرات ہیں سے ایک یا زائد اپنا کلام ٹنائیں عرض شاعب شروع ہوتے ہی گرم ہوتا گیا۔ حتی کرجناب جگرمراد آبادی کو دعوت خواندگی دی گئی۔ اکفوں نے ستم یہ کیا کہ بجائے طرحی عزل کے اپنی بہترین غیر حزل مناوالى اوربزم كوسرتا مربوط ليا. جا صرين كاخيال ايك حديك صحيح كقا كابكس كارنگ جمنامشكل سے - ديكھيں كون بے مكراب يرصفى كرأت كرتاب اور دادليتاب كر"معشرالشعرا" منتى فداحسين فداج بورى كويري كياكيا- وه بے تكف وتا كل معشرالشعرائى كا ميدل ذيب سيندكي موئ مخت پرتشریف ہے۔ ناظرين اس نادرالتركيب خطاب كى معنويت يرغوركرے كى زحمت نظمائيں ذراسي ففيل شن ليں تو يہ عقدہ حل ہوا جاتا ہے۔ ہوا یک فدا کے دماغ نے یہ ایجا دہندہ "فرمائی کرمیرانیس کے سول اور مرزاد بيركي جارم شوں كوشس سے مُعشر كردالا بعنى بربند براول جارها مصرع برهاكر بربنددس مصرع كابناليا-أن كى يرجُرات جا بويا بي جااور اس داقعے کے لکھنے سے خودستانی ہرگز مرگز مقصود نہیں ہے۔ بلکہ مرادیہ ہے کہ دُورِ حاضرہ میں ایسے کئی برخود غلط اصحاب میں جو بعد میں بڑھنا اپناموروٹی حق یا جزوِ شاعری سمجھتے ہیں۔

بہاں ایک بات اور عرض کردوں یہ کہ حضرتِ اظہرو تنو برکے تقت م م اخر خواندگی کا معالمہ اس سے بالکل مختلف ہے۔ وہاں سوال تھا بزم ادب کی صدارت کے اعزاز کا۔ اور بالاً خروہ بھی راقم الحروف ہی کی سعی سے ایک دوز منشی مجھی نراین صاحب سنجا کے دولتک ہے بربروجودگی ہردوصاحبا موصوف اس طرح طے ہوا کہ ہر مُناعت کے صدرسنجا ہوں ۔ اور جب مولا نا المجہرے شاگردیا خودمولا نا مشاعوہ کریں یا اُن کی بزم ادب کے ارکان۔ تو اُخری غزل حضرتِ تنویر کی ہوا ور جب تنویریا اُن کے دیا کے لوگوں کی جانب سے مشاعرہ ہوتو اُخریں اظہر بیٹر صیں۔ غیرط نب داراصحاب جس طرح جا ہیں اول و اُخریش اظہر بیٹر صیں۔ غیرط نب داراصحاب جس طرح جا ہیں اول و اُخریش اظہر بیٹر صیں۔

 ددایک دن پہلے اجمیر طبے گئے اورجب سب شاعریہاں سے جاچکے تو تشریف ے آئے۔ ہاں دیسے جی جاہ جائے تو بلا بلائے متاعرے میں جا پہنچیں جانج ایک عجيب مثاء كالطيف سنة:-

بوايركه ايك نوجوان شاعرمظمرسين شيفته. يو- يي كارسن والاجهوريس آکر لازم ہوا۔ اور شاعرانہ حیثیت سے بہاں سے نوجوان شعراسے ربط وضبط بڑھالیا شيفتكى تخريك برمثاء مرنا قراريايا - طرح خورشيفته نے بچريزى - جنانچ وقت مقرره برمثاء مواجب شيفت كي يطصن كالمبرآيا اورأس ناغزل يرهى تومطلع سيقطع تك مرصع . نهايت عده اشعار ايك سے ايك بهتر-تام يزم بين المجل يو كئي- كھ ايسار اگ جاكداس كے بعدكوئى غزل دادى نا باسكى، حتى كمولانا بوسركى عزل يمتاعره بهايت بيكيف و بصدمروختم بهواجض كورْ بھى اس بين اتفاق سے بہنج كئے كئے اور موجود كتے۔ وہ تار كئے بولانا بوہرسے کہنے لگے آپ اجازت دیں تو ایک غن لوا مصطفے خال شیفتہ کی منوائی جائے۔ ولا نا جو ہرنے اقراد کیا توآپ نے ایک کلا و نت کے لاکے كواشاره كيا اوراس في غزل متروع كى:-اُسطے نہ چھوڑ کے ہم آستان بادہ فروش طلسم ہوش کہ ایک دکان بادہ فروش اس عزل نے ابسارنگ دیا کہ تمام کو فت دور ہوگئی اور قراریہ یا یاکاس نمین

ين شاعوم و تاريخ و فيره مقربة وكني - مرزا ماكل كهيل بابر مق جب وه آئے توان سے بھی یہ ذکر میوا۔ اُ کھوں نے اول تونواب نیفتہ کی غزل یوزل سکھنے سے انكاركيا كرزياده اصرارير تيار مو كيے۔ اور اس زبين مين در آشيان كا قافيد خاص طوري باندصنا قرار پايا-مرزا صاحت يد بھي اقرادليا كرواس زبين ين بھي عزل كيين جن بين مظهر حين شيفت نے برم لوقى ہے۔ يعني "بجران" قافید اور" پر" روایف - غرض صبا کے پہاں تاریخ مقررہ پرمشاعرہ ہوا۔ اول طرحی غ لیں پڑھی کئیں مولانا ہوسرنے آشیاں کا قافیہ بولی باندھا تھا:-بلزرير بي ، عنقاصفت، فلك بيداز مهوايكيون ندري آشان إده فروش بعضم مناعره ميرجواد على نے بے تکلف احباب ميل سير تنقيد كى كراميان جيس توي سجھا کہولانا گھوڑے کی تعریف کرسے ہیں۔ مرزاصاحیے یہاں یہ قافیدیوں تھا:-بہارا تے ہی ببل سے جارتنکوں کو خطاب گل نے دیا آٹیان بادہ فروش آخیں نوائی یفتہ کی عزل کھریرطھی گئی۔ اس کے آخری شعرکوسب اسى طرح يره دب اورس دب كفي:-

تری سمے نے گلزار کو کیا بریاد تری گاہ نے کھولی ڈکان بادہ فروش مرزاصاحب بتایاک کھولی"نہیں بلکہ 'کھوئی"ہے۔ فی الواقع اب دونوں مصرع برابر ہوئے معلم ایسا ہوتا ہے کہ ہمزہ جھینارہ گئی۔اگرچ مھرے یاس جو شیفتہ کا دلوان ہے۔ اس میں "کھوئی" ہی۔ ہے۔ ایک ہمزہ نے شوکوکیاسے كيارديا ـ اس كے بو مرزا صاحب نے مجھے مشاعرے كى طرح ميں عزل تنائی اس کے بھی ووستعرالاحظہوں:-

مقدر بواكر ربيرة وم لول أب حيوال بي قرم كهتا جلاحا ول شيخ ميك بجرال بي بهراك بروازم الحالي أجراآ شيال اينا جونجو بكرا بلبل كا ديوار كلتال ب متاعره برفاست بوكرمب رواد بوئ تومولانا جوتر في سائي المرة عاشقاد غزل كمردميدان بي مربهام أشادكا خليفه (مألى) جهان عام الوكفود اويتا ہے۔ نغت بوامنقبت بواصوفيان بو فلفيان بو عاشقان بوكسي ميدان مي جدنهي مظرمين فيفت كى كاحياب عزل كارا زبورس يكلاكريد بي مي كبيل س زبين

العصرت ميكش اكرآبادى سعلوم بواكديث عرف كندره داويي غال معواعين بواقعا-اور آگے سے فاق بھی اس یں گئے تھے ۱۲

りからっちかりん باضي وحال میں مناعوہ ہوا تھا۔ اور اسا تذہ شریک ہوئے تھے۔ جناب نے اُن کے چوتی کے شعر منتخب كركئے كھے وہ اپنے نام سے منا ڈالے۔ حضرت کورژه و بزرگرمی جو مجی کوئی بیابندی برداشت کربی بنیں کتے۔ بهت سے نوجوانوں نے آپ سے اصلاح لینا عالم ۔ گرجس کا یہ قول ہو:۔ جهكوبنين دباع عمروز كاركا ويوانيون كمكام كون وشاركا ده بعلان جهروں میں کیوں پڑے کسی کومولانا اطہری طرف دھکیل دیا۔ اور السي كوقاضى تنوير كى جانب - يار، كوئى بإرساق م كا دهيك بى بجوت بن كر پیچے پڑجائے توبات دوسری ہے۔ یاکسی ماہ رو پر نظر مہر ہوجائے تو پھر اس مے سفرآب کوٹرسے وطل کر آبدار اور گلشن فردوس جیسے پربہار موجانے ين كياخاك كي جنائج ايك باريندت جاندزاين تكومهرايك مشاعرے كى عُول يولانا اطهرت اصلاح لے كرآئے باس آئے اور عزل مشائى . مطلع يون ركهاكيا تفا:-يزم وشمن بحلاكيا بومرد كارتجه اتنا بجورة كرحرب ديدار مجه كُورْك كها "عبى! تايترسيدانهين بوئى مجبوركا لفظ كصلكتاب - يون بناؤ: -بزم دسمن سے بھلاکیا ہے موکار مجھ تنگ اتنا توز کر حسرت دبدار مجھے ناظرين انداده كرين كوشعرين أيك بفظيد لين سے كيا الربيدا موكيا۔ لفظاكيا معنی ایک حرف کاردوبدل شعرکو کچھ سے کچھ کردیتا ہے۔ اس زبین میں مرزا اکی کھی غزل ہے اس کا ایک شعر الحافظ ہو۔ ن ران اون دونون ہیں اب پرمیرے کے کہنے ہے کہاں صرب دیدار کھے حقیقت یہ کے کبلحاظِ فن سفریس کتنے ہی صنا کع وبدا کع ہوں۔ اور کتنا ہی اسقام سخن سے پاک ہواگر تا شربہیں تو شغرجیم ہے دوح یا کاف ذکا

بھول ہے. غزل کو اگر نظم مے مقابلے میں نفیلت ہے توصرف یہی کہ اس کا ہرشعر يُرتاشر بونا جامع بقم من بيان كالتكسل لابدى ہے جس كى پابندى شاعر واجب غن كامرشعرآزاوي. اورشاع كوا ختيار ب كرجن صنمون كويرتا شرطري ب اواكرسك وه بانده.

انسوس! مجابود مركب كجايا فتم ناظرين انتخاب مشاء و العظ فرمان كے مشتاق ہوں مے ۔ اور بيل كچھ اوركين لكا لبذاب انتخاب لماحظه فرمايس :-

مقامى شغراكے اشعار

دن گوبال شیق یود : - دل پنے مال میں ہو مگراینے مال میں کوئی نہیں شر کی کسی کے المال میں شيخ اجرعل سآجره موی د تقاجال وه برق جلال تقی بوتی نهیل شرار کی نظرت جال میں بنتها زاین مبر " در اموں تیری شان کیم برند دف آئے بھاکو تو کوئی شرم بنیں ہوسوال میں منى درجد آرزو ، كرق وابعى سى كركيول تى بيقرام بنياد آشال قر ابعى ب خيال بي رودارسین اڑ ، ده جنب ک ہیں ہم نے دل یا کالیں جو کبایاں کہ کوندرہی تھیں جال ہی منی فاصین قدا ، بجلی یکونسی ہے تہاہے جمالیں جرانے لگادی آگ جہان خیال ہی منى والرحن كوكب من ياغفوركه ك صراحي حيصاليا توبد صرى بى ره كنى جام سفالي شاعل مُولَفِ بزاء دوبوں برکس لئے عرب انفعال میں عصیاں بھرے تو ان بال میں مانعا ورفيا فالإر أنفا غبارهم ول غربت خيال ي سوجاو كم خولبيط كے كرو ملال مي مودى والسلام فيال الد الد فا خان فراب كهال جاك ل بناه بجلى ك درت تنكر بجها كمي جال مي صباہے وری ، تا تراکے القرشش کے القام درت دعایں مجھ کھندورت والی قامنى واحتزير مديها متاب ديك انال كامرتبه أجائ ده نظره دائے خوالى

تذكره شوالي جيايد 44 ماضىوحال منتي ياين عاج بداه عرب از ركني بي فقطاس مالي دوچادردزادرس دوز وصاليس والاحتوق ميل مره يهاشم محدي بالداد محمود تنهاليمى سأك ده يمريانيال بي اس مثاعرہ کے باعث گلش بخن برائیسی بہار جھا تی کہ عابجا عنادل عز بخواں نغمه سنج نظراً ن لكيس بقول يواب سائل :-ووجاربل كے بیٹھ گئے يزم عیش ہے دوجارتم اندهاد نے مے فاند ہو گیا متغرق مناعسكم الكم شاءه تواس أل انڈيامشاء سے عين بورولا السمل نے اليخيمان كيا. اور فارسى كى طرح دى. ع دهيم آستين بردار و كوبرا ما خاكن. ١٢ رسي صلفه على كوستهنشاه خارج بنجم كي ملورجو بلي كاجشن مثاعرے ك صورت بن رام نواس" (باغ) بن مناياكيا - معرع طرح تفا. ع مے گزنگ دے ماقی کرجٹن شاد مان ہو۔ ایک تعزیتی مشاعره مولانا جو ہرکے چہلم پرمحد ابوب خاں صاحب الاسمين مرحوم كى وفات كے قطعات تاریخ بوسے كئے۔ دو مُناعِمة ماجي شاه عين الدين صاحب جودهبوري منعقد ك ومظهر معونت نامى رسالم تريرا فم الحروف بي طبع بو حكي بي -أبك مناعة تسليم مزل برب للا جنن عيدميلاد النبي منعقد بهوا جى طرح كركر شديدسول بيل لل بو عدب عقى اورسي المكريدارهارى يدي. معلوه سانموس بھی کئی شاعرے ہوئے جن میں يروني شعرائے بھي سركت كي اور يم اكتوبركو" الل ديے " بھي دہيں منا ياكيا . ال ين جوشاعره بواوه مع دوداد و حالات حضرت مائل بنام نظم ولي زير و مروزت مرزامال و راقم كم عرب رساله من حجب چاه م ۱۹۳۹ و مروزامال و راقم كم عرب رساله من حجب چاه م ۱۹۳۹ مناع وجن ابتاب اساراكتوبر سام اله كوبوقع سرو يوفي بدولدى امير الدين فال شوخ في جوش سكر سري ملم مل اسكول جيود نے مدرسهٔ مذكور ميں نئي شان كامشاع و كيا و طرح كے دومصر عے تھے دا ، چا مدہ برور دگارا ور ج بيمبر جا تدنی قافيہ بيمبر - (۱) دو سرے كا قافيه فيا أاز اور رويف كا أد ديف مصر عاق ل كا تا بى تا بى

چاندنی ہے فرقت جاناں میں کیونگرچاندنی ، برق ہے آتش ہوکیا ہوفاک تیجوابدنی اہم سفوانے قوج سے غزلیں کہیں ۔ حضرت شوخ نے بزم کاہ کوشا ندارطری بر تاہم سفوانے قوج سے غزلیں کہیں ۔ حضرت شوخ نے بزم کاہ کوشا ندارطری بر آراستہ کیا تھا۔ اسکول کی وسیع حجت پرمشاعوہ ہوا۔ فرش نہا بیت سفید۔ درود بوار تک براق فیتظمین نہا بیت سفید لباس میں ملبوس ۔ بیشوخی کیا کم مقی کہ شعوا دسامعین کو پابند کیا گیا تھا کہ وہ سفید لباس میں آئیں ۔ جنانچہ ایسانی ہوا۔ جدھر نظر برطنی تھی ہر چیز نورانی ۔ حضرت سفوخ کا قابو چلتا تو ایسانی ہوا۔ جدھر نظر برطنی تھی ہر چیز نورانی ۔ حضرت سفوخ کا قابو چلتا تو

عده سى آسوع شرى بورن التى جكرة قرارج على مين بوتا ہے اور شمس برج بيزان ميں اور مرسب سال جب قمرور و ت و شنام بوت ہيں ۔ اس و قت الزنظرات فاص بوت ہيں .
کيونل قركرة ارض كي عين درميان ميں ہوتا ہے اور شمس و قمرى نظريں بالكل برابر ہوتى ہيں .
اسى مبت عائد فى مہابيت سفا ف اور تيز ہوتى ہے اور حيات بطيف بيداكرتى ہے ييز فودى الزائدا ذہوتى ہے ۔ اسى مبت اس رات سفيد غذا سفيد لباس اور سفيد وزن و فروش كي وربعة يوام ت ماجل كيا جا الى اور متى دو امراض كا علاج متحلف طريقوں سے كيا جا اس حيات بواس حيات بطيف كے واحث تير بهدف تا بت ہوتا ہے ١١

احتى وحال يمصرع كاش عن بردروديواربوجائے جے جينا بومرنے كے لئے تياربوجائے دادتو كم وبيش سب مى كوملى مكربهت محمولى - كونى ستعرشهور عام وعوام زميكا غيرطرى عزون سے رنگر بزم جانا جا الركاميا بي نرموي . اس كي ناكامي كابرا سبب طرح کی عدم شکفتگی اورستعراکی جا نبدارانه کشاکش نابت ہوئی کیسی شاعركاكوى اورشعريا دنهين اس كف اينا ايك شعريدية ناظرين كرتابون:-يركيا كہتے ہيں اہل كاروال را وجت بن فرم سے كا توجب لول كرمر بركار موصل اس مناعرے سے بہتر مناعرہ تو "ممتاز مناعرہ" رہاجو اسی سال مارمارج كو بهوا كقا-متازمتاع من يدمتاع مدريارج سيم العكونواب محدرم على الم ولي م بح شب كومعقد برواجوطبع بوكيا ہے۔ اس سال میں اور کھی متعدد مشاعرے ہوئے جن میں سے ایا کا انتخاب " تتوريخن" نامى رسالے ميں قاضى مروراحد لو قريے طبع كايا۔ اكت المه واع تك كم وبين ادبي دلح بسيان برقر اركفين كرنقيم ملك انقلاب آیا- اورشیراز و کتاب ادب ایسا پرایتان مواکه خداکی پناه کسی کوال طرف مطلق توج ندرسی - اکثر سلمان ستعرا پاکسیّان جلے گئے ۔ اور بعض الصحابے اردودوسى كالزام سي بيخ كى عرض سے كناره كشى اختياركرلى عرضكم جيور كى دنيائے اوب عف الج ميں آبا و ہوكر علم فياء ميں ختم ہوگئ - بزرگوں كاوه علمی دا دبی سرمایی سی کوجان سے زیادہ عزیز اور ایمان سے زیادہ محفوظ رکھیا جاتا تھا۔ عظام من دوی کے بھا واس طرح سطرک اور رستوں میں باکر ذیاد لم اور فروسنده زیاده کھے۔ فداجات كتني فيرطبوعه نادر لصابيف اس طرح صائع بوكني مركيا

تذكوه شعرائ جهير مهم ماضي وحال اطهر سرطى ايك كمي بو بحصيل كمناتو كيما تا بعي بو كانابيس آنا ين ريم وسمن بنيل بلديرى نظرين أن اصحاب ريم كى كافى قدر سے جواس كے دافعي اہل ہيں۔ خواہ وہ ترئ نغر كى صد تك ہى جنج جائے البسته أن اصحاب سے مجھے قطعاً الفاق نہیں ہے جن کو قدرت نے گلے ہی گانے کے لئے نہیں دیے ہیں۔ یاوہ اصحاب جواپنا کلام خوش گلولوگوں سے داد کی توقع بر كواتي من حالانكه خود كت اللفظ ببت الحقاير صلح من -ج پور کے ہوجو دہ تعوا واقعات مندرج بالا کے بعد بھی ابھی جے پور میں کافی شعرابیں جن کے حالات ناظرین اس تذکر ہے ہیں ملاحظ فرمائیں گے۔ ج پور کی ادبی مجمنیں جے پورس اوبی اجمنیں بھی کافی قائم ہوئیں اور اُ کفوں نے یکھ نہ کھ کام بھی کئے۔ بهلی اجمن ۲۹ مارچ ۱۹۲۰ مه ۶ کوزیرسریستی مهاراجسوانی رام سکه قائم ہوئی جس کا ذکراد پرکیا گیا ہے۔ دوسرى "بزم ادب" زيرصدارت مولانالتيليم-تيسري بزم احباب" اغلباً منهماء مين قائم بوني جي كيكريرى مولانا سراج الدين احد سراج كنتورى عقے اس انجمن كا ايك كتابي مقانه بھي مقا جس كالاكتب خانهُ احباب" نام كقا- اور علمي واوبي كتابون كابهت كافي ساية جمع كياكيا تقاعلم دوست اصحاب كي يكتفانه دارالمطالعه كاكام ديتا تقا-المسافياء بن برم ادب كى ايك حُدا شاخ بوكنى جو مولانا اطب كى صدارت میں قائم ہوتی تھی. اسى سندى سيد ذاكر حين الرّين الرّين الله على سمعا" قائم كى متى جو ان كرمائ بي ختم بهو گئى -

اسى سوم وائويس بماه فرورى ايك لطريرى كار بوركين كلى جي جيد نوجوان باعلم وا دب اورعدہ کارکنوں نے قائم کی ۔جس کےصدر قاضی مروراحرصدیقی بی - اے بنشی فاصل المتخلص برتو قیر تھے ۔ اورسکر بیری شیخ مشکور علی برق اس الجمن نے کئی کامیاب ادبی اجتماعات کئے۔

مسواء بى بين ايك اور الجن" مادرن يونس سوسائى"كے نام سے قائم ہوتی تھی۔اس برم کی جانب سے ممتازمشاعرہ بہت اچھا ہوا۔اب بھی

معلم واعیں اوبی دنیا کا جے پور میں خاتمہ ہو گیا۔ کسی تی انجن کے قائم ہونے کاسوال ہی بیدا نہیں ہوتا تھا۔ اُردوسیاست کی لبیٹ بیل لیی آئى كەجان بچانا دىشوارىبوگىيا. يەسراسىمكى كىي سال قائم رىپى . آخرىچھا عىجابكو اس كا احماس سوا. اور اكفول نے ٢٩ رمارچ سام 19 كوائمن ترقى اردومهند رعلى كاله اى شاخ جے پوريس قائم كركے زبان وا دب كى ضربت كا بہت كيا. اس كے صدر فان بہا در الطاف احمد صاحب خيرى نتخب وئے . اور سكريرى رام الحوف. اس انجن نے اگرچ صنرور تا ہواقع ہوم آزادی دومتاع ہے بھی کیے مراس کا اصل مقد تعمیری و بنیادی فدمات کرنا ہے بمتاعروں کو بھی یمفید ضرورمانتی ہے كرمفيدتركاموں كومقدم مجھتى ہے۔ چنانچاس ئے شہرجے پورىيں كئ شبينه إسكول بھی جاری کئے۔ جن میں اردو بہندی اور دیگرمرة جمضامین کی تقلیم کا مفت انتظام كيا. اور ايك روزانه اخبار" نئي روتني كا اجرائعي كم جنوري مدوي كاب ابداه رابریل مفادع سے ہوئی بعض صاحبان نے اس کو فعل عبث سے تعبيركيا- بعض نے بے وقت كى دائنى بتايا۔ بعض نے شغل يشغلى كاطعن كيا۔

تذكره سواء عي التحاوطال کے ای کے تعیناک لیں (Thankless) کیا۔ البتہ بہت سے احالے اس كوقدركى نظرس بهى ديكها اور وصله افراني كى وادس ول برها يا - اور ہراسکانی امداد کا و عدہ کیا۔ بعض نے اپنے حالات اور کلام عطا فرمانے میں خاطرخواہ تعاون فرمایا ۔ کئی صاحبان نے اس کی طباعت میں مدد کرنے کا بھی اقراركيا بين أن سب صاحبان كاته ول سے شكركزار بون بالخصوص لانامنظام كورك عافظ سے مجھ بہت فائدہ بہنجا اوراسی طرح مشی چند بہاری ال صبا ك معلومات اور أن ك كتب نيسين فري وياده نفع ماصل كيا-تربيب مذكرة بدايس وشواريال أريخ أغازت آج تك بعض ا قابل بيان وشواريون سے بھی ووجار سونا بڑا۔ بالحضوص جھوٹے وعدوں اور سفالطہ آمیزوا قعات نے زیادہ بربیان کیا۔ بہت سے اصحابے اپنے بزرگوں کے طالات و کلام و بینے کے وعدے کے اور اُن کی علمیت وا دبی سر گرمیوں کے بےسرویاافسانے بھی سنانے علمی وا دبی سرما پی حفوظ ہونے کا بھی بیتین دلایا۔ مگرانے در پر بار بارحاضری لینے کے باوجود وعدہ مشرمندہ ایفانہ ہوا اور تابت بہواکسیب کھاک ولفریب خواہے زیادہ نہ تھا۔ بعض صفرات نے اپنے بزرگوں کے عال ظاہر کرنا استخواں فروسٹی کا مراد ف جانا۔ بہت سے الیے صاحبان بھی اليجن كوخودين كوئى مال معلوم نه تقا. البيع بعى صاحبان سے واسط براا كجن بيس سے كئى سے ازراو انكار اور و ويار صاحبان نے بربائے كؤت ا پنے عالات تک زیئے مجبور مجھ سے جس قدر بن پڑا اور جہاں تک ہو عالات بھی فراہم کئے اور کلام بھی بہم بہنچایا۔ اعراف ومعدت اس کوشش ودیده ریزی کے باوج دیکھے اعراف كببت سي شواك مُفيدهالات اورعده اشعاريس فرابهم ذكرسكا بول كا-

تكوشرك جه ماضي وحال ادرالیے بھی سخن گو ہوں گے جن تک میری نظرنہ مہمجی ہو۔ مکن سے تقیدیں تھی بها سفاطی بونی بوادر کہیں تام مجھی واقع بوگیا ہو. لہذا ناظرین تذکرہ اگر میری فرد گزاشتوں سے مجھے مطلع فرما میں کے توشکر گزار ہوں گا۔ جهد كعلمى وادبى اخبار ورسائل جهيدس ببلاسفت روزه اخبار ودماعي "نیرداجتهان" بنکلایس کی ادارت مکیم خان ختر کے ذمر کھی۔ اب اس اغلبًا عثمارة المسامة البيان "ميرے والدمروم كاوارت يں جاري ہوا۔ اور تقريبًا ايك ديرهمال تك جارى دہا۔ اس كے بروں كادستياب مونالجى ابنامكن ہے۔ معديماس عيهم المهيا التي المال المرال المراك المال الم برم احباب كى جانب سے جارى موا - برجيبتان مقابلك كئي نقلي اسكيمها بين كى كرنى جانى تقيل ـ جوبزم احباب كے ممبروں كے پاس تقتيم كردى جاتى تقيل الطلقة اشاعت بهت تنك اورصرف اسكيمبرون ادردنيدد يكراصحاب كم محدود كقا. اغلبًا الناع المن واع من ايك رسال المعلومات ولوى ولايت احمد مرجم قديم مندوستان كى مهذبيب كى ادارت مي جارى موا. يدير اه يابنى وت كرا كا شائع موتا كقا اورابل علم كواس سے كافی ركيبي كفی تقريبا بين جار مال يولياديا-اس كيمقرق برح كهيل كهيل نظريرها تي امنام" قوم" سافاعين جارى موا.اس كے ايريزولوى اسالين تنتيم تھے۔ يواور على جلتار الرج درميان ميں كئى باربند ہوا اور كھرجارى کیاگیا مضاین سعیاری ہوتے تھے اور اشاعت بھی فاصی تھی۔ تاہم اتنی نہ تھی کرا بناکفیل خود ہوسکے۔ اس کے دو کمل سیط میرے پاس محفوظ تھے ایک کو

تروشوائے جاید اضيوحال ميرے ايك عوبينے ضائع كيا . اور دوسراايك كرم فرما برائے مطالع لے كئے اور صاح ردیا۔ ماہنام "الکمال" اس کابہلا نمبرون الا المام بین نظامکیم بیدوا مدعلیاں مریح اورمنٹی عبد الحمید افکراس کے ایڈ میڑ کھے. اغلباً بین سے زیادہ نمبراسکے ن نکے تھے کہ بند ہوگیا۔ امنام "جوہر من ایم جنوری اواع سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر ہولوی رنظيرت سخاستق بدرسال بزم ادكل برجه تفا بكرسال بعرصيلي بندموكيا-المنامة تادمان" تأييم المايم على عارى بدوا عليم نورانحين صريقي اس كالدير تق برا 19 عا الما 19 عين بذروكيا -اسلای بنجایت یا انجن علیم المین جے پورکی ادبی انجمنوں کے ذیل میں اس مجن کا ذکر اوراس كاما بمناسدوى اويرندكرن كوجه يه بحكواس كامقصدان سے مختلف ہے۔ یہ خالص کیمی ادارہ ہے اور وہ بھی مسلمانوں کی تعلیم کے متعلق۔ اودسلمانون بين تعليم كي عام رويج كاكام شروع كيا- اوّل ايك مكتب كهولااور جيكي فيلى آيا امادك كي كانون كي كمون سے جمع كركے اس كا وجي نكالا. اس میں تعلیم کے لئے کسی فرقہ کے بچوں کی ممانعت نہ تھی سلم وفیر الم سب تعلیم پاتے تھے۔ کتب سے باقاعدہ لوراسکول ہوا۔ اور لور اسکول سے ڈل الكول الاصهاء بين إى الكول بوكيا- مرمادج صهواء كواس مجن كانام " الجريب المماليان وكهاكيا- يه تام سعى وكوت شي محض ولوى امرالدين فان شوخ کے دلی شوق کے باعث کا مریاب ہوئی کہ اس وقت اس بخن کے اس حات اس بھن کے اس وقت اس بھن کے اسکول احت ایک لور اسکول احرابیک گراز لور اسکول احرابیک گراز لور اسکول

تذكره شعرات جيور ماعنى وهال فدمات انجام دين -ایک طبع" ال چند پریس" کے نام سے کش بول بازار میں جاری ہوا جس میں کھ عرصے لیتھو کی جھیائی بھی ہوتی رہی۔ گراب فارسی تیم الخط کی طباعت کا انتظام نالیھویں ہے مزا کی میں۔ "جیل پریس کے نام سے ایک جھانے خاند سنٹرل جیل جے پورمیرجاری ہوا۔ شروع میں تو اس کے کا تب بہت ہی اچھے تھے۔ محد شرایف۔ اور چر عبدالقادر مكربورس اس كى كتابت كامعياد كركيا ـ اب يطبع كوزنن ياس كنام سے جارى ہے۔ سسلم البحري مي مولوى اساس الدين احد سنيم نے اپنا پريس جاري كيا جس كالورا تاريخي نام تواصل مين مطبع مولوى اساس لدين واقع شهرج بور" كتا. أوم بريس كام مع منهور موا. اس ك كمامنام وم اسى مي جهيتا كا-يه پايس مولوى صاحب كى وفات (٢٩, محم ١٣١٨ ١١) تك جارى مظار چونكه مولوی صاحب کوادب اور کارطباعت سے فاص شخف تھا اس کے: اس عالات ونفضان کے باوجودوس سال تک، برابر جلاتے رہے۔ اس كے بعدليم مس الدين نے تجارتی اصول برايك جھا بے خانه جارى كيا اس بین بھی چندعلمی وادبی کتابیں چھپیں۔ ایک پرس بیم پرس کے نام سے بھی جاری ہوا مرکوئی کام نہ کرسکا۔ ایک پرنسی رصینی پرنس کے نام سے منٹی عبدالرحیم وش والیس نے واری کیا جو نود ہی کا تب منے ۔ گراچی جیسیای نہ ہونے اور سرمایہ کی جاری کیا جو نود ہی کا تب منے ۔ گراچی جیسیای نہ ہونے اور سرمایہ کی كى كے إعت بہت طدبند ہوگيا۔

تذكره شعرات جويد ماضى وحال ايك طبع" مشرق بريس"كي ام سے محد حديث بركس بن كے عارى كيا. مرّراس كى مذ لكها فى تهيانى كاكو فى معيار تقانه صفا فى ويابندى وقت كاس لي ناكام أبت موكر بند موكيا. سرام الماء میں بابولیلم داس سندھی نے شیام لیتھورایس ماری كيا ہے۔اس ميں صرف ليتحدول جيسيا في كا انتظام ہے۔ مركتابت طباعت سلى بىنى بولى -اعتذار مولف مجھ افسوس ہے کہ تہید بہت طویل ہو گئی۔ گرجے پور کے شعروسخن کی تقریباً ستا ہؤے سال کی یہ مختصر سی تاریخ ہے۔ اگرچہ چیج معنے میں اس کو تاریخ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ بلکہ اس کا ایک دُھنالا سا فاکہ ہے۔ مکن ہے کہ سیری کو تا ہی نظر کے باعث اس کے بعض روس مہلو مجھے نظرنہ آے ہوں۔ تاہم میں اپنی سعی و محنت ناظرین کی غدمت ہیں بیش كردا ہول اب ردو قبول ان كے القبے۔ شايدمير يعف كرم فرما جو خوست متى يا بدسمتى سے اپنے كوشا مجھے ہوئے میں اپنا عال اس میں مذیا کر مجھے مور دِ الزام قرار دیں میرامشودہ أن كى خدمت بيں يو ہے كہ وہ اپنے تخلص احباب سے اپنے كلام كامعيار معلوم كريے كے بعد اپن سبت كوئى رائے قائم كريں -یں نے حتی الامکان طالت کے فراہم کرنے اور انتخاب کلام میں صحت ماس كاخيال د كهائ - تنقيدين احتياط برتى ب ادراختصار سے كام لیاہے۔ تنقیص سے اعراض کیا ہے۔ اور کسی شاعر کی کمزوریاں اُ جاکر کرنے کے دریے بنیں ہوا۔ مشکر احباب ایس اُن احباب کا بھی مشکر گزار ہوں جنھوں نے اِس

تذكره شعراء جهور ماضي وحال DY تذكره كو الاحظه فرماكر . كتا بتى غلطيوں كے دوركر في ميں ميرى مدد فرمائ اور حالات کی صحت میں بھی رہیری کی ۔ ئمبید ختم کی جاتی ہے۔ اب ناظرین شعرائے حالات و کلام ملاحظ فرمائیں۔ آخریس متوقع ہوں کہ:۔ اميداً نكر مراهم بخيريا وكنند كسان درده مرانيزردح شادكنند چوس بخرینم یا دِ رفتگان ٔ دارم چوشا دمی کنم ارواحِ دیگران مید سلیمنزل. جے پور برجنوری ۵۵ م احترام الدين احد شاعل عثماني ه بج شام 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个

فلاجائے کہ کیسے کیسے بیخوارا کھ گئے آکر کرساقی انجمن کو دیکھتا ہے جم عبرت (مال)

تذكره شعرائ جايور or آوزو امقان پنجاب يونيورستى سے پاس كيا . سدخورشيد على تمرو فيره اصحاب كي حجت سے متاز ہو کرشعری طرف راغب ہوئے حضرت تنویر کی شاگردی قبول کی اور بہت ہی علداً ساوى توجّه سے اچھاشعر كہنے لكے . چونكه طبعًا نهايت متين وكين . فرما نبردار اور لمناد مقاس لئے ہر جبت میں قدر کی نظرمے دیکھے جاتے سے بخصیل علم کا شوق خداداد بقارم سيرت الجماير عق اورفوب داد پاتے مقے۔ ٢٠رايريل عسد على والديام تاع وج بورس موااس كا حاصل فاني بالدنی نے آب کے اس شعرکو قرار دیا تھا۔ جو اُن کی ذاتی رائے تھی۔ ائے برق تو ابھی سے سے کیوں اتن بے قرار بنياد آمشيال توابعي بصخبيال بي ایک بارجب حضرت توری کے بعض شاگردوں نے اُن سے بغاوت کی تو اس سازش میں آرزو کو بھی شریک کرنا جا یا۔ مگر آرزو نے اُن کی یہ آرزو پوری نہ کی اورجاب دیاکہ کواستادسے بغادت شاعروں کی سنت ہے کمیرے نہب میں اسا وکی فرما نبرداری فرص عین اور عین شرافت ہے " حقیقت یہ ہے کہ بیواب ادعالى شرفاك كف ايك تازيان عبرت عقاراس كف كر آرزو ك خاندان سے جے پور کی علمی دنیا خوب واقف ہے۔ كلام پرتبصره الدو ف عرف عز ليس كهيں جن بي جديد ناك طلق نہيں ہے. قایم دنگ کے لحاظت روانی اور مضمون آفرینی کی کوشش شدة زبان کے ساتھ پائی عاتی ہے۔ اور مشق دو بتر قی مری ہے۔ وفات ارزون این عمر کی تیسری دہائی میں قدم دکھاہی تھا کہ ۲۲رمحرم محصال كوعين عالم منساب مين داعي اجل كولتيك كما-اے با آرز وکہ خاک شدہ

کلاً پرتجس اوانی اینجنگی اورمشاقی کلام سے ظاہرہے . اور رنگ عقیدت غالب . نونهٔ کلام حسب ذیل ہے :۔

مونه هام سب ویں ہے :۔ رباعی جب جا آ ہی بین تو نبا آب ہے غفلت بیں گنواکے دن تاسف ہے کر اہوا آب آئے غفلت بیں گنواکے دن تاسف ہے کر اہوا آب آئے شکت فاش دی باطل کوشے مختر کے ابس سے بڑھے کوئی انقلاب کیا ہوگا

بلے ہُوا ہونہ دُم بھر تو دُم ہُوا ہوجائے مری حیات سے بودا حباب کیا ہوگا شفیعے شافع محشر ہیں اپنے جب آغا کے ہے فکر کدر دز صاب کیا ہوگا

ولادت اور خاندانی حالات اعتلاده مطابق مصداعین بقام دبلی پیدا بوئے جآکی اسل دطن تھا. مرقب تعلیم بقدرضرورت گھرہی پر مختلف اسا تذہ سے حاصل کی. آئے جوا مجد نواب روشن الدولہ بیرمنظفر، محدثاہ کے عہد حکومت میں مختی گری ہے عہدہ پ

متازادرشابى جاكيردار محق چنانچه دوموضع صدر بوراور رئيس بور صلع بيركهين ناد عدرتك آپ كى دادى صاحبه كى جاكيري كقے جن كى سات بزارروبيدالانه آبدنی تقی، قلعه علی کی فضااور ہم عرشعرا کی صحبت نے شعروسخن کی طرف راغب کیا تومرزا غالب سے شرف للمذهاصل موابشق سخن كرتے بين جاربس بى كزرے مقے ك معداع كامنگام غدربيا موكيا وان بجاروطن سے فكے اورراستى كى سخت تكاليف ومصائب بردانت كرے جے پور پہنچ كرقتم ہوئے. عذرسے بہلے شاہزادہ خصر الطان ابن شاہ ظفرے مصاحب ہو گئے تھے، مہاراج سوائی رام ساکھ والی ج پورنے ازراہ شرفانوازی آپ کاروزینمقررکردیا۔ اور کچھ عرصدبعدجباس والا قائم ہوگیا توآپ کو تھار وار (سائپکٹر پولس) بھی بناویا۔ گریمل لہ ملازمیت چندی سال قائم را - ذريعُ معاش روزينه عقا ياستطيع للانده مثل راوت آندسنكم قر جاگیردار کھکانہ مہاروراجی زوروفیرہ کے نذرانے وغیرہ ۔حضرات الور وظہیر دہلوی سے قریبی دست تہ داری تھی۔

دفات المازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد تمام عمر بنہایت وضعداری اور قناعت و استغناكي حالت بي كزاري اغلباً مي عادا عين المقترسال كعرب جيورياتقاليا-تقاينف أأي ابن ادبى ياد كارايك مخيم ديوان حجور القابس كاجمعينا توضرور وشوار مقا گرانسوس کرآب کے ورثا اس کو محفوظ بھی نار کھ سکے کہا جا تا ہے کہ آپ کے بعض ٹاگردوں نے اُس کے حصے بخرے کے لئے۔ والٹداعلم بالصواب.
اب بحراس کلام کے جو مختلف رسالوں میں جھپ گیاہے باقی ناپیدہے۔ معاصرین آب الور. ظہیر خستہ راقم ۔ رونق اورسلیم نارنول سے بھی ہمعصریں اور مائل واعجاز ورفتی وثبتین وغیرہم کے بھی۔ تلاندہ ایب کے تلاندہ کی فہرست طویل ہے .کیونکہ آپ کے حلقہ شاگردی میں

ج پورک کنیرشعرا کہتے ہیں جن ہیں سے طاص طاص میں ہیں ؛۔

منشی عبد الحمید افکر۔ زین العابدین خال عآبد یننی فداحسین فدا ،

دادت آندسگی فیمر۔ حافظ محد یوسف علی خال عزیز۔ منشی منصور علی خال بہ اللہ منشی ہا گئی لال تجلی سید عابد علی ملال ینشی عبد الرحمان کوکب ،

کلا پرتبصرہ افارسی ترکیبیں کم استعال کرتے ہیں . زبان کی صفائی ۔ صحب الفاظ و محادرہ بجبت بندش اور روانی و تاثیر کا زیادہ خیال رکھتے ہیں بندش اور روانی و تاثیر کا زیادہ خیال رکھتے ہیں بندش اور استادانہ کا خاص ملکہ ہے ۔ مرطحا ہے ہیں جوانی کی امنگیس کلام میں ملتی ہیں اور استادانہ روش اور بلند پروازی کھی پورے طور پر نمایاں ہے۔ نغز گفتاری کھی یائی روش اور بلند پروازی کھی پورے طور پر نمایاں ہے۔ نغز گفتاری کھی یائی

کښل کی طرح میاب خوده تقا نه محل تقا کی کاران کی طرح لیما ایران کی طرح لیما ایران محل تقا نه محل تقا کرد ان کی طرح لیما ایران می طرح لیما ایران می اوراً و هرحجاب او او هر او او هرحجاب الایا تو ایسے جذبہ مجتب کا پہیں تقا تو در و ایک جگه و یرو حرم کی تصویم می تقبول در میخا نه سمجھ کر کھینچ دو ایک جگه ویرو حرم کی تقبول میں خارجی اپنے وطن کے بیمول میں خارجی اپنے وطن کے بیمول ایران کے بیمول میں خارجی اپنے وطن کے بیمول میں خارجی اپنے وطن کے بیمول میں خارجی ایران کی بیمول میں خارجی ایران کی بیمول میں خارجی ایران کے بیمول میں خارجی ایران کے بیمول میں خارجی کیمول میں خارجی کے بیمول میں خارجی کے بیمول میں خارجی کیمول میں کے بیمول میں خارجی کے بیمول میں خارجی کی بیمول میں خارجی کے بیمول میں خارجی کی بیمول میں خارجی کے بیمول میں خارجی کی بیمول میں خارجی کی بیمول میں خارجی کی بیمول میں کیمول میں کی کیمول میں کی کی کیمول میں کیمول میں کی کیمول میں کی کیمول میں کیمول میں کی کیمول میں کی کیمول میں کی کیمول میں کیکھی کیمول میں کیمول میں کیمول میں کی کیمول میں کیکھی کیمول میں کیمول م

ماتی ہے اور صنمون اً فرینی مجھی -انون کلام حب ذیل ہے:-عجب انداز كاوقت تبيين قص بسمل تقا دوئى جب دل سے نكلى كہا كھا مجنوں اناليكى عجب اندازسے قائل مے کی آرائش محفل بزار بارزمانه كوانقلاب بهوا غضت پردوشينون کي پرده داري هي كرفيركا بهوراه مين يرتعي مرى تسمت ابرائے تواہے بادہ کشوکس کی ہے توبہ جلوه برجانى جباس كابرود فى كيركسى كاليس محكس أميد بيفرقت كالهم بيار الفت عجيب شے ہے كوب ليجے خيال فورجورس اتن كدوم منق جفا

تركومتعراء جبور دل ہے توب لازم ہے کیموداغ بھی اس میں بے واغ زیانے میں کوئی دل نہیں ہوتا کیاکیابلاہے ہم کوشنانے یاریس سوزِ فراق، در دِ جكر، شدّتِ الم و: اتخلص - امين الدين حسين نام ، والدبزرگوار كا نام قاضي كيم نيم لدين حسين الم است سياشيخ عثاني -ولادت اوركيم أبكاد طن آباتي نار نول مقابر واسليصين أب بمقام حيدر آباد (دكن) پيدا ہوئے۔ ابھى سن شعور كونہ چنچے تھے كرسا يہ پدرى أكھ كيا اور آئے چھا قاصی علیم میں الدین آب کوجے پورے آئے۔ آپ کے بدا وا قاضی حسکیم صدرالدین کو"خاب" کاخطاب بھی فن طب میں کمال کے باعث دربارشائی سےعطا ہوا تھا. اڑنے ابتدائی تعلیم ہے پورس پائی مولانات نیم کے پریس کے پنج بھی ہوگئے تھے. اسى زماندين شعركوني كاشوق مهواتو اول تمريخلص كيا. خالبًا يه ب تمريّا بت مواس كي الركاليابسلانعليم عرصة تك جارى دا. مُركاميابى صرف" اديب " بي ين عاصل کرسکے اول محکم خاص ریاست جے پوریس دفتری سے عہدہ پرملازم ہوئے بهرز في كرك المكارموك اورآج كل منظر ل ريكارد أفس جاوري كلرك بي. شاعری اور تلمذ ابتداء مولانا کو ثریسے اصلاح لینی شروع کی اور انھوں نے اپنے رنگ میں رنگنا شروع کیا جنانچیمولانا کی اصلاح کرده ایک غزل کا شعر ہے۔ رہوں توکا ہش رشاب عدور منے نہیں سے اعظوں تو خاکر کوئے یاردامنگر ہوتی ہے اس کلام میں بڑی تا تیر کھی۔ گرن معلوم کیوں آپ نے چند ہی عزلیں دکھال قاضى تتوبير سرج ع كيا اورا صلاح ليت رئيد أس كلام مي ايك فاص سادى روان اور کھلاوٹ پان جاتی ہے. مگرید رنگ بھی آپ کونا پندرہا اور سافظ محدوسف على خان عزيزكے شاكرد موكئے جو فود ابتدائر قاضى صاحبے شاكرد مے اب کے آپ انھیں کے تلانہ میں ہیں۔

تذكوشع الفي جيور 力 كلم يرتبصره إستاقي اوركاوش كا الركلام برغالب سي- ببلاكلام يرتا شرب اوريجهلا بُرشكوه جس ميں منگ جديد كى بھى بچھ جھلك يائى جاتى ہے:-المونة كلام حب ذيل ب :-جبریل کھٹکھٹاتے ہیں دروازہ دیکھنا آداب بارگاہ نے انسال بنا دیا ميحاجس كوسودا بوخم زلف يميركا اُسے توہی بتا زنجیر بیناتے ہیں اولانے الرَّتم بهي ذرا مائيد كرنا كے كا ان سے كو جبورالفت وست طلب برهائي الدين معركيا بھرکہ کے سامنے سے زمان گذرگیا مكرا ماوه كيالجس اے دوست جس كوياس زاكتٍ عم كفا حرب ناكام بس الم حرب ناكام بس بوچكا بونا لقا و يوشق كا انجام بس ده ست فضایس کیاکہنا ده ان کی جوانی کیا کہنا دہ کیت ریلے تاروں کے وہ رات سمان کیا کہنا ين اكتبتم وه جام آارون الرمي طالب و المن نظر كا غلط وكطف تباب كري غلط جوكيف شاب كري پرچھے جھے سے مجت کا زانجام ابھی اندھیوں میں ہے چاغ دل ناکام ابھی ارْمامات اس كى علوه كاو ناز مي ليكن نشاں ملتانہیں ہے اور دن ڈھلتا ہی جا آئر

سنف کی نجة خیالی اور مورخان فررواری کا اغراز واس سے ہوسکتا ہے کئیں کے داوی
قاضی سیدا مادعلی ہی ایس سی سلان سکریٹری گور نمنٹ بھوپال ہیں۔ یہ کہ تیمصاحب اس
کتاب کی طباعت کے سلسلے میں نواب صاحب بھوپال کی فدست میں حاضر ہوئے اور
ان کے نام معنون کرنے اور طبع کراویے گی استد ما کی۔ یہ کم وہیش ایک لاکھر دو بہد کا صرفہ تھا۔
نواب عدا حب کے حکم سے ایک کمیٹی نے اس تاریخ کوجانچ کر بہد کریا۔ البتہ جوحالات دیاست
کے خلاف تاریخی روشنی میں درج کئے کتھے اوروہ ریاست بر ایک داغ تھا، ان کو
بدل دینے یا حذف کرنے کی دائے دی۔ منجانب حکم ان ریاست بھین ولا یا گسیا کہ
اس کمیل برطباعت کا تام صرفہ ریاست سے دیا جائے گا۔ گرا ہے یہ کہ کرانکا دکردیا
کریہ بات کوئی سچا مورخ گوارا بنیں کرسکتا۔ اور ناکام ہوسٹ آئے گا۔ گرا ہے یہ کہ کرانکا دکردیا

الكريزى بعي برهمي بنزطبيه كالحج جي بورمي تقليم عاصل كرم عدة المحكما كالطبوس بهى ماصل كيا. مرنه مطب كيا نه طب كوذر بعد معاش بنايا . كونسل ف الميت ج پورمین سینز کارک کے عہدہ پرتمام عمر ملازم رہے اور بیبیں اغلباً عمر اللہ میں انتقال کیا۔ میں انتقال کیا۔ بين انتقال كيا-شاعرى اور تلمذ إن في الماع سے شعر كهنا شروع كيا۔ اول حضرت فتيل بہرسری سے اصلاح لی اور اُن کے انتقال کے بیدائم اع میں مولانا اطبر کے شاگرد ہوئے بھے اعاد شاگردیں نہایت اچھے تعلقات رہے مرکسی بات پراسی سنیں ناچاتی ہو کر مخالفت ہوگئ اور آپ نے اپنی أسادى كاعلم بغاوت بندكره ياحظ كركئ شاكره بعي كرك بحن اتفاق سے أتضين دنون بين آپ كا ديوان چدى حيلاگيا تويدر باعي كبي :-لوقيد تلمذے م آزاد ہوئے کہلاتے تھے شاگردا باتارہوئے منتكش اصلاح ربا تفاجوكام كهوياً التيما بوابم شاديون اس کے بعد بھی بہت کھے کہا تھا گراب وہ بھی نہیں لما بیں اس کا لیں آئے صاحبزادوں سے پاکستان میں ملا اور جا ہاکہ آپ کا کچھ کلام مل جائے مگر کامیانی نہوئی اس کے جو کچھ دستیاب ہوس کا اُسی سے انتخاب کرے درج کرتا ہوں۔ كلاً پرتبصره آپ كے كلام مي دومتضاد جيزيں لمتى ہيں بشوخى اور سخيد كى بكردوانى وشرین میں کہیں کی بنیں ہوتی مضمون آفرین کی بھی کوشش کرتے ہی اور بلندىردازى كى بھى . اشعار زيل ملاحظه بول -جفائے یار کا شکوہ نہ آئے لے اڑلب ہے ہماس کو بھی خلان وضیح الم و استحصے ہیں ميري نالوپ سيري هورس حشرا تعلیں کے دوبرابرسے ول للى ول للى مين وحثت نے فارغ البال كرديا كهرس

شام فرقت كاصبح محشرس كام ليتابي ياون كاسرت المين ماتي كهين مري كفرت نكب بمت ومحصاس كيم فطور بي ورنہیں ضبطِ فغاں کے لئے مجبورہیں درد الهتاب الفيل كوتقام كے اور ہوتے ہیں جسیر کس کام کے

سلسله جاملا محبت مين ہے جبوں کھی عجب بت آموز كيسى مانوس ہوگئی شب عم جان ديناتو عم عشق مي كيهدوريني آب رسوائے زمانہ ہوں منظور میں ول جگرددنوں ہی نکلے کام کے شكوه بيداديرسن كركها

اتخلص محد على خال نام وسكونت قديم ج پور تقى و اورييس ايم لے امم ایاس کیا بشعروستن سے خاص دلچین ہے۔ جب تک جے پور رہے اكثرمناعرے كرتے رہے - اورسركرم اوبي كاركن تھے بقيم ملكے بعد باكتان عِلِي عَنْ اور ناظم آباد دراجي) مين متقلا آباد بين - بهنوز كوني خاص رنگ كلام

قائم بنیں ہواہے۔ یہ اشعاد آپ کے ہیں:-

دساقى بوندىنا بوندساغ زې جهان ي بول د گرانكھوں مي اكريكيف فظر وجهان يول كجهايا حشرير بإب كونيا في أعلى ب، مرسويا بوااب تك سخنور وجهان بول ا تخلص، محداحان على خال نام- إور"ميال" عوف عام - حاجي احسان الحرملى خان كے فرز فد ميں اور فصيح الملك حضرت و آغ كے نواسے بوتے ہيں . ولادت اورخاندانی طالات آب کے جدا مجد محد عرضاں رام پورسے جے پورآئے اور ه مئى منت اع ادريا مت مقر بو ئے . جو ايك اع ان معيد بلا مرط ضدمت تقا۔ اور دوزان کی رقم مے صاب سے دوزینہ وار کو ملاکرتی تھی جسکے مجھ نونے ابھی باقی ہیں۔ آپ کے والد ما جدرام پوریس بیا ہوئے اور وہیں تعلیم یا ئی جب آ کے جدا مجد کا انتقال ہوا تو جے پور آئے ادراسی سلیدی

احال منكي تعرائے جود 40 واستحقاق كى بناير ١١ رجون والماء كو صفي ما بهوار كے روزيند دار تقريبو كيے! ٢٧ منى سنك اع كوقانون سازكينى رياست جے بور كے سريت دار ہوئے اور اینی خدا دا د قابلیت و د بانت اور حسن کارگرداری کی بنا بر در ان سام ۱۹ کوبشام لا وعيد ما بوارمحك معتشمة عالية كونسل رياست ج بور صيغهال كي مبريعي دزیرالیات مقربروئے. آپ نے اپنے اور اینے خاندان کے حالاتیں ایک كتاب الموسوم ب"مظهرالا قبال" بعي تقينيف كى ب وطبع بوكنى ہے۔ احان ١١ مح مس ساليد مطابق ١ راكة برايد ماء كوبروز پنجشنه جيد یں پیاہوئے اور بہیں علیم و تربیت پائی ۔ النهت اوراخلاق وعا دات آب كاسلسله لمازمت نائب ناظم سے شروع ہوا اورنائب فوجدار (اسٹنٹ سی مجٹریٹ) کے عہدے سے آپ نے نیشن لی۔ آپ با اخلاق ، احماب نواز ، منسار اور صداعتدال تك خوددارد وضعداريس. جوانی میں کر مکیٹ کے بہترین کھلاڑی شمار ہوتے تھے۔ اسی لئے عرصے تک "جے پور کر مکی طالب" کے کمیٹن رہے۔ شرزوری دشہواری سے بھی فاص چیک تھی اور سوسیقی وشعروسخن سے بھی . بقول آپ کے شعروسخن کا چسکا حضرت واع نے لگایا۔ اور جو کھے پایا الفیں کے فیض سے پایا۔ گویا آپ صرت واغ کے تمذكاشرف ركھتے ہيں مشاعوں ميں پہلے شاغلی ملازمت كے باعث بہت كم شركي ہوتے تھے اور اب بوجنعيفي معذور بيں . آپ كى متعب وغزلين فن كارموسيقى نوازوں كے كمال كوجمكاويتى ہيں۔ غربات ہى آ يے زياده كى بى بوايك بياض بى جمع بى . صرورتا د وجارتفيد كاورهم يال بلى للمى بى. كلام يرتبصره إز بان شدة اور انداز بيان صاف بوتابي اورشدت الفاظ مضبوط-

والفريم مين رات كو و الليل سحركو چورام مين شندريهون كداب عاد كه هوكو ناابل بعي تو يات به سيران بدركو مرى المعون السوتيري المحول لهورسه مرى المعون السوتيري المحول لهورسه وولولا بم معي د كيوس كرو و ولا المعي تحميل یادرخ وگبسویں جوسودا ہوا سرکو مندد کو کلیسا کو حرم کو ترے گھرکو کیا واعظورندوں کونہیں لمنے کی جنت بلاسے فون یا نی ایک ہوجائے گرقائل حینوں ہوئی یہ آبرہ آئینہ دل کی

اکمر ایپ نے اپنا مال حب ذیل عزایت کیا ہے:
د نام رخید احد د الدکا نام شیخ رحمت الله تخلص آخر (بجعے جب ہوری لکھئے) ۔ ۲۵ روسمبر الوائے کو جے بور میں بیا ہوا ۔ بہیں پرورٹ بائی اور بہیں تعلیم حاصل کی جوان ہوکر ۔ بی قربی و بلو ۔ دی میں بیدا ہوا ۔ بہیں پرورٹ بائی اور بہیں تعلیم حاصل کی جوان ہوکر ۔ بی و بلو ۔ دی جب بیر بین مازمت کی بھی 1913 سے شعر کہنا شروع کیا ۔ ابتدائی زائے بین عاصم مافظ یوسف صاحب تریز کو کچھ غزلیں دکھائیں بشورا نے برحضرت عاصم عبوری کی شاعوانہ و عالمانہ صلاحیتوں سے استفادہ کرتا رہا۔ اور آجکل اُن کے باکتان چلے جانے کے بورحضرت میکش اکبرا یا دی کی نا قدانہ اور فاضلانہ باکتان چلے جانے کے بورحضرت میکش اکبرا یا دی کی نا قدانہ اور فاضلانہ مشورت سے اکتاب فیض کرتا ہوں ۔

میرارجان طبع غربوں کی بجائے نظموں کی طرف زیادہ ہے۔ فاص طور پر آج کل بعین سے ہے۔ فاص طور پر آج کل بعین سے ہے۔ فات الورث الماس عزبیت کی عید۔ جشن آزادی ۔ طیکس اوردوری ان سے ملئے۔ فوات احساس ۔ غربیت کی عید۔ جشن آزادی ۔ طیکس اوردوری کئی نظمیں عوام میں کا فی مقبول ہیں ۔ غربوں کے کچھا شعار بطور نمو ذارسال فدمت ہیں۔ کلام بیس زور ۔ بلند پروازی ، اور شوکت الفاظ پائی جاتی ہے غرب سے زیادہ نظم کامیاب ہوتی ہے۔ غرب سے زیادہ نظم کامیاب ہوتی ہے۔ آروں کی طرح ڈوب رہا ہے دل جزیں اب ختم ہور ہی ہے شب انتظار کیا تاروں کی طرح ڈوب رہا ہے دل جزیں اب ختم ہور ہی ہے شب انتظار کیا تاروں کی طرح ڈوب رہا ہے دل جزیں اب ختم ہور ہی ہے شب انتظار کیا تاروں کی طرح ڈوب رہا ہے دل جزیں اب ختم ہور ہی ہے شب انتظار کیا

مركونعراع جايد بعربي بحت نگاموں ک گرای ندگی كرد ف دور جابات دوعالم اس الجى شورديروترم ميں ہے۔ الجى نالكش ہے جہان عم ابھی حن زیر نقاب کو کسی دیدہ در کی تلاش ہے اک نظر نے جارہی ہے مت گراہی تھے رہنا ہے ہرقدم پراک نظرمرے کئے من مصرد نب خود نمائی ہے ایک نظرمرے کئے میں مصرد نب خود نمائی ہے ایک نب بہار آئی ہے ۔ آج کچھ افسردگی سی کفلیں ہے عشق شاید استحال کی آخری مزلیں ہے اخد الخلص بحداخر ياربيك نام انسبامنل واوراصل وطن فريداً باد. مر چنکەم زااسديارېگ ديوان جېتيل كارخاندرياست جے پور كے قريبى عزيز محف اسى تقلق سے يہاں آئے اور انہيں كى ديلى واقع محله سپيلى كالمليان مين تام عمروب بحلف محكمات مين الذمت يمي كى اورميدل تقال بردا-وضع وقطع اورا فلاق واحباب إلى كى وضع قديم كالمؤنه تقع مام عمر حوكوشيه لولى ینچ دامن ک اچکن تنگ موری کا پاجامه اورکیم شاہی جوت استعال کیا۔ طبیعت بیں ہے صدانک اردتواصع اور قدیم رکھ رکھاؤ کی یابندی تھی۔ جن صاحبان سے تقلقات ہو گئے ان کو آخر دم تک نباہا بولاناکو تربنتی مزازالین سروشة وارسيو بلتي جے بور اور كسيدسخامت حين برنشندن كراس فارم ج بورس كهرا دوستانه تقا . كاكورى باوس كانتست مرتے دم تك نه چوری . فاموش طبع ، کم آمیز اور مرنجان و مرنج انسان کقے. استقداد علمی الحمي خاصى تعى -شاعسرى إيرتو تحقيق نربهوسكا كرشعروستن كاجيكاكب سے اوركس طرح لكا يكر یکھیں ہے کہ مرزامال کے جہنے شاگردوں میں مقے جب تک مرزاصاحب زندہ رہے اور آپ مشاعرے میں گئے تو ہمیشہ اتھیں کے اقدان کے اوران کے

بعد کچھ د نوں دیگراحباب کے اصرار پرسٹریک ہونے رہے۔ گرجب بزم مشاعرہ میں دھڑا بندی نے زور کھڑا تو آپ نے شریک ہونا ترک کردیا۔ ہم خاص اصحاب کے اصرار براگریشریک بھی ہوئے توکسی یارٹی میں شامل ہونا پہندند کیانہ نام د

نمود کی خواہش کی -

زیادہ ترغزل کہتے تھے اور ٹھیٹھ قلی علیٰ کی زبان استعال کرنے کے بابند تھے۔
ابنا کلام کبھی محفوظ نہ کیا مشاعرے کی غزل ہوئی تو سُنانے کے بور میر شاعرہ کے والد کردی مسودہ جا ہے جہاں ڈال دیا۔ نہ کوئی بیاض رکھی نہ دیوان کا کبھی خیال بیدا ہوا کبھی کہیں کلام سُنانے پر مجبور ہوتے توجو کھیا دہوتا زبان شافیتے۔
میال بیدا ہوا کبھی کہیں کلام سُنانے پر مجبور ہوتے توجو کھیا دہوتا زبان شنافیتے۔
رنگ تغزل طبیعت میں ایسار جا تھاکہ نوح لکھتے وقت بھی وہ کھوٹا بڑتا ہے۔
ہے جنانچ مرزا ماکن کے قطعہ آرنجے وفات کے اشعار ملاحظ ہوں چو تھی قتم مرشیہ

مذائ موت مركب ناگهان كو ملے گا اب كهان بهزوستان كو مگر تفاناز اس برخود زبان كو مگر تفاناز اس برخود زبان كو تفسی می مولتی تفی اشیان كو مقدت تفی با ایک می مقدت تفی با ایک می مقدت اس كو مقدت اس كو مشراب ارخوان كو ده اك جام شراب ارخوان كو ده اك جام شراب ارخوان كو اکسی برناز تفا پیر منان كو كهان سے لادن ایسے نکر دوان كو

ب گرشترکرد ہے ہیں کہ ہم غول ہیں۔
کویا آئی سے فالی اس جہاں کو
کوی ایساسخدان وسخن سنج

ذیاد ناز کرتا تھا زباں پر
دکھا ما فارسے تھا گل کے جلوے
بیاں سُن کر ممین کا اس سے بلبل

دم والے ذیادت کے تھے شتاق

زین شعر کو وے کر بلندی

بنا دیتا تھا رشک وض کورز

اُسی سے شان تھی شنج زبال کی

مجھتا عیب تھا دہ نکمتہ جسین

بنائم مريان، ناميريان كو بھی خاطریس جوبہ آسما ں کو وبي عجما لها بجماس فالدا ل غزنخوانى كے دھنگ بكون كھلا جين ميں عندليب نغمة وال كو

يأس مح خلق كالخااكريم يستمت على مذلا يامرت دم تك كزارى فاكساعى يىلى سے بس اب ہے نو حافی اور اخر عزل سے کام کیا اس ختماں کو

کہاہاتف نے بیمصرع ہے تاہیخ كے وہ اہل فن باغ جنال كو

مُعاصرين أب كے معاصرين ميں خاص خاص اصحاب يہ بيں:-تنيم. كوژ . تنوير . اظهر و صنيا . محشر . فرحت . مولانابسل - ايمان. خيال شوخ . قتيل اور اظروغيره -

كل برتبسرو إزبان نهايت آسان ومشعة وطرزبيان روال اورساده - فارسى تركيبط اور برشكوه الفاظ سے احتراز بضمون أخرینی اوربلند بروازی سے زیادہ تاثیر کا خیال مکھتے ہیں بنشب الفاظ پر قدرت ہے بندشیں جبت ہوتی ہیں اور محاورے درت وبرمى استعال كرتے ہيں . آپ كاكلام بشكل بہت كم دستيا بهوا .أسى كا انتخاب درج ذیل ہے:-

ول كوعم جانان نے كھلاكر حجورا جان كوت بہران نے جلاكر حجورا كوت بہران نے جلاكر حجورا كھے ورا

رمها بوجس كوموش خزاك بهاركا ديوانكام كري لكابوشياركا

لوبيرك أكم نام ذاس باده فواركا شايدكى يك بواأس كولك كئي

الخام جانتے ہیںجو ہو گابہار کا خداسے كر تجھے آجائے عرض تدعاكرنا مجتة جس سے كرنا ول سے كرنا بے رياكرنا أسى كے الق مي جب رند كرنا يارساكرنا بن كئے رندوں كے كھوٹے ت وركنا ہے توجور ہے محتب بل عالمي خصر الرتوالفيرنام ركري ناصح كا كجمد علاج مرے جارہ كركريں سجده ہم اس کو کرتے ہیں جانے جرادیں اختر گنام گارموں توب اگر کریں كهل حان بيآماده متهارا باسان كم زیں کام کرنے لگی آساں کے يہاں کے رہے ہم ذاخروہاں کے

آئی بہار، آئے بوشی کیا بہار کی نكالون اك نه اك يبلونيا مطلب راى كا كدرس سيهونا صاف سُ كمُنف يكردينا سجهيں کچھ نہيں تاكورسش كے بوكى آئے تھے کے کے کورے محتب توردیم نے تو، توبہ ، توردی جونام بركيا أسے موت آكئ وہاں ہوجا نے کی جنوں میں مرے و د کو د کمی آ ما بنیں سمجھ میں کہ قبلہ کی شرط کیوں بم كوتواس كى شان كريمي مي شكنين بارے جذب بنہاں کا الرو مکھا ایمانتاہے المائے وہ فلنے ترکیفش یا نے مذونيا ملى اور مذوي بالحدايا

اضام اختص، محروبرالحریدنام، حافظ عبدالعزیز کے فرزند دوم . اصل طن اصلم فرخ آباد کھا۔ آپ کے والدا ورنٹیل کا بج بچور میں بدترس ہتے۔ والدت اور دیگر حالات کا احراسی کا لج سے مشی فاصل "کا استحان باس کیا۔ بورختم تعلیم حاصل کی اور اسی کا لج سے مشی فاصل "کا امتحان باس کیا۔ بورختم تعلیم جے پورسی کے محکمہ ساکرات میں ملازم ہو گئے۔ یا رباش آزاد منش اور رند مشرب شخص متھے ، یہیں من اور کیا بین انتقال کیا۔ شاعری اور دیوان اشور سخن کا ذوق بچین ہی سے مقا۔ برن شعور کو پہنچ تو پہلے شاعری اور دیوان اشور سخن کا ذوق بچین ہی سے مقا۔ برن شعور کو پہنچ تو پہلے جندع دیں مولوی استعال کیا۔ مثالات کو دکھا میں جو انتیر مینائی کے شاگر دیکھے جندع دلیں مولوی است میا قصین ناطق کو دکھا میں جو انتیر مینائی کے شاگر دیکھے جندع دلیں مولوی است میا قصین ناطق کو دکھا میں جو انتیر مینائی کے شاگر دیکھے

ادران کے اسقال برسیدآگاہ کے شاگرد ہوگئے۔ جونکہ طباع وزہین اور باعلم تقے اس لئے بہت قلیل عرصہ میں پختہ مشق اور بجہ کو ہو گئے بریاولاجین رسوا الجواس زماند میں بیماں و کالت کرتے تھے ہوجہم مشرقی آپ کے احباغاص میں تقى- اوران بين يدكمال كقاكه بيمتن ومهل استعاراس قدر طلد في البديم كہتے چلے جاتے تھے كويا يہلے سے حفظ ہيں . أن كى صحبت نے اور كھى روائي طبع پیداکردی - رسواچ نکہ بہت ہی مثوخ و آزاد واقع ہوئے کھے بزلیات سے گزر کر فواحثات یک کہنے میں ذرا مال نہ ہو تا تھا۔ جنانچ اس قسم مے فی البریم طرحی محش گوئی میں افکرنے ایک باریشع بھی کہا اس میں عبر" قافیہ ہے۔ اے کان دار ترے نیر نظر کے صدقے بن گیا ہے مرے ناسور مگر کی بتی مولوی اشفاق رسول بوتہرسے بھی اسحاء تھا۔ اور چونکہ ہم محلہ تھے اس لئے شاعران عبتی اورادبی وعلمی ذکرافکار ان سے اکثروبیشتر ہوتے رہتے تھے۔ اورجب کوئی خاص ستعرابی این ایک کامناع سے میں پرط صقے تومولوی صاحب كوضرور تخاطب كرتے۔

یمی دجرہ کھے کہ اپنے خواجہ ٹائٹوں سے گوئے سبقت نے گئے جوتی کہ صفرتِ آگاہ کے فلیفہ مانے جاتے سکتے۔ اور اُن کے نومشن شاگردوں کو اصلاح دینا آپ ہی کے ذہر تھا۔

آخی زمانیس یہ ایک خاص بات آپ میں بیدا ہوگئی تھی کہ ہواُستاد کی غزل برغزل کہتے ہتے۔ ابنا دیوان بھی طباعت کے لئے مما ف کرالیا تھا ہو فدا اور کو کتب کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں ۱۳۸ غزلیات آٹھ دباعیاں دس تضمینیں گیادہ قطعات ایک قصیدہ ایک شنوی اور چند متفرق استعار ہیں۔ یعیناً یہ خود کا انتخاب کردہ کلام ہے۔ اس لئے کہ غزلیں طولانی نہیں ہیں۔ یہ دیوان میرے پاس ہے

اور اس کے ملنے کی صورت یہ ہوئی کہ ایک روز اس کے ایک ورق کی پڑیا بندھی ہوئی میں نے دیکھی تو چونکا معلومات پرجس بنساری کے بیہاں سے یہ کا غذاآیا تھا اُس کی دوکان بربہنچا تو دیوان موجود کھا۔ چند بیسوں میں خرمہ لایا اور جلد بندھواکرمحفوظ کرلیا ۔

کام پرسبسرہ الفافات ندار، طباعی اور کہندمشقی آشکار۔ بیان میں زور اور شب الفافلیہ قدرت ہے۔ گرتا شرنہیں آور دزیادہ ہے۔ اور آ مد کم۔ مصابین زیادہ تر فرسودہ میں۔ صنائع دبدا نع کی بھی افراط نہیں ہے۔ اسا تذہ کی ہمسری نے آمد، کہ دہ بھی خال میں المراط نہیں ہے۔ اسا تذہ کی ہمسری نے آمد، کہ دہ بھی خال میں المراسی

فرسوده بین صنائع دبدائع کی بھی افراط اورد کو اور بھی نایاں کردیا ہے۔
اورد کو اور بھی نایاں کردیا ہے۔
اندونہ کلام حسب ذیل ہے ،۔
یرسب نزاع تا بہ نمودِ وجود کھا اسلیمے مثالِ دود مقادم میں اور میں مثالِ دود مقادم میں جارت سے دم نظارہ وہ جلوہ کھاکھیں جیرت سے ایسے گلش کا بیں طائر مہوں کرجس کا افکر ایسے میں طائر مہوں کرجس کا افکر سے ایسے گلش کا بین طائر مہوں کرجس کا افکر سے ایسے کھان کا بین طائر مہوں کرجس کا افکر سے ایسے کھان کا بین طائر مہوں کرجس کا افکر سے ایسے کھان کا بین طائر مہوں کرجس کا افکر سے بیداد رکھنا

كيسي خلش بواين ول ببقراري

جب مرف گیانہ ماندر ہا اور نہ بود تھا فردت ہیں وہ قیام رہا یہ قعود مھا شکل آئینہ بھی تھا صورت بھی تھا تیر بھی تھا گر کچھ سوچ کرجب آلاد رکھنا مرا گھیرا کے کہنا ، یاد رکھنا ہوا گھیوں کے کہنا ، یاد رکھنا تو بیش کی کیا گھونکا کہاں مجھونکا تھا یہ بھی ایک ناز بہا نہ تھا طور کا حیثم لیا نود سینے صلفہ نزی زنجیر کا حیثم لیا نود سینے حیثم لیا نود سینے کہیں آئیں تو تو اس کا میں ہوتا ہے کہیں آئیں تا ہوئی ہوگر میل کوئے یا رہیں کرتا میں تو تو اس کوئے یا رہیں ہوتا ہے کہیں کوئے یا رہیں

لكهاجواب نامه بعى خطوعباريس ہے آفتاب ملوہ نا آفتاب میں ورنه مين اورسجي مبتون كي جناب مين! يرجى اكرسن طلب سے كظليظا رينيں چین لینے کو تراب یو دلوار نہیں نگ می، ناموس می ، اورع ت و توقیر می بجلي ي كوندتي بوني دل بي أركمي ليث جابره ك فود خبرس بعل ديمه تاكياب لكاك إخفر معكر اورقائل وكمعتاكياب یے بے ناں بن کے دیں گے نتاں کے لیٹ کرمیلاسا تھا پی فغاں کے نفس کی کثاکش نہیں ہوجلا جل کاڑی یہ گھوڑے ہی عمرواں کے

بمكوبلا كے فاكيس ظالم بوان صا كبيكس روئے يارب مام شراب بي بيس و ل كالقسة قابونيس مرا و مکھتے دل کوہی اور کہتے ہیں در کارہیں حشرين اور توسب كيه معهميا سامال اس مجتت كا برا بهوائے جس نے كھوديا يرق نگاه يار عجب كام كركى جوب شوق شهادت سُوك قاتل وكيفاكيا كم بشال ہوکے اتناسوئے مقتل دیکھتاکیا، سرحشرنا لے ول ناتواں کے كياضعف نے اتنالاغ كرفوديس

إتخلص عبدالغفورنام . اصل وطن نار بول عقا . تلاش معاش مي جايد ارث ان اور بہیں کے ہور ہے گھے. وكالت كا پیشہ افتیار كیا كیا خبر تھی کی سے انقلاب کے ساتھ آپ کی طبیعت بھی منقلب ہوجائے گی . اور ج بورجيے مجبوب وطن كو چھوڑ كرحيدرآباد (مندم) ميں جاآباد موں كے ۔ مجھے افوں ہواجب یں نے وہاں در عدالت پر آپ کو ایک عرائض نویس کاطح اس برانسال مي بيها يا . ارسطه سال سے متجا وزبن بروچكا ہے. آرام كون بي مرالام سے دوجار ہیں۔ عبد کہولت ہے گرنگ طبع جوانانہ ہے۔ ابتداؤمیرزی كيتا سے اصلاح ليتے مقے۔ پھر بولوى استعیاق حین ناطق کے شاگرد ہوئے۔ اليخشعر خود كوبېت يا دېين . اور غالباً يوح ول كيسواصفي قرطاس صاف ب

میری درخواست برآب سے ابنا حال اور کلام عنایت کرمے کا وعدہ کیا مگردہ تمرمند ایفانه اس لئے صرف ایک شعربطوریا د کارورج کرتا ہوں:-الني كس بلاكا ناوك انداز قاتل كفا كه قابويس حكر تقا اورند ببلوي مرول تقا الخلص ،سعیداحدنام انسباً سید، وطن تونک ،طب میں دستگاه استعلى كالركفة تق اس كي لفظ عليم جزونام موكيا على ففللي هي بلندمرتبه عظے مولاناتسلیم نارنولی سے تلمذ تھا۔ ہے پورکی ادبی صحبتوں میں اکثر شريك ہوتے تھے. ماكل مبلين - اعجاز - رضى . حافظ معز الدين خال عزيز اورجوبروغیرہ کے معاصر تھے۔ آپ کے ایک صاحبزادے عیسی سیال بمل ٹونک کے مشہور شعرامیں ہیں ۔ میں نے دوبار اُن سے زبانی عرض کیااورایک خط بھی انھیں دہلی کھیجاکہولا نا کامفصل حال اور کچھ کلام عنایت فرمائیں بگر انتظار بیکار اور در خواست فضول تابت ہوئی۔ اسی طرح آپ کے بڑے صاحراد عليم يميل ميان صاحب كوتونك لكها. زبا في بهي كبايا. تاكيد بھى كرا تى مرسب كچھ صدابصحرا تا بت ہوا. بين مولا ناكوثر كا ممنون ہول کہ ایک شعر مجھے ان سے ملا ادر اسی طرح الحاج مولانا محد اللّٰہ امام جائے جدج بور کی عنایت کا شکر گزار ہوں کمندرج ذیل عشران کے حافظہ نے مرحمت فرمایا۔ كلاً برتبوه إرار بقدر مفرورت كلام مجع زال كا يائم صرف ايك فترك مطالع ي سع نديت مختيل، جزالت اور تجملي ورواني بيان كابخوبي اندازه موتاب يقيناً أي كلام كافي موكا الشدالشر جلوه أس ببت كاكرجس كو ديكه كر يولوى سبيد سعيد احمد يرسمن سوكيا

الماكها با المواقعة واقعة واور باره سال تك أي عقد يتكده رسي والتداعلم إلصواب ١٢ مؤلف

معشر برغزل صافظ شيراز

زوال آنے لگا دولت يو برط الحيل جب ارا شانی ایک کی گوناصحوں نے لاکھ سرمارا زیایار برخانی کالمیسروعقل نے یادا طلبين شاه ايال كيموات يوسود آرا محدشاہ نے بازی عشرت میں دل ہارا ہوئے رہزن جواس کے ماقیان تو اور مبوايا مال سيستى جب ع وج بخت كامارا نها إجب كوئي اقبال و بخت وعاه نے جارا

اگرآل ترک شیرازی بست آرددل ارا بخال مهندوش مجتم سم قندو بخارا را

شرنا در لقب ار و بزرانداز دوسمن بند السفت وايس كادرشمين يكين بنام بإدشاه مبندعشرت كيشرهم مانند كهاأن سے زبان بھی نادیا اسے بیند

بواآكاه جداس عال سيسلطان نفرتمند ذبس مقابهندوايران مي بينية وليوند لكهاآخركواك مكتوب تفظأ زمير معناقند كئى تشيج سفيران سخن برداز وواستمند

نفيعت كوش كن جانان كازعال دو تردازمه جوانان معادت مندبند بيردانا را

مهينون تك أن كوبا تقآيا دامن طلوب كياأ كاه عالى سندسة قاكواين فب كرُجز ذكر مع وساغ نه تقالي هي أسي حبوب ايول كى زبال يرتب يه أمّا نخر معوب

نه پایاجب سفیروسی صنوری کاکوی سلوب كن دبل سے والي ديكے صفار منگ كو مكتوب يهال تقاباوشه ابسا اوائف معلوب تفيوت كرف والاجب بواكرماكو في منضوب

فغالى ليان شوخ دشيري كاروشهر آسوب

چنال برد ندهبراز ول كرتر كال خوان بغارا

توک فراں دوایاں نے عزم جنگ کی کہید بوء ماضرعبوس بخت وقتح ولضرت وماسيد مفرول كى زيانى جب بوئى اس عال كى بيديد لي مجره وار اك لا كد اوركي كوچ كى تاكيد أَثِ رَبُّكُ فَال وَخط جِما جت رفي زيارا

يحقيمال الفول جي حرايا أبروبيجي عوض میں ایک جان کے متاع نیکنامی لی بلاتنها شاران سے جا کرفسروم بندی محدثاه نيمناكهان اله في في

بوئى جب روي بازاد عرصنى جوير ذايي خریداران ناک نام نے بیج و سری اوں لی گرزد قتل ساكرسے شكست فاش جب إلى جوك نادر نے ان كتا خيوں كى موزر تخواى

برم كفتى وفرسدم عفاك التدنكوكفتي جواب المخ مي زيبرلب تعلى شكرخارا

عمان بوهرجهان ميضورت امن والما حافظ بوي تكل جدال وسل عالم سے بها حافظ ہواابل زمیں سے بھرموا فن اُسمال عافظ ہواسورین برج جاہ وشمت کا قرآن عافظ بوئيب دونون بالمملح كرك شادمان فظ زبير بداحر سعيد فكته دال حافظ

> عزل فنى و در مفتى بيا دوش بخوال مأفظ كربنظم توافتا مدفلك عقد ثريا راك

الخلص المتى سيرسجاد مرزا مروم فلف الرشية فخزال عرامولا ناسطم إلدين اسی اصاحب ظہر مظلم العالی دہوی۔ ایسے باکرال باید کے فرزندارجمنترونے ك علاده فود برطرح ذى ليا وت اور صاحب بمنر عقى، علم متعارفير الحفى استعاد بہم بہنیا کی تھی شعر کوئی کی طرف کم توجہ تھی ۔ لیکن جب احباب کے إصرار سے لبھی خیال آجا آ تواپنی طباعی و تیزی فکرسے ایسے ایسے دلنتیں مضامین نکالتے اوراس طرح فی البديم استعار كهتے كه لوگ الهيں أن كے عم نامارسدام اوم زاانور موم كى زنده مثال مجھتے تھے . الغرض براے طباع اور ہو نہار لوجوان تھے، آپ

ریاست جے پور میں تھا زواد تھے۔ بوج تبدیلی مقام کھنڈ بلہ میں متعین ہوئے۔ دہاں پہنچے ہی چند دشمنوں کی شرارت سے ایسا تھنیا نامر صنید بیش آیاجس نے آپ کو مہم سال کی عمریں شربت شہادت پلاکرعزیز وا قارب تھوصاًان کے صنیف ایپ حضرت ظہیر کوصد مراعظیم بہنچا یا۔ آپ ایپ والد کے اکلوتے منے نقے ، یہ سانح ہوش کر ہاموہ مراع میں واقع ہوا بھے کلام آپ کے والد ہزگوار منے اسل فرایا وہ بطور یا دگارور چ تذکرہ کیا جا تا ہے۔ چند متعزق عربیں

اور ایک مشوی آب کی یا دگار سے۔

آپ اورلی برزم سے اکھوائے وعظ بیں یہ تو ذرا فرائے ہے قراری کا سبب بتلائے سختی منزل سے کیوں گھرائے منن کیجے یہ کرم فرائے ملوہ حیرت فرا دکھلائے اپنی دل میں ذرا مترائے آپہی دل میں ذرا مترائے اپنے دل کوہی فرداسمجھائے اپنے دل کوہی فرداسمجھائے گرنہ باتوں ہیں عدد کی آئے کے کیا بھی بہت کش ساتی نے کھے گا جنہ بہتوں اڑ کے لئے کا جنہ بہتوں میں اڑ کے لئے کا جنہ بہتوں میں ان کیے یہ یہ بہت ہوں ترانی طور کی میں منے دید کی بان وت ہے میں منے دید کی بان وت ہے کہدرہے ہیں منے دید کی بان وی کی ہے کہ کی ہ

ابنی بانوں سے موایا مال یہ اس ول نادال کوکیا سمھائے

(منقول ازخخا أنهاويد ملدا و الصفي ١٠٠)

اطهر تروشول عهر التخلص معتوق حين نام بنسبًا سيد، والدبزر كوار كانام سيدام اوُعلى اطهر اورجدامجد كاستيد ثنارانشرج جوايك عابيشب زنده دارا ورزاهب يرميز كار مح، الخيس كينبت سے آپ كا خاندان تنائي مشہورہے-ندم أسنى صنى اورملكا تقشيندى ومجددى بين "ناظم الملك خطاب، ادر إيورفسلع مير الله وطن ، ولادت تعليم اورابتدائى عالات آپ كى ولاوت ارشعبان ١٩٠٠ مصط بق ٣ ركتوبرت ماع موافق ١١ رأسوج سمن ١٩ كو بقام با بور بوي - باره سال كي عمر تقی کرسائے پدری اُ کھ گیا۔ براے بھائی سیداشفاق حین نے پدران شفقت كے ساتھ آپ كى تعليم و ترسيت اپنے ذہر لى -آپ نے ابتدائی تعلیم وطن ہی میں یائی اور اوم اعظیں لا بور میں مولانا اسغرعلی روحی سے عربی کی چند کتابیں بڑھیں۔ پھرولانا امیرسن سہامی فردی سے اواع میں بقام جے پورٹ کوۃ شریف اوردیگر کتب متداولہ کا درس لیا۔ شاعدى اعداء بن آب بقام قائم كنخ صلع فرخ أ بادين مولوى فم الدين قمر ساكن سوران كے زيرتعليم محقے كر شاعرى كاشوق بيدا ہوا۔ صاحب" مخاذ جاوية ن آب كو يبل ناظر كا اور كيم جلال كالكيذورج كيا لرآب كواس سے انكار اور اس واقعه كى تكذيب براصرار ہے۔ آپ کی نوشقی کاز مان تھاک ایک مشاعرے کی طرح ہوئی جس میں ہیں (بكريم) دويف على .آپ نے عزول برصى توكسى شعريس "بيس" اوركسى مين أيس" ربفتيم) إندها تفا- ين كى رويف كاجب ستعريدها توطنزيه واوكاستوربهوا-يهلے تو آب کھے نہ مجھے کرجب زیادہ وضاحت ہوئ تو سرمتاع سے پونھا كر "كيائي بيان غلط ہے ؟" مرز ارت كوركانى نے جواب دیاكر "صاحبراف

کلام اُن کون دکھا یا۔ گراس صحبت کا اثریہ ہوا کہ طبیعت برفارسیت غالب ہوگئی، اُس زمانہ میں لکھنو سے "بیام یار" نامی رسالہ نکا کرتا تھا جس میں طرحی غزلیں طبع ہوتی تھیں. آپ نے بھی اپنا کلام بھیجنا شروع کیا تو ہروہ شعر نظری موجاتا تھا جس میں ناما نوس الفاظ یا فارسیت کا غلبہ ہوتا تھا جشکل سے دو۔ بین شعر نتخب ہو کر چھیتے تھے۔ بعد خور آپ نے یہ رازیایا. اور صاف و

آسان أردوزبان استعال كرنا شردع كيا تو پورى غرز ليرطبع بهون لكين. چنانچه فرماتے بين :-

بونا انوس ترکیبین عزل برنظم کرتے ہیں انفیں اردوزباں اَطَهر نہ آئی ہونہ آئی کہ بہترین کمال تک پہنچا یا اور ہمیشہ اعتراض کرنے اور خود پراعتراض کے اور خود پراعتراض کے اور خود پراعتراض کے اور خود پرجا عتراض ہوتے ہیں ان کو فوراً سلیم نہیں کسی کو نہیں چھوڑ تے ۔ اور خود پرجا عتراض ہوتے ہیں ان کو فوراً سلیم نہیں کرتے بلکہ بہلے سے پاریختیق پر کستے ہیں اور پھر فیصلہ کرتے ہیں۔ اس سللے میں اور پھر فیصلہ کرتے ہیں۔ اس سللے میں اس سللے میں۔ اس سللے میں اور پھر فیصلہ کرتے ہیں۔ اس سللے میں اور پھر فیصلہ کرتے ہیں۔ اس سللے میں اور پھر فیصلہ کرتے ہیں۔ اس سللے میں۔ اس سللے میں۔ اس سللے میں اور پھر فیصلہ کرتے ہیں۔ اس سلطی کو کرتے ہیں۔ اس سلطی کرتے ہیں۔ اس سلط

تذكونعرك بالدر اکثراحباب سے شکر بخی بھی ہوجاتی ہے گرآپس کی کوئی پروائنس کے۔ آپ کی نظر محاس سے پہلے معائب پربڑتی ہے۔ آپ کا قول ہوکہ جب تک اعتراض نامونصيرت بيدالمنين موتى" چونکی علم عروض و قافیہ میں آپ کو کمال عاصل ہے۔ اور تحقیق الف اظو محادرات آپ کامحبوب ترین مشفلہ ہے ۔ یہ انعام این دی بوکہ با وجود برانسالی ونقابت، علم مازه وسخضر اور حافظه قوی پایا ہے۔ اس لئے. بال بحث ومباحثر کے لیے ہروقت تیارر ہتے ہیں. بلکہ جب کوئی ملازیر بحث بنين ہوتا ہے تو اپنی طرف سے ازراہ شوخی طبع نیا سوال کھڑاکردیتے ہیں۔ مثلاً جود کے ایک مُناع ہے میں آئے یہ طرحی مطلع پڑھا۔ آنجل میں کھول میں جسم بہارے تبت یہ برقصیں گے کسی اوہ فوارکے ربت كوندكر باند صف برا عراض موناسى كقاء آب تك جب بات بهجي تو كالرسيد أتش يدا عراض كراد جوكهما س:-معرفت میں اُسلی ذات باکے کم ہوئے ہوش دواس ادراکے "しいこしにある ار چ" رابت " كے بجائے عزل ميں"مرقد" لكھا ہے لريا "ربت" تاكه اعتراض بو. أخرتلانده نے پوچھا توسمجھا یاکر جب مؤنث كی خمراہنے مرجع سے دور جا ہوتی ہے تواس کو اہل زبان نرکر بھی باندھ ویتے ہیں " اوابرين سم في او اقعه بي كين آب كي تاز الصنيف نظم لياته الاسرى جوداتع معراج مح معلق مننوی ہے۔ دیکھ رہا تھا اور جوشعر مجھے لیندار ہے تھے الفين شناكرداد بھي دے رہا تھا۔ ايكشعركا قانبيكن بھي تھا مولاناكوتر بھي تشريف فراتھے، میں نے وہ شعرباً واز بلند برطا۔ اورعمداً كلخن ركبركان فارس)

كها بولاناكوثرن اين فاص اندازمي" أون بول"كر كوكا توين نے كها كه بھرکیا کلخن ؟ ربعتم کان فارسی) تو کہا دمہوں"۔ اس بؤبت بربولا نا اطهر نے کہا كەرىنىدى كلخن مىچى سے)" ربكسركان فارسى) بحث شروع بونى فورى جس قار لغت دستیاب ہوئے سب میں ملخن کوصحیح مانا گیا ہے. اور تشریح بھی ملی. كرولانا اطبرطمن نبهوے اور مزيد تحقيق كرلينے يوجث كا فائمة بوا۔ خوش بي ايب كي طبيعت مين حد سے زيا دہ نتوخي تھي اب بھي کبھي کھي اس کاظہور ہوجا تا ہے کیونکہ نرمینہ اولاد تو کوئی آپ کے تقی ہی نہیں۔ دوصاحبزا دیاں تقيں بڑی سير شفيق حين ڏيڻي ڏائر بڪڙ پورٽ اينڈ شيليگرا ف کراچی سے منسوب ہیں جھوٹی کی شادی سے پراظها رائحس سے ہوئی تھی .ان سے آپ کو بے صرمجت تھی۔ اُن کا انتقال جے پور ہی میں ہوا. اُس وقت آب اكثرافسرده ومعموم رسمتے ہیں۔ آپ کی زندہ دلی کے زمانہ کا واقعہ ہے کہ سے اواج میں جو شاعرے ج پورمیں ہوتے تھے اُن کا انتخاب ایک ادبی کمیٹی کیا کرتی تھی آپ بھی اس کے ممر تھے۔ ایک یارطرح ہوتی:-يه مرا و اغ جرّر شك كلتان موكيا. كلتان قافيه بعد شاعرہ جب عزبلیں انتخاب کے لئے بیشی ہوئیں۔ تو اُستادناسنح کی غزل بھی بواس زمین میں ہے"عبداللہ فال ہا تفی ساکن بندون" کے فرضی نام سے آپ نے شامل کردی اور مولانات نیم و کوٹر سے سازش کرلی کدوہ کچھ نہ بولیں۔ ناسخ کی عزل تھی نہایت سرد۔جب انتخاب ہوا توسارے

تذكره تعرائے جابور اطب اسى منه كايبلامشاعره تقا. طرح تقى :-ول اور ہوا میں ہے جرا در ہوا میں قافیہ ہوا۔ مولانا سخا عدید رنگ شاعری کے محرک ہو۔ کے اور مشاعرے سے مہلے الخوں نے اپنے اس رنگ میں آپ کو بے ستعرب نائے۔ کیونکرنہ ہوتا شرمری آہ و بکایں ہے تار خبر جاتی ہے امواج ہوای ريكارديس حال دل بيتاب بعرونكا بدنام كرون كابين تهين خلق خدايس آپ چونکہ اس رنگ کے فلاف تھے۔ غزل سن کر کہنے لگے کہ ابھی محملہ کا لا كاس منك مين عزل سناكيا ہے - ايك شعريا دره كيا ہے - كہتا ہے :-دل عش ہے مراعثق مس ہوشرایں بیلون مراار آ ہے بورب کی ہواییں مولانا سخاسمجھ کے اور خاموش ہو کر علے گئے۔ ایک بارمولاناکوٹرسانگا نیردروازے رستے ہیں لے اور بروران گفتکو ا تفوں نے ذکر کیا کہ مرزا مائل نے ایک بالکل نئی زمین نکالی ہے اور نہایت اچھے شعر کہے ہیں۔ دو چار شعر بھی جو یا و کھے سُنانے۔ آپ ہوں ہاں کرکے ظاموش ہوگئے۔جب دونوں صاحب جُدا ہوئے تو آپ نے اُس زمین ہی بوری غول كهه لى مرزاصاحب أس زمان بين واخل شفاخانه تقي . آب سيد ان کے اس جا سنچے۔ بعد مزاج برسی و غیرہ تازہ کلام کی فرمائش کی توا مفوں نے دسی غراران آب كيف لكاس زين بي توميري بهت براني غرل مي بين اور تازہ تعنیف مناکر باور کرادیا کہ بدنین تویس نے کالی ہے۔ مُعاصرين سے نوك جيوك ولي ميں مشاعرہ تھا، بيردني اساتذہ بھي شريك تھے. برتم اكبرآبادي نے غزل برصى - ايك سصرع كالكرا كفاد نامه برعنقا بوا" مطبع میں عین گرما تا تھا۔ آپ کے برابرمہاراج نراین برق بیٹے ہونے تھے

تزكره شواع جاور آہے اُن سے کہاکہ "عنقا کا عین گرگیا ہے" برق نے داددی" سبحان التد برنقاء کے كياكہے " بزم بھى بھو كئے برواداس طرح تبول كى كويادا دہى وى كى ہے۔ مولوی عبدالسلام خیال جے بورس سب جج سقے، ایک مشاعرہیں وہ صدر مقے الفوں نے خود سے بیلے آئے بڑھنے کی استدعاکی ۔ تو آئے فرایا بیلے آپ برسے شاعرہ مجھ بہتم ہوگا۔ مولوی صاحب نے یہ کہتے ہوئے کر"جے پور والوں نے آپ کوبڑا مان لیا ہے اس لئے میں پڑھے دیتا ہوں " اپنی عزل رفعی اورمعامله و فع موكيا. دوباره بهروبي رمش بائي اسكول جيدر) شاعره بهوا بكريولوى صاصب يجهليل تقياكوئ مصلحت تقى أمفول في آخروقت يك شريك من كى معذرت عابى. اورست يبلي ابن جندر باعيان مناكرتشريف لے كئے. مولانا اطهر کہتے ہیں "میں نے اسی وقت اُن رُباعیوں کو تاک لیا تھا! مناعرہ عم ہوگیا۔ دوسرے روز مولوی صاحب کے اجلاس میں مولانا پہنچے اوروہ رباعیاں عنایت کرنے کی استدعاکی جنانچے دوسرے دن ولوی صاب گھرسے رہاعیاں نقل کرمے لے آئے اور نے دیں بولانانے اپنے گھرمہنجالک را على غذير ايك ايك مصرع بروباعي كالكها اوراس كي تقطيع كرك اس كا تجزید کیا۔ ہرد باعی میں کوئی نہ کوئی مصرع ایسا تھا جو بحرد باعی سے خارج تھا اوراس کی اصلاح بھی سامنے ہی لکھ دی اور دوسرے ہی دن مولوی صاب كوا جلاس ميں جاكر دبدى . الفوں نے ديكھا اور كھر لے كئے اس كا ينتج بوا كرج خيال ان كاآب كى نبت قائم مهو كيا تقاوه بدل كيا اور كهراينے سے يهلے برطف بركبي اصرار ندكيا۔ صفرتِ تنوير اورمولا كا اظهرين تو تقدم و تا خرفوا ندگی برسميشر سي حجالوارال

صی کہ ایک برم میں دونوں کوکسی طرح بڑھوا دینا مکنات سے نہ تھا۔اور برکہ اسی سبت ایک بزم کے دو اگراہے ہو گئے گئے۔ ج بورس نواب احدملطان ایک خضرصورت وکیل تقے جفوں نے آخری تاجدار اوده کی اوبی صحبتوں میں بھی سترکت کی تھی اور در بارلیوں میں تھی سے۔ بنهايت وجيهة وليل بوره ادمى، حكام وقت ان كابراا دب لحاظرت كفي. مرولانا اطهرا ورمنتی ظهور محدد کیل جفوں نے سررت واری صدر فوعداری بنین نے کرو کالت تروع کردی تھی ، اور پنجابی سو داگران میں سے تھے بوالیا كوتھيٹراكرتے تھے. ادبى بذك جيوك ہوتى يہتى تھى۔ بذا صاحبابى كھرى كھرى مناتے تھے کہ دونوں صاحبان کے مزاج درست کردیتے تھے۔ مگریکھی مانے والے نظے بدادی و مهذب چنی حکام و قت تک پنج حاتی تھیں اور وہ کھی لطف الطایا کرتے تھے۔ نمشی گوبندمرن جونہایت ذی لیافت اویکے - اور مولوی رفیع الدین جن کے توسل سے مولانا اطہر ہے پورا نے تھے ہم جلہ سرداران ایل لعین سن جے مقے ایک روزان کے اجلاس میں منتی طہور محد نے نواصل دلی شان بين بطور كعيبى كوئى شغر برطها . ويان كب تاب تقى فوراً يشعر في اليديم كريسايا -موكه كربوكياجياتى ب و توتبرا ابواباطى ب مشى صاحب واقعى بهبت لاغراندام اور شخني عقد ستوبرجسة بهوا اورسيال بھي ہوگیا گرمولانا اطہرے جو منتی صاحب کے طرفدار کھے افترا من کیاکہ"ے" اور الله كاقا فيدكيد بوا- نواب صاحب توان سے جواب دیا جيے المارے جاکے ہماں كبرقول إيال كنى خاتر الني بختي بني فاطب أس كے بعد ایک شعر فوراً مولانا كى شان بيں بھى كہد والا۔

نكرمشولے جابور ۱۵۵ راری محنت تری اکارت ہے قو تو اطریبیں طہارت ہے شاہیر سے بعلقات مندوستان کے شاہیر سعراسے مولانا کے بعلقات ہمینہ ہے۔ چانچ سوماع سے اوماع کے میں پوری میں محسن کا کوروی - طاہر رخ آبادی اور حیات بحق رسا کے ہم صحبت رہے۔ مقدماء سے وهمای کاموقع الله شلی و حالی کی بهمنی کاموقع الله موداء بين أحيرسيانى سے رام بور جاكر لے . كلام سايا اور داد يائي. يناني كهتي بين :-اطہریہ وہ غزل ہومری، مجکوبس کی داد ہرستعریہ لی سےجناب اسیرسے ا سادواء میں بوقع دہلی دربار مرزاداع سے دلی میں ملے اوران کی ارات پراین غزل سنائی جس کامطلع ہے:-الب فراق يه عالم كمقامير ب نالول الله كليجها كقول جيلتا كقاكين والول كا رزاصاحب نے داددی کربیت بے تکلف مطلع کہا ہے۔ اس زمین میں نواب داع کامطلع یہ ہے:-

نیا ہے عرش معلی بیشور نالوں کا خدابھلاکرے آزار دینے والوں کا سابهاء سے النواع مك رام بور ميں وكالت كى اور عكيم علال لكھنوى عنقلقات بھی فوش گوادرہے اور نسی مباحقے بھی ہونے رہے متی برالسراليم مع خلصاله جبين ربي اورتعودين كي فوب جرج رب-ع واع سے داواع کے گوالیار میں بحیثیت و کیل رہے اور مطرخرآبادی کے ہم سخن سنے۔

اگت اور ما الماعی جے بور آئے اور و کالت سروع کی مواقع منصف ہوگئے اور سے فاع تک اس عہدہ پر فائز رہے۔ اس سے

بكدوش موكر كهردكالت شروع كردى اور تونك على كمي والاسخن دين رہے۔ اور ساوا ہیں واپس جاور آگئے۔ اور ساوا کا کیا ہیں قیم رہے۔ ایک بارس افاع یاست فاعیں رام پوریں ایک خاص ساعوہ تھا اسانہ وصر مبلال دیکھ کے اس مقامی میں آپ نے یہ مقطع بڑھا۔ اورکسی صاحب كى جانب سے كوئى اعتراض نہ ہوا۔ اور كھرجب نواب سائل جي لورآئے. اورولانا سراج كے يہاں ايك فاص حبت عن بوئى تو بھى يہى غزل سانى -محصحقيق فن مين ما نتة بيل جراطير مي صنف لكهنو والعيد حتف دتى والعبي ایک بارویلی میں بندت امرنا کھ ساحر کی جانب سے سالانہ شاعرہ تھا مندتان كيمشهور وتستندستعواسب مي شامل تقييندي عزلين ويُكفين كرصرت بيخود مانتين داع نے عزل يرضامال ميرثاء و نے عن مى كياكبرم برطائے كى آب كے بعدرتك جمنامعلوم، كرأن كوكونى صرورى كام كا.اس كے وہ نمائے - أكلوں نے غزل يرضى اور دادياتى - كر اُن کے بعدجس سے بھی کہاگیا اُسی نے انکار کرویا۔ آخرمولانانے جھلاکہ كهاكر" آخركوني يرمع كالجي" توسير شاعره ن كها "كيوآب بى اداف فرمائين "يكنا تفاكراً ب والس يرتشريف لے كئے۔ بنجود الله كرجانے لكي وآب في أن كا داس جهاك كركهاكداب عزل لن كرجانا بهوكا - لبنا وہ کھہرے۔اب جآنے عزل متروع کی تومطلع سے قطع تک الیسی داد ملی كىقول دولا تا بورى كى بورى عزل حاصل مشاعره معلوم بهوتى كفى-اغلباً مراواع مين على كرطه مين آل انديامتًا عرصلم يونيورسي كم جانب سے تھا۔ جے پورسے ولا تا کے علاوہ مولا تا تو ہر، مولا ناجمل اورولوک پادشاہ سین رہنا بھی سٹریک ہوئے تھے۔ لکھنٹوسے صارت اُقدی خیری

ہورہاہے اندازہ کلام ہی نہیں ہوتا "مولوی صاحب نے بوچھاکہ کھرکیا ہونا چاہئے آپ ہے کہاکہ پہلے ایک طرح کامتاعرہ تم ہو کھردوسرا شروع کیا جائے۔ مولوی صاحب نے کہاکہ اچھالوا ہیں نے پاس آجائیے "آلی سبسدات كے قربيب جابيتھ اوراسي طريق سے دونوں مناع سے برطوائے۔ ياكل مالات مجھے خود مولا ناسے معلی ہوئے ہیں. نطاب إ" ناظم الملك" كاخطاب آب كوكسى عكومت كى جانت بنيل الم بلكه آپكى ايك نظم جها يت وقت" لا بورينج "اخبار نے ير لفظ اول استعال كيا تقا وستهورومقبول عام بوكيا-اس اليس ووماء من كلامري سے پیشکایت بھی با قاعدہ کی گئی کہ یہ نواب بنگالہ کاخطاب ہے۔ اطم ناجائز طورير استعال كرتے ہيں. كربي تحقيقات كاغذات داخل دفر تبوئے اورآپ سے کوئی مزاحمت نہ کی گئی۔ آب کی سحبت میں ادبی بایش زیادہ تر موضوع بحث رمہتی ہیں۔ ایک بارایک صاحب نے کہا کہ سے بور کے دفتر حضوری میں کھ فرامین شاہی الیسی فارسی میں ملحصے ہوئے ہیں کہ ان کویا تو حکیم واحد علی فا متیج ہی پڑھ کرسمی اسکتے تھے یا اب ایک اُن کے تیار کردہ شاگرد مولانا ہے کہا۔ میاں امعلوم ہے۔ ہی تہیں بتائے دیتا ہوں۔ وہ فراین سے دیکھے ہوئے ہیں۔ اُن کی تنجی بیشعرے۔ اس کویا درکھوا ورفرفریطے علے جادی مَ حَمَلًا أَوْحُطُ لَهُ وَرُسَعُ مِونِمِنْقُوطُ رَا بِحَالَشُ وَعَ حود نب مليس كاف، كى جكه ميم اورميم كى جكه كاف استعال كرو-اور اسی طرح ویکر حروف غیر منقوطہ کو بدل کر استعال کرو۔ صادی طالع الف اور اس سے برعکس وقس علیٰ انزا۔ منقوط حروف کو ان کی طبہ برستور رکھو۔

تذكوشوا ع الله الم اطب مثلاً " دلم رفت" لكهنا موتور ربك دفت " لكه دو-ج پورے زکونت اعلام اعمی ماک پرآپ بادل ناخواست ترک سكونت كركے پاكتان جلے كئے ۔ چنانچہ دہاں پہنچ كرجوسلام آئے جاہد والوں کو بھیجا ہے اس سے آپ کے جذبات کا اندازہ ہوگا۔ لیسلام جیجے پور آیااورایک بزم میں بڑھا گیاتوآب کے احباب مے صدمتا ترکھے۔ جے پور، سجکو نیرے جمن زار کوسلام ہرباغ دراغ دوادی وکہارکوسلام رستيس صاف تحرے دكابيرس وشا ترے ہرایک کوچہ و بازار کوسلام بربام بام طورب برقصر فصراور آبادرہ ترے درودلوار کوسلام برقدردان ندرت افكاركوسلام علم دا دب گلیجبتیں دہ تیری برزم شعر زبيب وسميم نا دره گفتا ركوسلام كوژامساومهرو زرى عاصم وذبين كوكب بسخا وياسروفاصل وفا، فضا تاج سخن کے سردر شہوار کوسلام تنويروشاغل وتمرو ناظم وعبيزنر شيرانه بنددفت راستعاركوسلام مرتعود شاعرى كعلم اركوسلام عنقى دعارف، احموطالب الزاسفيق باد صدا مجرى بي جاكرتوع فن كر ميرا مراك وكيل كو مختار كوسلام أخرس صدق ول سے بنایت فلوص اطركا برمحت وفادار كوسلام تربلافت"آب كى فدستى اكتان يں ہے اپنی ایک تالیف گلد مجیجی توجو خطاس کی رسید کا آیاس کے الفاظ سے ہیں:۔ ومضامين كتاب زياده سرت محصاحباب كي نقاويرديكه كربوني. ول رسي جاتا بور موليتاب يا وجب آتي بي جيورك احباب محص" معاصرین وتلانه اجے پورمیں آپ کے خاص خاص معاصرین یہ ہیں:-مزا الل جو ہر مولانا سخا مشی سخا ۔ آگاہ . کو ٹریستنیم اور تنویر و غیرہ ۔

تركونوا عجاد اور خاص شاكردولي :-مولوی بادشاهمین رفعنا-سیانر- رفعنارسول بوری بندت تهر بنجاعت علی کور نفيس سربلوي سيخ افتخار على سميم -نشر نگاری مولاتاکو نشر نگاری کا بھی شروع ہی سے شوق رہا ہے۔ آیے مضامین ہمیشہ فنی ، تنقیدی اور تحقیقی ہوتے ہیں بہٹ لا رسالہ" ہمایوں" لاہور بابت سام 19 کے ذریعہ آپ نے اُن اعتراضا كاجواب ديا ہے جوعلام شیلی نے شعرالعجم میں اميرخسرو يركے ہيں۔ رسالة فادمان بعد يورابت ماه فروري معهد عين ايك تنفيدي مصمون بعنوان ترجمد باعيات عرفيام ازأ غاشاع دلوى شائع مواب -اسى رساله إبت ماه مارج معلم الع بين ايك مبسوط ومحققانه مضمون بعنوان معارف وزميندارس معارضه عروضي " بالاقتاط بون موالي تك تهيارا إ و فيره مين مختلف مضامين طبع ہوتے رہے ہيں۔ اپنے کلام پرخود کی ائے مولاناکی اپنے کلام کے تعلق یہ رائے ہے:۔ كلام حضرتِ اطرفنا ہے زبان لى ہے فن لكھنۇ كا ما ہرین فن میں کو اطهر نہو میراشمار مرتوں روئیں کے لیکن اہل فن میرے لئے يمى بزركوں كى اك ياد كارياتى ہے تماس زمان والمهركو عقني مجهو تقانيف الولاناك اب تا حسب ذيل تقانيف بين :-(٣) مجموعة طعات درباعيات اردو مرقطعه را خسستان اطهر ديوان أول يارباعى مين ايك كراشعرى نظم كيا ہے-رم مجموعه غراليات وقصائد فارسى

ام المفاراللغات شمل بردو حصته (۱) المفاراللغات شمل بردو حصته تذكره شعرائے جابد (مم) مجموعة قصائد أردو (٨) نظم ليلة الاسرى (٥) أردو قطعات تاريخ - رباعيات، مراتی اورسلام ۱۹۰ مکتوابات شعری (١) رسالة عيقات الفاظ (١٠) مجموعه صناين متفرق كلم پرتبصر الولانا كے كلام ميں زور بيان . تطف زبان . قادرالكلامى - محاكات، صفائی . روانی ۔ بے عیبی ، اور تا تیرے بکٹرت تمویے ملتے ہیں ۔ تنون کلام حب ذیل ہے:-وہ عُذرخواہ ہے میری شکستیابی کا كرشمه ويمهومرى شرم نارساني كا زند کی نے موت کا سامان سداکردیا شوق ببيدا كرديا ، ارمان سيدا كرديا ورك صورت كاإكانان يداكرويا صابغ قدرت كالحسن أفريش ليهي مرى قسمت كرتير ع كري سي شنه كام آيا كسي وخم الساقى كسي كي الحقام أيا آنکھوں کی داہ سے مرعدلیں اتر کیا تيرنگاه يار عجب كام كرگ ريقي موتي نظرتو مقدر سنوركيا شرط صى بوتى نگاه توقتمت بكرو كني ادائين ساكاساكا أئين كرشم يمركاب أيا غضب كي شوخيال كرما موا أنكاشاب آيا كيرم أني، حياة أي ودا أي ججاب آيا قيامت ساته لے كرفرودوں كاشاب أيا كده بيغامر كرزے خطكا واب آيا يركهنا تقاكرا تلهيس كهواديس بمارالفت جب آفتاب بنين ماستاب كماسوكا ہارے داغ جگر کا جواب کیا ہوگا يهى حاب واوراب حاب كيابوكا جما کاف دیاساتی ابول کئی یی لی دوداتش بن كورنگ الطي كالخريكا سوزدل سے ہی بالم گرمی تقریر کا ہم سے بھرنا تجھے اے بخت سزاوار نہ تھا

وضى كوك نفيب ترب بيرين سوا

تودل يارنه تفا يجه نگر يار مذ كفا

مرجى كياتو جائيب سي كفن موا

声

دل کارت عنارجیس کی شکن سوا جس كاكفن ميدي صبح وطن موا میں اس لواب کے لئے تو پیٹکن بڑوا اكربوما بعي ديوارح م پر آسيال ميرا كسى جانب بيمراس كوريكه كرديكها بنيانا منزل مركئي ب كرال بارديكه كر تعظیم کا مقام ہے ہشار، دیکھر كس فكريس بهو حالت بهار ويكهركر مرع كم كشير تشمن مون حمين يا د بهنين المربرك كتاح بودركا وفالين نظم جهان سي بين معي كريز قصيد يول انزمج عيد كرسيان دريه ورك شيخ كشيره اور كمان تمييره بهول الجعى جيتا بوليلن مروابول كالتميي رسين كردا أبول ده آنے والے ہی، آتے ہیں اے جاتے ہیں شوخی ہرنے دے بھی کسی کونگاہ میں تايد كهيس لم توملے فانقاه بيں وه سے بی بنیں جو تری بارگاہ یں تمارى الجمن ناز طور بھى تو تنبي دودن معى عين ترسي اشانين

آخرترى كدورت فاطرنة فيهيسلي ده ره لوردِ عتى برا خوش نفيب بري بیرمخاں کی د الشکنی کھی گناہ ہے امان دستوار تقى صيدافكنون است رياني بين نگابین جذب ہوتی بین سی کے دیکش میں يارب مجمى كورمر والفت كى شرم، زابرید سیکدہ سے کوئی خانقہ ہیں مرنے کا ہے خیال کہ جینے کا ہے ال ل عرغربت بین گزاری بوطن یاد تنین كعيبين دعا ما فكة بووصل من كى آزاد مجمى مرون اور علائت مين مبتلا میری وشی ہے کے کا بہلو لئے ہوئے وتمن مون منوكا وبهون وستوكا ووت فناكى مزليس ط كريابون کوئی کہ دے یہ جا کر بجلیوں يستنى برامجوفيال ونك براا رُسِش کسی کی کیا ہوتری بارگاہیں وبه كافعىل كلى بي بعلاكيا يته جل الله سيرے عجز كا محكو للے صل نہیں ہوتاب تماشا اگر مجھے تو نہو بهرابعي برنفيت بوكاذ اني

900 اعجاز تذكون تولي جيور سال بعدمها داج اورنتیل کالج جے بور میں فارسی وعربی کے پروفیسر نیز بعد وفات ولا السليم مفتى رياست مقربوك اورتادم والسيس يه دولول فدمات انجام دیت رہے۔ مشاعل واخلاق درس وتدريس آپ كى طبيعت تانيد بهوكئي تقى . باوجود مكيه خود عالم جيداور المالتبوت فارغ التحصيل عقع مكرجب تك مولانا الليم بقيدها تربي ان سے سبقا سبقا کھ نہ کھ ہڑھتے ہی اسے مولانا نے موصوف کی تصانیف مے سودے لکھنا اور پھران کوصاف کرنا بھی آپہی کے ذشہ تھا۔ پونکہ آب بہت زود نولیں بھی تقے اس لئے مولا ناروانی کے ساتھ اولتے جاتے اورآپ قلمبند كرليتي -آپ كے قلمي سودات كا ايك انباراب تك محفوظ ہے وببت على سے بڑھنے میں آتا ہے۔ البتہ صاف شدہ كتب بنايت صاف وتعليق للحي بوتي بي-اسى طرح منتهى طلباكوتمام عمرمفت درس ديت رب -أس زماني اونچ درجے کے علماکوئی معاوضہ تغلیم لینا نہایت معیوب مجھتے تھے۔ طبعًا نهايت بااخلاق ومنك المزاج اورخاموش طبع عقد بمدردى اور احباب نوازي آب كى طبيعتِ تانيه عقى -تلدوشاعرى فن شعرين مجى آب كومولا ناتسليم بى سے تلمذ تھا۔ أردواد فارسی دونون دیانوں میں طبع آزمائی کی ہے اور دونوں بر نوری قدرتِ کلام حاصل مقي عالما نه وقارك سائقة فن كو بحيثيت فن استعال كرن كا فاص ملكه كقا-بھی کی امیرورئیس کی شان میں کچھ نہیں لکھا۔ وفات انبي مرجوم ساسده مطابق برجون ومنع كريم رسين سال وفات باني-مامرين إجريس آپ كے فاص فاص معاصر حب ذيل بين :-

أكله ، المأنت، الين ، تحين ، جنون ، جيا ، چراغ بخسة ، راقم ، رضى ، ساكت ، صفا، عطا، فقير، مائل مبين مجبور بحوى منتى مونس، ناظم ، إتف اورميرذكي مكتا وغيره-تصانیف مولانا اعجاز کی حب ذیل تصانیف بین :-

(٤) در الميلاد شريف أرد ونثر مرتبه الم

ستعلق سرت إك يطبوي المام (م) رسال در صالات متودا في كر ملا

دا) أوان الاذان في او قات الاذان ،

فارسى نتر مرتبه سام

داا) مثرح ويباجيُ بوستان ـ اُردونيژ (۱۲) شرح عربی کورس بولوی فال اردونشر

(۱۲) دسالددربيان جمعه - فارسي نتر

مخضريبك تتهاراعم بجسرال دمكها نام لینے کے لئے برق کو خندا س دیکھا أعفائ ايمرى جان ناتوال كياكيا کے کی اور ہوا داری مبتال کیا کیا

ده فندسے مری آبی گئے اپنی نبیں پر

دا، حفظ السير- فارسى متنوى .

(۲) رسالگراست. نتراردو مطبوع اسلام (۹) آبار میلی اُردو ترجمه انوار مهیلی

رس، دیوان فارسی

الم) ديوان اردو

ره) مناظره عقل وبوس سر فارسی مصنف لام الم

(٤) دساليولد. نترع بي مرتبه منها

اولاد آپ کے دوصاحبزادے ہوئے بولوی سیخ عابد علی عابد جن کا ذکراس تذکر ہے بن

اور دوسرے سیخ حامر علی جنھوں نے لاولدوفات یا لی۔

کلا پرتبھی ازبان کی صحت ،مضمون کی بلندی، خاصورت زاکیب، روانی کے ساتھ صمون آفرین اور تا شرکالحاظ آپ کے کلام کی خصوصیات ہیں۔

> المونه كالمحب ذيل سے:-إك جهان قلق وحسرت وارمال دمكيها دور کردوں یں کہاں ملطر یک ہم نے عدو کے طعن جہائے سے عموں کے بار مکھاندین کا اعجاز کو نہ دنیا کا

العفارش بيان وفا ترا برا بر

كياكم تصبتان ستم ايجاد زيس بر آیا ہے عرق شرم سے بیری بی جبیں ب اجهانه بول بلاسے اگرایک م بنیں کیوں آج لب ہے زمزمہ یاصنم بنیں مرن مجى توديا سر مجه انتظاريس ہے ہی کہاں بقدرطلب روزگاریس دريز سمارا نالهُ ول اور دسانه بهو كرنه بود ليس مزه يايس سرخار تو بهو دابداس دام مجت بس گفتارتو بهو كمي محصاتكايت تقديركبول نامو جھساکوئی ملے توسیمی روز گارکو باغ وروكسس تراسا يدديوارسبي زابدو خلديس التركاديدارسيى ایا نگاہ سے کر بھی کے فنا ہوئے توا مذا مذه ما سوتا اختيار محص

سربيه فلكب فنتذكراك اوربنايا إلى الفنتِ اغسيار كاانكارسكم جاتی ہے کوئی رونتی بازار کائنات اعجاز كيا بهوا به اغضب حي الكرتين تكين كهان أميكهان وعدي يرب ہم بھی کریں مجھ آرزو ہے مدعااگر و کھ آپ کی ہی فاطرنا ذکا یاس ہے مفت ملما ہے کہیں دوق خلش داوانے بيرراني كى تمنا بو توبم صناس بي مجكو لي توتم الوبلاك متم شعار حرت كترسم بول تمنا يرسب ياس ہیں اگر گرم روسٹون توکیا گھیں گے يرتو كهيك كريبال بت بي بوكر كاعلوه مين جان ودل كودهونده رم تفاكركما مو ساه کاریاں سری اگریند بہیں

کیا در دیریداب تک بھی نہ پہنچا ہوگا میریس ہوگئیں اعجاز کو گھے سے نکلے

افصل ایخلص،افضل میں ہمت خوش پوش دوش کرران تھے۔اول میداولاد میں رسوا سے اصلاح لی بھر مولوی عبدالحی بیخو د بدایونی سے،اول میراولاد میں مولانا اطہر کوات و بنایا۔ بہت ملندار اورضلین انسان تقی شعروسی کا

تذكره شعرائ جديد زوق عنفوان شاب سے تھا۔ ہمیشہ عزبل کہتے تھے۔ تقریباً ببنیہ طور ال کی عمریں اغلباً سیم ایج میں جے بور ہی میں انتقال ہوا۔ ایک اچھا خاصینی مجموعہ کلام چھوڑا تھا۔ گراب وہ نایاب ہے۔ کلم پرتبصرہ اللیس زبان اور سادہ طرز بیان آ کے کلام کی جان ہے۔ المون كلام حب ذيل سے:-كزراجوانتظارين دن أتنظار كا نقشه بدل كياول اميدوار كا نینڈے کی وہ آئیں گے یاموت آنے کی كركس كا انتظاركرين بم اكركرين ده بين فلك يح غيربين ادرانكيم شين كسكيس كے دل يہ الے ہانے الركيس جامكتاكب ہے جائد سى أركي ساكة رب چور نے پینے ہیں عرام کے ساتھ فضل الخلص الوالوفاكنيت عبدالمجيدهان نام ، واكثرزابه هال ك ال اصاحزاف اورنباً اغرافغان اصل وطن قرولی (استیت) ولادت ولليم اآپ سن اواعلى بدا بوك مولوى طالب مين طالع اي سے بھی تعلیم حاصل کی اور حکیم میدمحد عبد الرزاق قرولوی سے بھی علمی استفادہ كيا-آب بظامر بنجاب لونيورسى كي" نشي فاصل" اور انكريزي مي ميرك یاس ہیں۔ ضرور تا اُر دواعلیٰ قابلیت کا استحان بھی راجبوتا نہورڈ سے یاس کرلیا ہے۔ مگر بلحاظِ معلومات آپ کا مبلغ علم بہت بلند ہے۔ جوآب کی ذاتی کوشش عمیق دوسیع مطالعه اورطبعی طور مید دوق علمی کانتیجه ہے۔فارسیت آپ کی طبیعت میں رچ کئی ہے صحب الفاظ دمحاورات برخاص طور برنظر مصحبی - حافظہ نہایت قوی ہے - اس لے اسانہ كے صدا اشعار بطور نظير ازبر بيں -اخلاق دعادات اب ايك فودداروستغنى المزاج اور راسخ العرم انان بي.

تذر شولے جیاد فلیق دمتواضع اور مخلص می بین گرغیور وحساس می - احباب کی جانب سے دراسی فروگزاشت یا کم التفاتی آپ کی نظر میں بہت بڑا مسکہ اور اہم سوال بن جاتی ہے۔ لازست آب شہرج پورمیں بھی کئی ہائی اسکولوں میں اُردوفارسی کے مدس رہے اور علاقہ جے بور کے مرسول میں بھی -ترك وطن القتيم ملك كے بعد آب باكتان تشريف لے كئے اور وہاں جیس آیاد کے مدرسہ میں مدرس ہیں۔ فاعرى افاعرى كاذوق آپ كوم 141ع سے مراروكم كہتے ہیں اور فارسی کچھ زیادہ ۔ ایک بار آپ مرزا مائل کی مزاج اُرسی کے لئے سا جھرگئے کہاں ده عليل عقے مرزاصاحب آپ كوديكھتے ہى يطلع كما:-إدهركو بوآنا تتهارا بوا مرى زندكى كاسهارا بوا اور فرما النف كريس كلي اس زمين مي غزل لكهتا بول آب كلي ضرور للحصي، "آرا" قافي مخصوص كياكيا - دوسر بروزآب نے عزل تانى برزامادب نے بھی کہدلی تھی۔آپ نے اس قافیہ کو یوں یا ندھا تھا:-وه بليل بون شيكاجو آنوم الاسان الكون كالايوا مرزاصاحب كاشعرتفا شربار ناله جوميراكيا فلك بيروه ومدارتارا بوا مرزاصاحب نے فیصلہ کیا کہ آپ کا قافیہ بڑھ کیا۔ فارسى كلام بى آپ كودقت بندى بندې اوراُردويى سلاست. تركا بطور نموندايك شورد ئ كرتا بول -

تذكره شعرك جهيد عَنْ لَا وَيُ كَهَالَ جِهِ إِنْ الْبِيمَ كِيمِ وَكُمِيمَ إِن وَ الْبِيامِ رَشِيهِ مَا لَوْحُهُ مَا لَلْ سَمِعِيمَ مِن اكرم التخلص ابوالكرم كنيت اكرام الدين نام مولف بذاك فرزنداكبر. مرك اورسباسيخ عمّاني عقد وطن جيور عقا-ولادت تعلیم اس اگست الم ۱۹۲۱ء کو بمقام دلواری بدا ہو نے بنجا لیونیوری سے"منشی فاصل" ادر انٹریاس کیا۔ اُردو اور منسبیات کی کمیل گھریری کھی۔ شاعرى اشاعرى كاذوق بجبن سے تھا۔حضرت تنویرسے اصلاح لینے للے طبیعت میں تنقیدی واصلاحی مادہ چونکہ مجھ تخریمولی تھا اس تھونے بى دن بى آثار تى ناياں بوگے - چانچے جے يور كے شاعود ل يى داذي ملف لكين - ايك بارجب على العلى بقام دبلى را الم بيرام فال میں مشاعرہ ہوا تو آپ کی اور آپ کے بہنوئی سیخ ساجد علی ساجد کی عزلیں به حالیندگی گئیں بلکه حاصل متاءه مان گئیں. وه متعدد در مائل میں طبع بھی ہوئیں اور میں امروہی نے رسالہ انصاری میں ایک تعریفی لوظ كرا كقان كوشائع كيا يشعري كبويالي كى شهود غول سے:-مين توتام عمين كالتي بوزندگي اين به جهال ده بول دين ا كواندليا واندني اس كے جواب ميں غزل محمى اور برط بے رنگين اشعار نكا لے تھے . مراب وہ ناپيدين-ايك متعرشيخ ساجد كوياد كها جودرج كرما بول:-كُنتَ عِاندى دانوں كى بايس ياداتي ب خداما جاند مجيسے دورليجا جاندى اين يرده زبانه بع جب أب للله لما زمت سيخ سأجد كرما تق دملي مين رست مقادراس معیت نے بادہ سخن کو دوا کشہ کردیا تھا۔ الناست الإسترال ايك ارد و يار المنت كود منظ بهندي كوك تق انباله اور دیلی تعینات رہے۔

شهادت ابعي عمري صرف يجيش بهادين ومكهي تقين كد كلشن حيات بيخوال كني. مل كا تقاسم بهوا لازمان كو بھي تقيم كيا كيا ۔ دِ لى كے ماحول اور لغصب كى آندهیوں نے چراغ اس کل کردیا۔ مجبورات سے پاکتان جانامنظور کیا۔ مكوست بندك اس اعلان بركدرست ميس كوئى خطره نهيب ہے . اور فى جى وستدهاظت کے لئے ساتھ ہوگا. الاستمباع اعکودیل سے اسی محفوظ رین ين سوار ہونے۔ سہار نبورتک تو بخيريت بہنج كئے۔ لا ہور جارہ كقے. كرجب بياس "كياشيش بهايل بهنجي مع توما فظين ع كمزار كمينيدويال. كا بڑوت دیا۔اورانان فاخ تخواردر ندوں نے بے گناہوں کے فن کو این آتش انتقام فروكرے كے لئے ضرورى مجھا- سادى رئين كيميا فركا اللے كئے۔ اس طرح مروم نے تو حیات جاویدا ورجنت الفردوس پائی البتہ بوڑھے والدين اورنوجوان بهن عمايكول برجو قيامت كذرى اس كووي جانة بين جن پرگزري-

فاب تفاج كجه كرديكها بوك ناافسانها

اسی جاد نه بین مرحوم کا کلام بھی غارت ہوا۔ صرف بین شعر بطوریا د گار درج ذیل کرتا ہوں۔

مضمون لکھنے بچھے گئے ذلف یار کا گشن اوا کے لے گیانغمہ ہزاد کا آشیانہ ہے مرارونتی آغوسٹس بہار

آسان بوکاٹناوسٹ اسطار کا آئی فران فیصل بہاراں کی ہیں رشک بیجانہیں مغان جین کا محصیر

امان این انخلص، میرامانت علی نام ،میرکرامت علی ناگوری کے فردند.

برخاسكى رساله، جے بور آكر الازم بو كئے اور يہيں دار فان سے عالم جاودان

١٩ حرسماء كواول ناظر محكم كوتوالى جيور و - بجرتر في كرك سررات دارنظامت دو طرك كلكرى بدو كي اورع صد دراز تك س عبده ب فائزد ہے۔ مہسال سرکاری ملازمت انجام دے کرمیشن لی اور فارشین موكمة. نهايت شهودو ممتاز اوربهو شارد كاركزار المكار النا والحار النا على اوراينكام يرفوب مادى كه.

اخلاق وعادات اور وفات إطوص وصماف گوئی اور وضعداری آب کاطرهٔ استیاز تھا۔ مزاج میں تیزی اور غصر ذرازیادہ کھا۔ اس لیے آپ کے افسران کک آپ کے مزاج سے تو گھبرائے تھے۔ گرکام کے سبت بہت قدر کرتے تھے

١١رو مرسم 19 عكوج يورس انتقال بوا-

شاعسری آب کی شاعری کاعجیب واقعہ ہے۔ تقریباً بچاس سال کی عرتك آب كوشعر كوى كاسطلق شوق نه تقاء آئے صاحبر اوے غلام بن العابري مير الدمروم كى نگرانى ميں جے بوريس تعليم بار سے محق اور سائے يا س ہی دہتے تھے۔ وہ بھی مولا نامبین سے تعلیم پاتے تھے اور میں بھی ۔اس زمانیں شعروسی کا ذوق تو عام تھاہی طلبہ کے لئے بیت بازی بھی ایک جزولعليم و تربيت مجهى عاتى تقى غلام زين العابدين مرحوم جن كاعوت كلو" عقا. بلائے طباع تھے بنعرتو نہیں کہنے تھے مگراسا تدہ کے کئی ہزارا بنعارانکو ازبر عقے۔ افسوس کہ عین جوانی میں اُن کا انتقال ہوگیاجیکہ وہ فالغ اعصیل

بان تو بیت بازی میں وہ بہت تیز تھے۔ ہوتا یہ تقاکہ ہرشہ جمعہ کو بزرگوں میں سے کوئی بھی صاحب تو جج ہوجاتے اور طلبہ کی دوبارٹیاں فریقین ماسعين" انبيكس"كا علم كفت تق "عطائى نام" " محودنام "صديامتفرق

تذكره تعرع جياور ايك ايك قافيه كوكرى كني طرح باند صفح عصاوراً مروزور بدستورقائم مبتا كفا. بقول صاحب "خمخانه عاديد" فدرسے وس برس بعدج مشاعرے ولى بن اللہ أن كى دوح دوال الخفيل كو مجها عامية - داغ فلمير - طالى مجود سالك. عزيز اور آرشدان شاعرون مين سريك بهوكردا دسخن وياكرت تصيرتفات كاقول ہے كذاكثرتو يمي ہواكدان كى غزل سب يرفق ہے كئى " وفات إصرف المتيث سال كى عمر تفى كداس سلطان الشعراف مل سايهين بحالتِ شوريد كى دِلى مين انتقال كيا -كلا بر بنجس بلاكازوربیان ، اعلے قدرت زبان - نازك خیال - بلند بدوازى مضهون آفرین وقت لبندی وجذبات کی عکاسی اور مناظر کی نقت کشی مین و شگفتہ اندازیں آپ کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ مونه کلام حسب ذیل ہے:-ستم قابل مرصا بهوكيا خدناب نگه دل كتابوكيا عموعصة ميرى غذاموكيا بشريون ندكها و توكيوكرديون بشيمان مورياب ديدة انجام بيركياكيا نظر لمتے ہی وہ کھے ہوگیا جو کھدکہ ہونا تھا كياغاز ا پناہم نے پدا الق اپنے زباں بن كركي ديتا ہے جاكيا سين كياكيا ندلب به مود كرمهروكبين كاند ديكهاك شكفوزين كا وه ضبط بوعاشق حزين كايه ربط بوحيتم وأسيس كا نظر بحماي بترے اوج وشال بر فغاں سے بریا کیا ہے محشر كسرب كوج براأكا كربناديا آسان زبين كا بدلے فناکے لک بقا کھھ گراں نھا ديكها جو بعدِ مرك تومزازيان ناتفا ساقى وظيف بندية كرياده خواركا كياجان كس كدم سے بوآباد ميكده

جس كى تكھوں بيترا كوشه داماں ہو كا كهنيال بول درد بنان كي صورت کہاں تیغ میں ہے روانی کی صورت وه خنجرنه بهرجائے بانی کی صورت تقيس موجهان بدكماني كي صورت كرمى بتول محصن بن كيال عدائيس وه فداسے نہیں ہوتا جسنم کرتے ہیں جى جواميدوياس سے كركس عذابىي دامن كولے جلاہوں كھلكوكرشراب ميں القرداس بربوده مجه و بختال مي مبي خاك أراما بول مركوح ما الميهي كرجياب تك كوئ لخرش محايان يهيي جودال فرس قدم ين تومان ليايان الاائي فأك عبتى جتوب أبرجيوال سي لكادولفش ياد مرعى عم طاق سياسي شيخ كاخم عانت بي تم حراليم كو كمان صانبيجيم وبان لب نك تو آوصال صنع كي دعا كيما تق رشته نہیں ہے داور روزجزا کےساتھ بندس كے نازى مى زالے فدا كے ماكة فن بوں وان كے دريد عدد يا ساليہ الم الماكيانه وه اس كريه به نازان بوكا نظرآ ئے کیا جھ سے فانی کی صورت ہمارے گلے پر تو جلتی دکھا و كماز دل تشكامان غضب سے وہاں برگمانی کی تعربیف کیا ہو دوزخ بيكيول ركهي بومزائ منع ييست قبركاظلم قيامت كاستم كرتے ہيں يجه مجهوه حفيظ لطف كي كم كم عتاب سي كياغم دراز دستي نارسير كا فو فشان مرى د الم مصفقمان يهين جهرا ديوانه وتمشاد موامكان بيرينين ہے تدبذب كالحفين كيم كے كيم كريم الكوں مرا اورأس سُبِ مخمور كالبحايك عالم ده چیم مدعا بین کندریسوی برده اكرتدنظري زينت بزم فراموشى جبافنع سي تفك خجلت سي ممن كالمركيا ملیں گے تم سے یکونکر گماں ہو اے جان زار کھ تورہے پاس ہمدمی بهوليس خيال مين زيادويارسا مے بےطلب کی توہوئی یارکی کاکش كم بخت كوئى دم تورسے كانظرسے دور

ابالع جرزين برسي آسال سے بين لو تحصے اپني جبيں سے يروس چورىم دل كايبىس ذرا يرسش بنين نازبتان كي اك ميريسا لاحتيم جبال كامياب ترجتناهنج كيا يلمين أتنادوري وه عريس داغ بوادرد اليس يناسون ت نظراس يكري فركوسون دوري جانا ہوں فیرمجھ سے فہر تجہ سے دورہے کیازبانبندی تهاری بزم کارستورسے آ کے مزل پرجہاں سنے کودلی دورسے خراوانوريكيدول بنين جي لورس

راه این دورسے اور دور ترسے دورسے

بيروكياس وميرى ظرسے دوسے

مزاو مجدسے عبدا کوسوں نظرے دورہے

يون كهاتا وتماشاه واميرياس كا

المان الخلص، اور محمومًا عال نام كتا. شكار بور تسلع بلند شهر كرم من والے المان تقادر جربوركى افواج ميں طبيب.

تلمذادرا فلاق حضرت ایمآن اینے کومگیم مومن فال مؤمن کا شاگر در کہتے تھے گریہ صحیح نہ تھا۔ یادلوگوں نے اُن کے اس قول کو اُن کے وطن سے منبوب کیا اور بیہاں تک بیجھا گیا کہ اُن کے سروس رول موجو دہ محکمہ افواج سے اُن کی تاریخ وفات معلوم کرکے اس قول کی تر دید کی بجش کہتے ولادت اور مومن کی تاریخ وفات معلوم کرکے اس قول کی تر دید کی بجش کہتے ہیں کہ مکن ہے شعرابیں بھی "اور ایمآن ومومن کی نسبت سے ایسا کہتے ہوں گے۔ ہم کہتے ہیں کہ ممکن ہے شعرابیں بھی "اولیے ہوں ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ ممکن ہے شعرابیں بھی "اولیے ہوں ایمان فرمانے ہیں :۔ جس طرح اس زمان کے ایک شاعر کا لیے خال جا نباز فرمانے ہیں :۔ مرا اُسے اور ایمان مومن

طبعًا خوش افلاق ، آزاد منش یار باش اور رنگین طبع واقع موے کے ہے۔ ایک شاعرہ کا واقعہ اسلامیاء کا پہلامشاعرہ ماہ جنوری میں تھا۔ طرح تھی .

دل اور بهوایس سے عبر اور سوایس

آب بھی ستریک سے جب آپ نے پڑھنا سے اور دوسرے میں مین بفتے میم ایک مطلع جو پڑھا تو ایک مصرع میں لفظ میں ۔ اور دوسرے میں مین بفتے میم ضمیروا حد شکام مولانا بو آمر نے داددی سبحان اللہ! ساغرکوم اتھ سالیا کھیا ہیں ۔

اب ایمان کا خمار اگر اتوسنجھلے اور کہنے لگے دراصل دوغ لیں مختلف ردلیف مطلع میں کھی تھیں اُن کے شعر مخلوط ہو گئے ۔ گرمزے دار بات یہ تھی ، کہ مطلع دورویفین تھا ۔ اس کے بعد کئی مشاعروں میں حکیم آیمان نہ آئے ۔ آخراد باب کے اصراد برستر کے سو کئے ۔ گرمزے دار بات یہ تھی ، کہ مطلع خواصرین بھی اُنگان نہ آئے ۔ آخراد باب معاصرین اور بلاندہ آئے معاصرین میں ۔ اختر ، افکر ، ارشد بری آخریم برشریفی مضاصرین میں ۔ اختر ، افکر ، ارشد بری آخرانیم برشریفی مضاصرین اور بلاندہ آئے معاصرین میں ۔ اختر ، افکر ، ارشد بری آخریم برشریفی مضاصرین میں ۔ اختر ، افکر ، ارشد بری آخریم برشریفی مضاصرین اور بلاندہ آئے معاصرین میں ۔ اختر ، افکر ، ارشد بری آخریم برشریفی مضاصرین اور بلاندہ آئے معاصرین میں ۔ اختر ، افکر ، ارشد بری آخریم برشریفی مضاصرین اور بلاندہ آئے معاصرین میں ۔ اختر ، افکر ، ارشد بری آخریم برشریفی مضاحرین میں ۔ اختر ، افکر ، ازشد بری آخریم برشریفی مضاحرین اور بلاندہ آئے معاصرین میں ۔ اختر ، افکر ، ازشد بری آخریم برشریفی مضاحرین اور بلاندہ آئے معاصرین میں ۔ اختر ، افکر ، انگر ، انگر ، انگر ، بری آخریم برشریفی مضاحرین اور بلاندہ آئے ۔

فرخت بنتيل محشراورنظيرو عيره تقے . رنگ مؤس كے دلدادہ تھے كئى نوجوالوں كو آپ سے تلمذ بھی تھا بمثلاً آباد بسفیق وغیرہ۔ شاعب کی آپ ایک فررگوا درخوش فکرشاع سے زیکینی طبع اینا رنگ در کھا عاتى تقى و ديوان تقريبًا كمل تقا لركي يتهنين كدابيس بع بقى يا نهين -صاحب فنحانه عاويد في آب كحسب ويل دوشعرور ح كي بي :-سادو بهارسے نتان تحدکو نتیجوروزیس برنشانی بهاری شادين جيدل سے كياد إغ بجرال مدوقين كے كيا كى نشان ہمارى كوشش كرن بآب كى چندغ اليات ليس الفيس سى مجم شعر بطور تمونه كلام درج كے ماتے ہيں۔ افسوس بيسے كرآپ كے شاكردشفين صاحب نے بھى با وجود اقرارآب كاكونى كلام عنايت مذكيا-مراه ووفغال جرهتا بوازينه وحركا بكالا ب بتداولامكان والے ترب كھركا البي أنكهول مين وه جادو كااثر كفية بي ويصفي بي جيمانيا أسي كر كھتے بي باؤل سلات كوچ بي مركفت بي بيخودى مي بي سي بياس دبستول كو عيب جي رهنة بي ولوگ سرز هية بي كس لية دياب يخواول كوطعين زابد کم تنیں بھی سم کی ہوشرارت ان کی سمتے پر دور کے پردانو کے پرد کھتے ہیں ية اعصرت ايال درميخانه آپ سرسجدے میں والتدكدهر كھتے ہي التخلص بسورج زاين نام بنسباً كايسته ما كقر بي لي يق بمل اورمحكميشفاخانجات في بورس مبلتحة أفيسر، ووسم كے علاقين سفرکرتے ہوئے بھی ندی میں عزق ہوجانے سے جاں بی تشکیم کی قوی اسلامی جذبہ وافر تھا۔ چنانچ ایک میس الموسوم بہ جے پور کی جو نار" لکھا جس میں آخریس

اس ففنولیات کے ترک کرانے اور تعلیم کی طرف توجہد لانے کی کوئیش کی تھی۔ يطم تهب كني تفي مكراب دستياب نهيل بهوتي والس ميل جونار كي نقشه تني خوب ک ہے جس کے شاذ و نادر مناظراب بھی نظراً جاتے ہیں۔ ایک سے ایک بنداجھا ہے۔ بطور تموزیا کے بند ذیل میں درج ہیں:-کیوںبنیں جے پورکے یہ کوچہ و بازار کیوں آمددش بیند کیوں راہ ہروتوار گلیون بی رکیون فوری کنگلوں کی دھار کیا پوھیتے ہویار ج سے جور کی جونار اوآ وذرا دیکھوتو کیا شان خدا ہے اك طرفه تا شا برعجب سيم الي كيادهناك وووت كاليكياط زمتين بين مردوزن إكصفين ورافرق نهي كياساده روى ہے كەكىس اوربنين، اوريخطاك ينجے نقط فرش زمين ہے وه خاک جہاں اوستے ہیں کتے بارام دعوت کے لئے فرش مکلف مجودہ ہے دام اباتے ہی تیاریاں اوسے لکی خوشبو سب ورق س اوری نے کے بہرسو ديا بولى يورى كورى كولى فوسى و لا تاہے کوئی گھول۔ لے آیا کوئی لڈو بس آئے ہی لڈوکے ہوئی عقدہ کتابی مربيره جوال كى جوتمنا تقى برآني ہوتے نہیں لڈولود ہاں ہوتا ہے تیرہ صلحے کالبرسے تولمیدے کا نبیرہ ہے مخرب شرین علاوت کا ذخیرہ صورت میں سے اوشدن ما کو تمیرہ شرے کی خریا میں توسوکوس سے دوریں المشره كودين هيور مكرسيره من هجورين

اله وعوت طعام ١١ مع مقادی زبان میں معنی طوه ١١

تذكره شخرائ بحيور للوبوكه شره بوبيت كهاتي اس كو دوالقول بى كهات الربعة دين دو كهاكها كے علے گھركوتورفتارہ مشكل ليناجوم اسانس تواب بارج مسكل التخلص عبدالشكورخال نام - اجميرك باشدے والدكانا) الما علىخال برف عقا کھ عوصہ اجمیریں و کالت کی ۔ بھر لونک علے گئے اور وہا فیالت كرت رب. اغليًا سي العلي ج بورآ كرمتقلاً سكونت اختيارى اورهكان کھیے کے وکیل ہو گئے۔ تعیناتی ہے پورہی میں رہی اور یاں کا ابی محبتوں میں شریک ہوتے اور مشاعروں میں داوسخن دیتے رہے۔ افکر مسیح -اختر منشی چمی زاین سخااور رسوا وغیره آپ کے معاصرین تھے یوافی ہیں بقاً اجميرانتقال كيا- منونه كلام حب ذيل سے:-یا بانوں کی نگاہوں سے تو بچ جاتا ہوں خودہی وہ اپنے تکہان بڑی تکل ہے زبان عرا برکوئی جب سے ہم کو مزے ہے دہے ہیں کی زبان کے ناں کی موقد کسی بے نتاں کا نتاں دہ گئے ہی کے بتاں کے كيادهوندهن بوتم مرع ببلوس بارباد دل ب مرستم ذده روز كارب · اتخلص جحظہورعلی خال نام ستاہجہاں پور (یو- بی) کے رہنے والے، مرك اورج بوربولس مين محرد مقابز تقع - نهايت مكين ومنك المزاج واقع ہو ہے گئے بشعروسمن سے خاص و جیبی تھی۔ اچھا کہتے گئے اور خوب سمجھنے من بشواكة تذكر بي بطصة رسنا وراسا تذه كاكلام جمع كري كا فاص توق تقا. كوئى تذكره - ديوان ياكليات كهيس تهية آب بالضرور خريدت كف اورجوميماً ذىل سكتاس كى نقل كرليت اس طرح شعوسى كاسرماية كي إساب قديها

تذكره تعراع جاير سی اا تلمذاور معاصرين أب كوحضرت تنويرس تلمذب ورآكي معاصرين قاصلين الديل ناظم. تؤقير-ساجد-احمراورمهروعيره بي -كلام پرتنجس آب مے كلام بين صنعون آفريني و لبند بروازي كي سعى بائي جاتى ہے۔ الربنوز محتاج مثن دسته مختلی ہے. منونه كلام حسب ذيل سے:-كميادعا ما نكى تقى مين بي كيا الروح لي لكا المن اكامي قسمت والمع مجبوري متق ياس كفاول توكوني ول كافرمدار منظا اب منیں دل توہواک عظر خداروں کی رسے جلووں کی اس منگار آدائی سے گھراکر رہ درورم جانے کہاں سے جوددی میں نے السيط الخلص انوارالرهمان نام بنسبًا سبّد، بدعبدالرحمن مروة منظم كديرارات معلى إج بورك فلف العسن مذبه بأسنى الحنفى اورسلكانفتندى مجدى ولادت وليم اورخاندان مخصر حالات آب كے جدا مجدمير قربان على مدم اعلى بہدمہارا جررام سکھے جورا سے اور مناصب جلیلہ ہے فائزرہے، حے کہ دائل كونسل جے بور كے ممبر (وزير ماست) موكئے، اورص كارگزارى كے صلے بيں ریاست سے دیہات انعام میں عاصل کئے۔ حضرت بسل مرجادي التأتي سين الماله مطابق مرابي بن المثناء كوبمقام جهدرسیا موے امیرزادوں اورمشائخ زادوں کی طرح آپ کی پردش ورداخت ہوئی۔ قابل تعلیم ہونے پہنتی میتازعلمار سے علوم متدادل کی تکمیل کرکے فارع المصيل ہوئے بيٹرک تک انگريزي بھی بڑھی۔ فرنفندج فارغ المحصيل مونے كے بعد فرنفيذ في بھى اداكما۔ النامت الح كى داليى برآب كى المازمت كالملاشوع بوا. اول مع يورين

تذكوشوك جهير ١١٧ بتل تلمذد معاصرين إآب كومولا نامراج كنتوري سے لمذ تھا اور آپ كے معاصرين ميں شُوخ . بوش - فداحين فدا - فضا . بيدل بسيم عامِعلى عابد فرحت . اخر - كوارد اظر خيال - بادشاه سين رعنا ينصور على خان ل اور حافظ عزيز وغيره بي -دفات ازی زاز حیات می حضرت بمل متعدد امراض می بتلا ہو کئے تھے مرير كليف بخنده بيتانى بردائيت كرتے تھے. اور بيتواكثرورد زبان دہما تھا. مى نهم پیشِ توشمشیروگفن مى نهم پیشِ تو گردن را ، برن وقت وفات تک بهوش وحواس بالكل بجا تھے . اور جار پانچ دن بہلے پیٹعرکہا تقاجس برا خروفت تك قائم رہے۔ بياريون بن ياش بن مجى بولتے ريو بيل بيارى صوت وصدائين دن كى ج تذكره بمل آب كے كسى قدر تفصيلى حالات آكے خلف الصدق ولوى تعيياح الرحمن بخارى بے ایک رسال الموم بر تذکره بل میں درج کے ہیں جی بن حزات زین عام قروش رزی اورداوی سیدین فان فیرو کے مضایین شامی ۔ تقانيف أتب كى حب ذيل تقمانيف أب كى حيات بى بير طبع بوجلى تقیں البتہ کلیات اب تک بنیں بھیا۔ (۱) نذکرہ الرسول آنحفنرت صلعم کی دم) توسین فی فضائل شیخین بوضوع مفعل سوانخیری نام سے داضع ہے (۲) سردار مال باب اور سردار بيد. (۵) متنوى فيض مينه مد آل عباك فصل واتح عمرى (١١) آواب سماع ، ما رس ائد الهدى - سع جزودوم. (م) الروح - متعلق مائل تفتوف ائمة الل بيت اورساوات ١٨١ صلوة الاعتصام - كلمات شوقيه صوفيه كي سوائح عمريان . محنور مرور كائنات صلعم

بتل

(۹) بارگاطِفلی بیخ کی ابتدائی تعلیم (۱۹) فغان آررو . آردوقصیده (۱۰) نزگرهٔ برقربان علی مفصل سوانح مری (۱۵) خیرمقدم ، فارسی قصیده (۱۱) مقامات مقدسه (مفتور) سفرنامه (۱۲) کشف المبشرات مالات صال (۱۱) مقامات مقدسه (مفتور) سفرنامه شاهی الدین احد برلموی (۱۲) شیخ البجامی بزرگان بین فا اورتوادیخ وصال شاهی الدین احد برلموی (۱۲) شیخ البجام خواجها فظ کی منافز نون کی فین (۱۷) محل البجام است مفتایین بین جو وقتاً فوقتاً رسالون مین جهید بین و سال مین جهید بین البین البین البین البین البین البین البین البین بین جو وقتاً فوقتاً رسالون مین جهید بین و سال مین جهید بین و سال مین جهید بین البین ا

کلا پرتیصر اس ابت بزیل شاعری " لکھا جاچکا ہے۔ مزید پرکربیان ہی روانی اور صحت زبان ومحاورات کا بوراخیال رکھتے تھے۔ تا شربھی ہے۔

بينثان ہوكرنتان بے نشان جائيگا الراهين توكيا دشواري محشر بباكرنا كأس كالماحه كفا محشيرا ورامان قاتل مقا جونظاؤنها لكهتا توبال تواسكة قابل تقا جواب ساعرے دیدہ یرابوا ليكن اسطح بلانا فيضغطور نبيي بھے کہے لوذرا آکے سرطرانیں سخى ليحاول بعراركرسان أتبيردامن خدد لاق مي ي كر اكريان أسين دامن الم اليف دامن المست به النصابيمين التي بره جائے كى دونى تربي كاتانى ظاہرے کرہے ہی بہت یا دِفائیں مونه کلام حب ذیل سے:-جوسائ كاجهان عن مام ونشال المقاني بن ري يجي نگامي سينكور و فين تنابين بأين كالتهبية ناذك كياكيا زبان بينهم وصفيحن ارنامكن. ظیک بڑے وہن انرکسی نےجب جھیڑا ده جارها مے چلے اس او محددور میں لن زاني، زاني بهادي لوس التى لايات دريكيدان أسين ائن مرشوريره ودمت حنول ميرسلامت ال صول أرز وكولوك فيه اليمامجيني الميرى تصويرس مجكوتوب الميدن تقى الهوا سي على أعين بنخانين واعظ

تذكوشوائ جابد ہم بھی اک کنداے آئز کرد کھتے ہیں الى مى عكس مخ جانانظراتاب يبلوس ديكولون كوني بنظاموانه تكوه كرون جو بهجر كابين فوكر خيال الصيم فنتنذ زاترى شوخى كوكراكرك بس على سكارًا، توبهت كيه حياكرے جواس غودرضن کی ہستی فناکرے ایے کی یہ تجکو خدامبتلا کرے دنیا تمام تیراآئینہ بن کئی ہے اس مال میں توجھے سے کل وزک نیا دل كوكرة با دكرنا بي توديال ليحية مرتمناكو فدائے ذوق حرماں سمجئے يون هيك أبن ده كرمجه ديكهمة بن ب گویاکانیےآپ کوکھویا مرے لئے فلاعانے فناکی آخری مزل کہاں گا مصيميم وجال دويو سكريس الجعي الي تومحوخوا بازموا دربے حجابہو میری گاوتوق تری پاسان ہے بربے قراریاں ہی تو وجہ فرار ہی بسل کو ہوقرار توبسل کہاں ہے سیل انخلص بنصور علی خان نام و دالد کا نام عبدالرجمان خان آپ کے مل ابزرگ بلسلائے تجارتِ اسیاں ، افغانستان سے دارد ہندوستان بوے کچے عصر بلی رہے کھرجو دھیور طلے گئے۔ وہاں سے جے بور آکستقل سكونت اختياركى -آكي والديولس جيورس تقانه وارتقے-ولادت وعليم اورملازست إجناب مل كى ولارت سے بورسى ميں ہوئى . ابتانى تعلیم ولوی استیاق حین ناطق سے عاصل کی ۔ پھرفارسی مولا نامبین سے بڑھی بنا ہا۔ ہیں آپ کے والد کا انتقال ہونے برمحکہ بولس میں نور ہو مر مقانه داری نه طنے سے برول ہو کر مید المازمت چھوردی اور محکمت سائرات رکشم) میں دارو غدہو گئے۔ المازمت ختم کر کے بنیٹن نے لی اور گوش نشین ہوگئے۔ اب بجزادبی متاعل اور کسی کام سے سرو کار نہیں رکھتے۔

تكره شعراء جادر اخلاق وعادات إطبعاً خليق ومتواضع اورمنك المزاج من - آبكورُانے ادب أداب اورركه د كهاوكا ايك منوية كهاجائ توبي جانبين سترسال سے عرتجا وزكر على ہو. مُرجوا بيٰ کي اُمنگيس کلام بيں يا تي ہيں۔ المذاورشاعرى كاأغاز الشعروسخن كاذوق توبجين سى سے كقا بكرجب ذرا بهوش سنبھالا توحضرت آگاہ سے ملمذا ختیار کیا اور شق سخن کرنے لگے۔ كلام يرتصره الي جيورك ببت سے قديم اساتذه كى فدست بي حاضرى كامترف عاصل كيا ہے۔ اورصد بإ او بي حبتوں ميں متركت كى ہے۔ اس لئے وہی دنگ قدیم آپ کے استعار میں بکثرت ملتا ہے اور ایکے دا دا اُستاد مرزا غالب كى وقت كيندى بهى يا فى جاتى سے . كہنمشقى اور تيكى بالكل عياں ہو. المونة كلام حسب ذيل سي :-خيال وحثت من كامكار كريزم كا جنوں کی ندرگریبال تا رکر بذسکا الطاني انكه توتجلي سي ايك كوند كني نظریمی سوئے ایر بہارکرزسکا رس شاب كى يمنائيان خداكى بياه رابری جن روز کار کرندسکا بعديمرون سورش عم رنگ لا كرسي رسي فاك بروانه سے التاک شمع ہم آغوش تھا ہوش میں تومنزل الفت کسی طے نہ کی آخرش بے ہوش ہونا ہی آل ہوش تھا متي بنمل په کرکر تو بھی سمل ہوگئ اے نگاہ ناز کھ اپنا بھی تجکوہوش تھا أبرهان يهمى كلش سرالبل كالشيمن تقتدق مورسي بي بجليان يرواز واراب هي بويهابي سے تقاوقف عم شام وحربارب أسي حكرارسي بوكردس ليل وتنهار البيعي بجائے امراعال شکرے میں تورکہ دوں گا رى جمت ك أكر شرن الم يعسيال چمن سے بوئے گل لائی مگراے والے ناکامی مسبالکرا کے الٹی کھرگئی دیوار زنداں سے

تذكره شعرائ جديد قديم وطن قصبداً اوه (يو. يي) اورموجوده كمرت يور (راجتمان) سے-ولادت ولیم البل ارفروری ۱۹۴۷ء کو غازی آباد میں بیا ہوئے ۔ کھرپر اور اسكول مين ابتدائي تعليم عاصل كى اور بهرت بور مائى اسكول معيم الكامتان ياس كيا -لازمت السافاع سالم للازمت شروع بوا . اول رياست بعرت بوريس سروس کی. مگروه لیندنداکی تو گور نمنظ بهند کی سردس اختیارکرلی.اس ملازمت كے لله ميں آپ دلولی ۔ جو دھ لور۔ آبو اور ہے پورو غیرہ لعینات رہے بات زیادہ عرصہ قیام جے بورس را - چنانچ سم واع بیں آپ نے کوسلر اجسمان ے افس پرنٹنڈ نے کے ہدے سے پشن لی ہے۔ اخلاق وعادات إنب بهايت خوش طبع ما رزوصنع بلنار خليق اورمتواصع بي -ملدوشاعری آیے نے اِقاعدہ کی سے تلمذاختیار نہیں کیا۔ مولوی الدادسین بهرسرى كافيض فدمت تقاكه بجين بى سي شعروسخن كى طرف طبيعت ماكل ہوگئی۔ گھریس والدیزرگوار بھرت پور کے منہور شعرابیں سے تھے۔ علاوہ ازیں اس زمان بي بهرت بور بھي ستعروسخن كامركز بنا ہوا كھا۔ اكثر شاعرب ہوتے تھے۔ اور مقامی شعرا کے علاوہ -آگرہ ، متھرا، فتح بور ، علی کڑھ اورد ہلی سے اہل سخن تشریف لاتے رہتے تھے۔اس ماحول کا بھی طبیعت پر گہرااڑتھا۔ بهلی غزل ۱۱۷ ایس کی عمریس مشاعره بین برطهی - اور تعیر برابرمشاعون سامرین آپ کے جو پورے معاصرین ہیں۔ رزی عاصم قرصباً تجلی. بتل

رمیب اور تربیر و حیرہ ہیں۔ کلا پر تبصر اشکفتگی، روانی پنجنگی وصفائی ندرت آفرینی اور زبان کا شخارہ آئے کلام کاطرہُ امتیاز ہے۔

كىسى نادانى بوئى كىسا لوكىين بوكيا درب دربان كه اياروزن سي تقرركه ديا علتے علتے اور میتھاتی پیھر کھودیا بناليتا اگرت داد دنيا ىنە ئىپلے ھى نەاب آزاد دىنيا چین سے کوئی نہ دوروز گلتاں میں دا الجعي توديكي فأخون شهيدال رنك لاليكا جن بيسايه ليركيا بسكل ني تهذيب كا أنطانه بارعش تو ديوا مذبن كيا يجوطل درى بى بوكاتا براع كيد ورنه نه جا سے بردہ محل کوکیا کروں دوعام لار كهمين شب ماستابين كيف شراب جيسے تھيا ہي ترابيں دە تلەدىنىي كقاكىيىتكەدە ئىس أتى تھى نظروت أسے آب بقابيں يرب بيرور ديكها بوتواب خاد ديكه

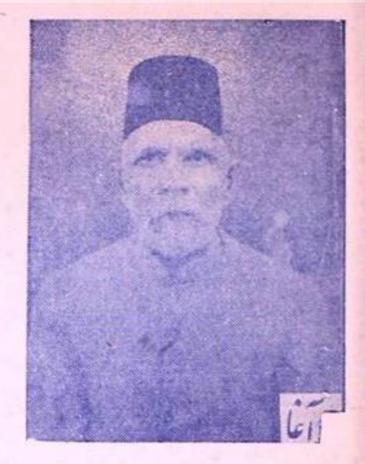
تكوشواع جايور اك خزال مصل كل وكلفن متى يس زندى كاموت بے بيرى جانى كابدل درس اوتهم نے مجھود مکھا ایک سیخ بسرحمين توفداكانام سے بتحركولا كے ركھ دیا پھركے سامنے وہ بت حیاسے بن گئے، بیں رعب حس راسته فالى اندهيرى دات س منود چلے امیں اواقعی بات سے كم ديكه بونكم فيصورت شاس ايس صورت کومیری دیکھااورکہ دیاکہ نی سے كام كيابا في رم كيراورشيطان كے لئے موتبن جائے اگرانان ان ان کے لئے موی سے ذکر اگ نالا نے کاکیا کریں بس اتنابو تيناب كرهرت كهال سي كس كے عليں ہوتم بسمل جفائے دہرسے آدی پیاہوا ہے رکے وعم کے واسطے الخلص. ابتدا مين مضطر تخلص كرتے بقے محد بقا. نام نباتیج میں یقی لعا ہیں۔ اصل وطن کا کوری من مصافات لکھنو ہے۔ گر۔ آپ کی تعلیم و تربيت جيدرى مي بالبيكميل كو پنجى- اوريمين مهاراج كالح جي بورين الازم ہوئے۔ عرصهٔ دراز تک ہمیڈا ف دی پرشین ڈیار ٹمنٹ دہے۔ چنانجاب ہی كے نام براس كانج بين طلائي تمخه" بقاميدل" جاري تقا۔ جس كا آخرى يا بندہ راقم المحروث كا فرزند الوالفضل عمّاني. ايم. الهدايل. ايل. بي وعليك) بوا. يداس طالعبهم كوملتا كقاكردون العيم بمضمون فارسى المتيازى منبرقال كيد اب چنکاس کا لجیس فارسی ہی ندرہی میڈل کیسا۔ اخلاق وعادات عقيقت بير ب كرمولامًا بقا. با قيات الصالحات كالميح عنونه اورقديم ابل علم بزرگوں کی واحدیا د کارمیں بہایت خلیق وقیق اور بیئرتین و تواضع۔ ادبی خدمات مولاناکی تمام عمر علمی واوبی خدمات بیں بسر ہوئی ہے اور اب علی بادجودنقابت وقوارض جمانى برعلمى وادبى فدست بين مشركت ساريزبنين فرا

تركونع العجاد 124 عصدورات كن برم احباب جيور" اور"كتب خانهُ احباب"كے نائب كريمرى رہے اور"برم ادب ج بور" كي عرصه دراز تك ركن ركين بتحدد ورسي كما بيصنيف كيس -آب كونظم ونتر دونون يربوري قدرت صال يدايك نتركا بنونه ذيل بيل الخطيهو:-منوزُ نشر ایعارت مولا نالتنیم کے مصنف رسالہ"معلومات السنین" کے لئے ما المعنى تحرير كى ملى جواس من جهي على سے ـ " حبى تنيم السلام والتسليم آب كارسالة معلومات السنين ميري نظرت كزرا ـ ما شاء التدرآب كي ذكاوت ايك صفتِ خدا دادم اورطبيت تنجيبنه أباد-بيكما باگرجيلاجواب ہے گرآپ کواس سے کچھ فخرنہیں ہوسکتا۔ البتہاس کوآپ کی ذات پر نازہوتو . کاے۔ (الح) اغلباً ساما الماء كادا قعرب كرمهادا جركا كي جيوريس بالوميكراج واس بنبل مقے، اور مشی کھن لال ایم -اے جوبابوجی کے شاگرد تھے وار کمیراف ا بوكيش . بابوجي كوكا مج سے الوداعي بار في دي كئي تواس ميں آب سے ايك قصيده اسي موضوع بريشها كقا جس كى عوام وخواص خ متفقة داد دى كقى . اس کے دوستے یہ ہیں :-واركيرس جوأب سررت يتعليم سشى كمون لال ايم الصاحب الى وقار آب ہی کے وسر میں خرمن العسلیم ہیں أيسى كيفيض مين فين ياك كامكار شاعبری اگرچیشتو کہنے پر دلانا کو بوری قدرت ہی گرکہتے ہیت ہی کم ہیں.او دہ بھی کسی خاص ضرورت اور موقع ہے۔ آپ کے کلام میں اخلا قیات کارنگ غایاں اور تقبی ف کی بلکی سی جھلک ہوتی ہے۔ بین شعر بطور بنونہ ذیل ين درج كرتا بون :-

تذكره شوائع يور اسی کوعاسق بے دل بھری محفل سمجھتے ہیں مراحسرت بحواد لجس كوتم ويرانه كمهتة بهو دىيان مهال كويرى كل محصة بي فداوالے بآسان گزرجاتے ہیں ونیاسے بقااورشاعى إكيافوب أسكواس كيبت مرفكل يب احباب أسكالل محقيي م اتخلص اوتار زاین نام بہا درمورو تی خطاب بھی ہوج آپ کے بہماور بزرگوں کوشا ان مغلید کے دربارسے شجاعان فدمات کے صلہ میں عطا ہوا تھا۔ "راؤ بہادر"خطاب ہے۔ کشمیری الاصل بنیڈت میں۔آپ کے والدما عبدرائے بہا در بنٹ سروب زاین بہا در ابتدار بنا در بنوں اور کوہاے میں سرکاری اعلے عہدوں برممتازر ہے۔ اور پھرداجیوتانہ کی متعدد ریاستوں مين معزز بورون برحتی کربائم منسطری کا اعزاز کھی حاصل کیا۔ دلادت و کیم ایراد الله عیں موضع سری نورہ صوبر مردس بیا ہوئے ۔ کھر ہے ور مقامی إی اسکول سی تعلیم طاعبل کرے" فاربین کرسجین کا بچ لا ہور کے بی اے كاس يتعليم بإرب عقى كرايك انعامى مشاعره كالج مين بهوا-طرح كفي:-حموسی گفتگوہے بے زبانی سے زبان سے آہے بھی عزل کہی اور گرہ بھی لگائی۔ مقامی شعراشر بکب بزم تھے۔ مرآب کا حب ذيل شعرهاصل متاعره ريا وركره كي بهي كافي داد ملي جيائي ببلاانعام آپہی نے ماصل کیا۔ شعرهاصل شاعره:-نگے اسودں نے خامشی نے انکی خالی ، کہی جودات ان عم کہے گی کیا زباں میری كه: - غولخوانى نقطاحباب كى خاطرى كى درز به خموشى كفتكوب بيدنا بى بوزيان بيرى مراقم الحروف کے عذریس بہ تو حضرت بہا درنے کچھ انکسارہی فرمایا. یامکن برطالب علمی کے زمانہ میں یہ حالت ہو۔ ورنہ اب توبہا در بہرادبی حجبت









さい











تذكو شواع جادر بيآدر ميں متانت وسنجيد كى كے ساتھ مزاح وظرافت كے اليے بہاؤر لٹاتے ہي کرماضرین کوشکوہ کوتاہی دایاں ہوجاتا ہے۔ النارس ابكى المازمت كا أغازرياست جيورس صيغه كلكرى بين بوا. اوربهت قليل عرصه مي خدادا وقا بليت وذبانت كى بدولت برابرتر في كرت رہے۔عرصہ تک کلکٹر بھی رہے۔اب بیشن پارہے ہیں۔ اغلاق وعادات آب ومسيع المشرب، عميم الاخلاق فراخ دل وفراخ وصلم فيش گفتارو خندان رويس -ذ دق سخن طالب علمي كے زمانہ سے تو ذوقِ سخن ہے ہی مگر ملازمتی مصرفیات نے اس میں بچائے کمی اورا صنافہ کردیا۔ اب ذوقِ سخن اس قدر غالب ہے کہ جہاں جاتے ہیں بزم سترضردرسجا ہے ہیں۔جب کے قصبہ ہنڈون میں سے اس دہمقال کدہ کو کاشانہ ادب بنائے رکھا بسوائی ما دھولورس کلکٹر ہے توأس كوه زاركوادب كا كلزار بنا ديا - بيكانير كئے توأس رياستان كو كلتان سخن بنايا -كام برتبصره الوصوف فوش طبعى كے ليے شعربنيں كہتے بلا فوش طبعى شعربن جاتى ہے۔ فاص کرجب کہ اگرالہ آبادی کارنگ ختیار کرتے ہیں بٹلا فرماتے ہیں :-حن اس كالازوال اور بيزوال باتاب نازاس كوبا ودرير بر تحقيق خصناب ہوا ارشاد، ہونغر سرائے برم شعر آکہ جے دونا نہیل تا اسے کانے کو کہتے ہیں اسی کے ساتھ دوسرار تگ بھی ملاحظہو:۔ عادتكاه محدكونه بتخام كوكيتي ہاری جانازین ل کے دیاز میں تھے ہیں غزل کے علاوہ آپنظم بھی کامیابی کے ساتھ کہتے ہیں۔ آپ کے کلام مي سنوخي جي سيه اور متانت جي - منونهُ كلام ملاحظه مود -

تذكو شوائے ہے يور Lif. Jx 124 يون تونغم خوش كلوكا فوب ل أويزي عش سیات بهواجب دردشال بوگ ماروں کے القراآیام ی خریب مين جو كھو بيھا ہوں كيادہ انكومال ہوگيا التران رفط كاكتنام وليس عزور يمراسرا ورتري سي كے قابل ہوگیا وه دل کولیس موکرکیو مجمسے یہ کہتے ہیں اسمت كوتبه بواس ممت كوبتخانه مرے فن تعمیر کی شان دیکھو بنایا جے بت فدا ہورہا ہے نقاب بناألو مح عرس يهل يكارب بويكا بوديا ميدل المخلص محد دورهاں نام بتمس آباد كے رہنے دالے تھے، كھراجمير ميدل ابن سكونت اختياركرلى تقى - حكيم بہاء الدين خاب بہا ہے۔ للمذكفا جيورس أمدورفت بهت عقى مهينون بهان قيام ركھتے تھے اس كي كرا ي متعدوشا كروشل حجوت لال نظمي وزير خال وزيرو غيره اكثر شاعرے كياكرتے مقے واحد آپ كے باعث شعروستن كاكافي جياربتا كفاءآب كاكلام بهت كقاء اورمكن ب كركبين اب بعي هفوظ برد ملرج لوي باوجود كوشش وتلاش نزمل سكا محض ابك متعراور ايك مقطعة ماريخ درسياب موا. يو درج كريامون - آب كاشارييان اسانده مين كيا جا تا تقا. اوكيم ايان و 一道之少之前之事的三年 م اندوه والم میں مرتابوں شکل سے بسر کھی کرتا ہوں سے المحاد و الما و کرو سے البی بھی کیا بیوں سے البی بھی کیا بید ہے خبری فریا دستو۔ الما و کرو انور خوش فسال كا حبك كلام تهيب كيا قطعه ول كومرا كاشخف كيسي بوئي مكرفوشي طبي كانسك بوسوا بيرل ذاركوفيال مهم عنيا لاح كتاب وي

ام سے شہورہیں - وطن جے پورہے آپ کے بزرگ سیر کری بیشہ کتے . شاہی فوج ین کوٹ قاسم "کے برگذیب تعینات ہوئے. اور دہاں سے جے بور علے آئے

تعلیم وہیشہ آپ ابتدارٌ نگینہ سازی کرتے تھے . شعروسخن کاچسکا نہیں معلوم يون لكا حالانك تعليم كي نافقي اب يعيى معياري أردولكم يره بنيس سكتے۔ شاعری اشاعری کاشوق ہواتوا صلاح کے لیے مولاناکو ٹرکی ضرمت میں عاصر

موتے ۔ انفوں نے نشعرکوئی سے منع کیا ۔ اور اصلاح دینے سے انکارکر ویا ۔ گرابیا المنتدى شاعر بعى شايد بى كونى موكرة تص أل تك مولانا كالبيجيانه جيمورا أخريولانا وف توجه فرمائی اوراصلاح مشروع موئی تواس شان سے کرشا بدا پنی عزل کو بھی اشاء اس توجّر سے مذبنا تا ہو۔ بعنی ایک ایک عزل کی اصلاح ہفتوں ہی بوری

موتى ہے۔ بارسا عاد اسے تو كمبل اور سے اور كرمى ہے تو جا در لين مرجك اولانا كاسابير بنا بواسا كف اب كوثر كى موج سے جہاں چاہے اورجب تك

ا چاہے میشارہے۔ بہلتارہے۔ راستہو۔ دو کان ہو۔ گورستان ہویا سکان جہاں عالا اورجب تك جي عالا رسے . كوئي مصرع بنا ديا تو بنا ديا - اور اگر ذراسي بعی خلش رہی تو بار بار پڑھا اور پڑھوا یا جب تک آپ کوڑیتے دھوکر ٹر آب

ستعربنیں کردیا ہے جھا نہیں جھوڑا۔ یہی وجہ ہے کہ پارسا نے کئی انعامی شاعروں میں انعام اور ایک منف بھی عاصل کیا ہے۔

اخلاق وعادت اور ذريعُه عاش انكساريس أت ديفقش قدم يرگامزن، افلاس ب الني مثال آپ بيشه صرف شعر كوني - آثار اچھے تھے اور ابھي بچھ يا تي ہيں - كاش ا يرعكس بهند الخ كامصداق منه بنت يا رتد تخلص كرية . ذوق مشرب با ده كوثر ما تك محدود ركھتے تو بہتر تھا۔

منونهٔ کلام حب ذیل ہے:-تار نفس توسے الجمی اے پنج جنوں دامن بنیں تو کیا جرکہ یاں نہیں توکیا واغ ول، واغ جرًا، داغ تمنا لے كر ہم چلے الجن یارسے کیا کیا ہے کہ كيرجنون كاجش بركيراكي فصل بهار اب درو د يوارزندا ب تقام ليناتم مح لگادی می فود آگ اینے آتا نے میں ہے مجھ ساسوختساماں کہاں زمانے ہیں الھی سے در تب جنوں مت الھ کر بار سے الی تودیرے فصل بہار آنے میں منين علوم كياتكليف إن كوان سي ينجي اي بوقل دبروش كى صورت كميرتيس ديوان كردياتوني خيال ياراس قابل مجه جرطرف عاتا مول تى بونظرمنزل محص أكيا لهاراه الفت مين إكاليا بعي مقام وتعويدها كيرتاريا منزل كوسي منزل محف بھی تم بھی فوتی سے اٹھا لیے ہم نے کھی کرم بھی تہانے بہت گراں گزیے بروس بروس الخلص، بڑی بگم نقت اوم مثناق گنیت مولوی میوننفرعلی خال بوی بروس کی صاحبزادی برولانا شخا و سنها کی خواہر و حاجی میرقربان عسلی کی

الميد دوم اوركولا نالبسل كى جده محترمه رحيقى بنين عقيل و دلادت وليم اكر لا البسل كى جده محترمه رحيقى بنين عقيل اردم هنان محتراه والم بخبنه كودلى مين مصل كلام كل بوئى بسم الشرخوانى كے بعدا پيغ بزرگوں سے قرآن شريف بردها ورار دو فارسى كى تعليم حاصل كى واپنے نا ناسے جوم تن طبيب تقے طب كى تميل كى بخوم ورل ميں بھى مهادت حاصل كى واور متورات كامعالى بحقى كى ق كى مين بشرسوارى اور بندوق و تيني سے نشا مذلكانے ميں بھى اچھا ملكى ها بثاوى كى بعدا پيغ شوم رحاجى صاحب موصوف سے ملك دفت بندي مجدد يين بيت كى اور مشنوى مولانا دوم مبعاً مبقاً برده كرمائل تفتوف سے بھى واقعنيت عامل كى اور مشنوى مولانا دوم مبعاً مبقاً برده كرمائل تفتوف سے بھى واقعنيت عامل كى واتعن سے بھى واقعنيت عامل كى و تجدير خواب بتا نے كا فدا دا د ملكه مخال صوم وصلاق كى مختى سے بابند كھيں .

ج بيت الله كالجي شرف ماصل كيا-شاعرى اشعركونى كاسوق بجين سے تھا مولاناسخا وشہاہے اصلاح ليتى

ربي جب كا في غزليس وغيره جمع بهوكسي تو ديوان طبع كراكرنوا بميرعتمان على خال

والي دكن كے نام معنون كيا ـ اور تواب صماحب نے بمد فلعت و تواصع مسلغ

بإنجسوروب عطاكئ أس كا دوسراالدين بهي بإضافه كلام ماره مع تقريظ سرکش پرشاد-شاد-و حالات مرومه عزیزی برس آگره می جهد چکاہے۔

وفات آب نے جے پورسی میں و فات یائی اور میرجی کے باغ "میں اپنے

شوسر کے احاط مزار کے ایک گوشریں آسودہ ہیں۔

كلاً برتبصره آپ كے كلام ميں صفائى . بطف زبان - برجنگى اورمتانت كے ساتھ

شوخی مانی جاتی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ مو:-

من وكلان كونه ونياس كندايا تخدي عجيب كيماكا مصلیوں کی بوعادت غرورآنے لگا سوال کرے مجھے فرب لاجواب کیا يكاكيك كرول ناكام نه دينا ناقص مولوبي سرطسهي دام نددينا بجائے تقل محفل میں سے ایں ضعف ساكه آگياايمان ين فدان إدهرسے أدهر بوكى اورطبة وقت كى بايش وه گعبراى مونى

نیکنای کونه کهریوی کرسوان بوی

جب آئینه کورخار نے دی صافیات التذكر ب عطا قناعت غازيمف سے من پر جونور آنے لگا جود مکھا دل نہیں بہلوس تووسی انگا فوش بول كرخفاءآب بعي ليلوطيس والتد يجهي توكرامات جودل ديتے بيس تم كو برک معمری توب کے مرا سنت سنتے واعظوں سے بچومے قيامت برتهان كابرانا بائے میری بیقراری اور اُن کا اضطراب عنق بازی اور شے ہونت ہی کھ اور چیز

تذكره شغرائ بالور معسلای اشهان الله! تمام دوج کلام جم تخلص مین کفنج آئی ہو۔ اورد ایک بنین محصد کی انجاف سے مجوالی آئے۔ عالب نے توریز ن مکیس مطرب بغی کو قراردیا تھا۔ کرجناب نے یہ کام تخلص سے لیاہے۔ آردد کے شورانیا تخلص بیشہ عربی یا فارسی سے مانکتے ہیں۔ گرآپ سے بداردو نوازی فرمانی ہے کاس کالفظ اليف لف ليندكيا- الرج نظام مهائي كرهيقاً ميرى سي بهتر!! آندزاين نام "بندت اور كول" اعرازسبى - والدكانام بند تابش زاين كول. كثيري الأصل ہيں۔ فروري سندوري بيقام الوربيدا ہوئے۔ شاعرى اور ادى دوق إشاعرى كاشوق آب كوزماز طالب علمى سے بوجو اله آباد سے شروع ہوا۔ (فی الواقع سرزین الدآیادہی اس زعفران داکتفیرے لے بوروں علی بھنرت اكبرالة بادى اورظرنيف لكھنوى كے كلام سے استفاده كيا۔ اور خداداد ذبانت و قابلیت کی بدولت اپنا فاص رنگ قائم رلیا اوراس رنگ کی اُت وی کے لئے آئے ایک استہارعام بھی دے دیا تاکہ دیکھیں موجودہ زیانے إدعائی اساتدہ مين سے اس فخركا ذمركون مائى كالال ليرا ہے۔ جنانج فراتے ميں :-كول بزم شاعرى بين كيون بعيدى والله المحت المعتانية الماديد ادبیات سے اَپ کوفام فیجی رہی ہے۔ الدآباد کے اکثر شاعروں میں شرکت کی ادر جینیت کریش فاعره - منوبور دنگ اوس الدآبادیس سود مناع بھی کئے. الدين قيام ك زمانين تقريباً مم الماج سے دہاں كى" برج اوب كے صدر مقے اور اب جے پور کے فاص شاعوں میں مثرکت فرماتے ہیں۔ الازمت الاجتفان بنف سي بيلي الورمين ملسله المازمت مثروع بوا اوراس واع میں وہاں ڈرطرکٹ جے ہو گئے۔ کھر مل 19 میں الور، متساور راجتھان الى كورك كے جے ۔ آجل كرس واع ہے ۔ جدوراور لونك ور لك سن جے

بآم

11

ين. اورج يورآب كاصدر مقام ب.

كلاً يرتبص عيال راجبيال. ع ماجت مشاطفيت روك ولاً رام را-

صدائين يحركي داتون مين كليك محمريان وكر ميان بين يح بوي اوربوي مركمان ور شكمهيث جائيكا جرخ كهن كادهجيان وكر كيساكان مينجون كالون لكان وكر بجستى في المعتقت تم في الجال الحال المال ا وه جيا جوشهيد و نياسے بات تب وه آ کے جانے کے ان كى مجورياں كرآ مذكے جنف ملے حسیں وہ انگوتھا دکھا گئے غلوں کے نرح ایک کے عمرانکو کھا گئے شب دصل بهى التوامولني

ترائے نغر الفت کے کیوں بھوسی فغان وکر نظام خاملى كجه بوگيازيروزيراليا بكولربيرى ابوكاج أكاأس كي حيريس لتهارى دلف يا ايك كركنكهجون كا نه قابو کچه سینول بر نه پنجه مهبینول به زندكى ده جود تف فدمت مو جذبهٔ دل برحف نسط این کروریاں کم جانے دورِفلک سے ہم بخدا تنگ آگئے شاع بج ليح جورب عم سيعتى كے یہ ہے فیصلہ میری تاکید کا

انابوكول مى التاءى كى الله ووليك لريكام بل سے تھادى اوركائل سے الخلص، تقى حين نام ، نسبائيد - دطن جيوريوم ماء عبى بهين بيا البيابوك اوربين عليم باكليم على المام بوك يراه والم يتعركية مين أسما وكالل كالل مي الله عن مين وفي الحال الفي عب خاص التمري ي متورہ سخن کرتے ہیں۔ نومشقی کا زیارہ ہے۔ کوئی شاعر گرائی وکائی بل گیا تورقی کرجائیں گے۔ انون کام یہ ہے:-

تجلي بخين تذكوشوائ جهير ITT ہم بے خوری شوق میں پہنچے کہاں کہاں سے دور انجمی لامکاں سے دور منازونازس كجمعرض ماوصال ووصل سے واسطه تے شی کو بھی خراہیں جومری نظر کا مقام ہے چند ہیانے ہی تو ہے میں ابھی توساقی خون بے گاکسی دن ترمے بخانوں سے مج لى اتخلص مانگىلال نام بنسبًا مائقركالب بنده ،اصل وطن قصبكانتى المجتب كالم المن المائيلال نام بنسبًا مائقركالب بنده ،اصل وطن قصبكانتى المجتب كلي الملاقة نارنول بهر جي بورس سلسله للازمت سروع بهوا - مختلف عدالتوں میں سررشته دارره كرمنيش لى-اور يبين انتقال ہوا- پہلے حضرت آگاہ سے اصلاح لیتے تھے۔ اُن کے بعدسے ما فظعز پزسے شورہ کرتے رہے۔ مونه كلام ذيل مي الماحظه مو :-نهير الغ بداد اميري داستان سكر وفاجابه وفاكرنا جفاجا بوجفاكرنا صداية رسي بوكشتكان كوسے قائل كى كبھى تقيم بھى دل الے بہار كاب كوي دل تقا شاركريزسكاأن كاكاتباعال مراكناه كأجب حثرس حابهوا كياب خبرى ہے مئے اندوہ دیاں سركا بھی تھے ہوش نہيں لغرش مايں تخسين الخلص، تجمل صين نام . اصل وطن قصبين الما نصلع شيخاوافي تقاء المحسين الم . اصل وطن قصبين الما نصلع شيخاوافي تقاء ور المن من المناسخ صديقي سنكها في سائلها في مناسم علم اور قاصنی محدسین رصی کے چھوٹے بھائی ، فارسی کی استوراد بہت اچھی تھی۔ کچھ عربی بھی جانتے ہے۔ فدر کے بعد وطن سے جے پور آئے۔ اور بہاں کی فوج یں سی عہدہ پر ملازم رہ کر نیشن ہے لی تھی مولانات کیم سے تلمذ تھا ،اغلباً اللا يالافعين يبين انتقال كيا-أس وقت سأتصال سے ذياده عرفتى -آپ کا دیوان یا نکل کمل تھا۔جس میں تام ردیفیں تھیں۔ اور عزاریات کے علاده ادر بھی اصنا فِ سخن مصے، دیوان تقریباً ۲۰×۲ سار بریاده تراجزد کا کھا

مناع بي عزل بطصق عقر أوازبين جواني كراك بوق عقى تحت اللفظ خوب ہی پڑھتے تھے۔ آئے چھوٹے کھائی فلیل بھی شاعر کھے۔ میرسکین اول سیداولادحین رسواسے اصلاح کیتے تھے۔ان کے بعد أكاه كے شاكرد موسے - اور بعد انتقالي آكاه كسى كوكلام مذ د كھايا مشاعوں مي طولاني غزلين زياده پرطصتے تھے۔ انتقال كو تقريبًا مين سال ہو كئے۔ المونة كلام يه بي :-كريال وهجيان وجاك الريومهان وو مريعم ككهان كايجنوان وهبالعي بول ادرول كى توكيا تاب كرد مليصين تراجلو جب ملحف دالون ي فصور المين دمليمي فروت میں ترطیبا ہی ریاصورت سیل سکین نے سکین کے مت بہین عظمی الخلص محمدعثمان نام . ابوالبهان كنيت بيليم الدين عرف والد مع ما كانام مولوى ما فظ قاضى حبيب الدين - دا دا كانام قاضى ما فظ مالي نسأسيخ عثمانى - چونتيس واسطول سے آكالسلك كرنب حضرت اميالمونين عثمانى سے ملتا ہے۔ آب کے مورث اعلیٰ مولوی درولیں محد برالوں بین مفتی تھے۔ان کے فرزند مولوی این الدین مالااله میں نار اول کے قاضی مقربہوکروہاں سنے. جن كى مدوماش كے لئے سركارسے روزيندا ورلھيدفدمعافي والغام ذرعى وسكنى جا براد فرمان شاہی کے ذریج عطام وئی مفتی صاحب موصوفے و ورے صاحبراد مولوی عین الدین برابوں میں رہے جن سے وہاں سل جاری ہے۔ ولادت وليم الولانانسكيم كى ولادت وماله صين بمقام نارلول بوئى - قدرت نے ذہانت وجا فظر فیر معمولی عطاکیا تھا۔ اپنے ماموں مولا نا ابوالكلا محمر رشيدالدين فاروقي المتخلص بهنتظره فائرنسے نقليم عاصل كركے بارا مسال كى عمريں فارغ التحبيل ہوگئے۔ عمريں فارغ التحبيل ہو گئے۔

تروشران عادر طانظه اقت ما فظاس قدر توى تقى كه جوكتاب ايك باريشه ليت تقيم أسكى اصل عبارت تك اكترو ف بحرف يا دريهى عقى الين تقدانيف بي جب سي كتاب كاوالدرسة تواس كى عبارت بلاكتاب ويكه يجبنه لكهاتة على عباق. آیے شاکردمولانا اعجازجوآب کی تصانیف کے مسودات لکھ کرصاف بھی كاكية عفى اينات بنع كرن كواصل عبارت سے والدى بوئى عبارت كومطابق كرتے توسطلق فرق زملتا۔ اكتربعدعثاء يابعد بني فكرسخن كرتے تھے. بارم ايسا بواكد لورا قصيده يا عزل یا مثنوی کہدلی مگریاد واست کے طور بر کہیں کھے ہنیں لکھا . دوسے ون جب ولانا اعجازها ضربوك تو يورا كلام ان كولكهوا ديا . صفظ قران ائب كے نارنول سے جے بورائے اور ملازم ہوجانے كے بعد كا واقعہ ہے كہ:-آپ کادستور تھاکدرمضان کاجانہونے سے ایک روز پہلے نارنول پہنچ جاتے معے اور دیکرعزیزوا قارب بھی عیشیاں لے کروہاں آجائے تھے۔اس زمانے میں ناداؤل میں دیل کا تو کوئی وجودی نہ تھا۔ اور سفر کے لیے اور بھی آسانیاں ذ کھیں ۔ تاہم رمضان وطن میں کا شنائس زیا ہے وستور کے مطابق کھے ضرورى ساتقا يولانا رشدالدين بهي بيع جائے تھے۔ راو يح مولانا ليم كے مردانے مکان میں بھی ہواکرتی تھیں۔ مقامی حفاظ کے علادہ مختلف مقاما سے بھی ما فظ اراول بہنج جائے تھے اور متحدد مرا مدد فیرہ می محالیاتے كے الولانار شيدالدين فود ما فظ من مربوج ضعف محراب ذات اللے تھے. اغلياً الممال يا الممال المحاليه واقعهد كا ما ندرات كى دويرتك لبى عافظ کا انتظام مولانا کے یہاں رّاویج کے لئے نہ ہوسکا۔ مولانارٹ الدین نے مولانات کیم سے کہا۔"میاں کیم! اب کے مافظ کا

مروشوائے ہور كونى انتظام بنيى بوا- يوتونني بوسكتاكهارى زندكى بي بيان راويج زبون ميے بن پڑے مافظ کا انتظام کرو" مولانالسليم" ببت اجها"كمركم علياك ، وتت مقرره برجب نازى جمع بوك اورحافظ كى بابت دريانت كيا كياتوا النظام بوكيا ب قرآن محبيضم ہوگا انتاء اللہ بوچھا گیا کما فظاکون سے تو کہا کمیں ہی تنا وں گا۔ کیا بدکہ أسى دوزظهرت عصرتك ايك بإره حفظ كيا اور محراب منائ كور عبوك ايطح سُوا۔ دیرھ یارہ روزانہ حفظ کرتے اور مثب کوسناتے۔ اس طرح ایک مہینہ کے اندلوراكلام ياك حفظ كرليا-تلت أب كومولا نارشدالدين موصوف سے تلمذ كھا۔ ج پرس آم اولا ارتبدالدین غدرسے پہلے جے پور آ ملے تھے. بعد غدرولانا سلیم بھی اغلباً معداء میں بتلاش معاش جے پورآئے اور بہیں کے ہورہے۔ الناست ابكى النامت كاسلسلة ماء كو أخرس منوع بوا. اول آب صدر فوجداری جے بورمیں نائب ناظر ہوئے۔ اور ایک سال کے اندری مرزت تعلیم میں تبدیل ہوکراول اور نعثیل کا لیج جے بور میں مدرس اول مقرر ہوئے۔ اوردو ایک مال بعدى مدر التغطيميك استاذ مقرد كرد في كف - كهر كه ومراور فتى رياست جهر بھی مقرر مو کیے۔ آپ کی علمی قابلیت کا سِکہ حکام برجم حیا تھا جنائے آ کے زمام بير وبالسي تخص كى علمى قابليت كى جائج مقصود سوتى تفى توامتحا أأتك بإس اسيدواركوبهيجا جاتا كقااورآك نيصالتليم بوتا كقارالي صديا واقعات ہیں مربخیال طوالت درج نہیں کئے جاتے بمتیلاً صرف ایک اعددیج ذیل ہے:-متی چند بہاری لال صبا۔ بوالہ بیان مولوی بید الطاف حین مروم پرد فیسر عربی دفارسی مہاراج کا لیج جے پورداوی میں کر بولوی صاحب کہتے تھے۔

تذكره تواعجة تآيم تسليم نسبس فاص عمّاني بول اورسنی آیای و تعمان بول اورال بي كابون ل عالى علا) كياجات ادكان المان يول فدا كا بنده اسيدار بول ليم د في أخى بى كاستى فاكسار يون سليم طل بنين ومراء اعتقادي زيار علام يجنن وحيار يار سول سليم د في أخرى المي كمين بذه يارى اليم درراو بی بحال سادی ما بیم باسوت عقيد كاربا نبست مباد بون بحبتی و جاریاری ماسم اور بدایون المحتدوالوطن نار بولی المولدوالمسكن ہے اور فی الال گازدونی الحط ہے اور شیرازی المقط کما یقول فی رباعیته: فارع زبوائے اس وسول آروایم غافل زريا كصمت وقول مراجم مادازحى أتشبى زبانيستعطا تسليم زخاك نار بول آره ايم ماكزعم وشادى دوكون أزاديم وفي أخرى سيرازبها وكازرول سياديم در مرندرسیدیم و برایون زاویم اور مدرسی اول مدرستر تعظیمیئے سے بور ہے۔ عائد زاد گان ریاست کی زانجابسواد ناريول افتاديم تعليم يرمامورسم-كمايقول في رباعية :-تسليم ظهورصنع راكسليمم سرتا مامشقه اميدوبيم ناكرده درست ابحد عجر بمنوز لعليم كر در مد لعظيم احباب صيح الاعتقاداور منصفان صافى بنادكي فدمت ميس كزارش كتاب كراس فليل المتاع كوبد وشعورس مطالع كتب بروا وال فيفن استال حضرت خيرالبشراورال واصحاكي آثار معتبرى طرف شغف مفرال چا مجروقا لع معتبره ولا دب باسهادت اورمعراج و غيره مدارج -اور و فات ے ایک مجموعہ میں جمع کئے اور عقور ثلثہ اس کانام مکھا۔ اور فضائل اوال

تذكره تعراع جايد 154 فلفائ داشدين دضوان التدعليهم اجمعين كيليا يك سالة قرارويا اورمثا إلخلفا اسركا ماريخي نام مقرد كيا- اور صنرت بتول زہراو حن مجتبى كے ما ترمباركدكوائي مخصرين مرقوم كياا درباسم مّاريخي ذوالفتحين موسوم كيا ججموع المه اثنا عشونبوالمية عليهم كمناقب كے لئے ايك فيزيمنظوم مرتب كيا. اس كوذات البروج لمقب كيا. رب وأقع كربلا خصمالص حضرت سيدالشهد الحسين ابن المرتضى على حدم وعليه لشا. تونه يوحيو-أه أه - واشوقاه -وه حسين ابن على اور وه كريم ابن كريم مظهر مزخطاب سنسرف ذبح عظيم وہ محیط سب فاطمہ کے در یمتیم می حیک آب حیات از دہن من سیم نام جاں بحش کہ یارب بزبائم آبد اس باب میں تو فقیر کاعجب مال ہے۔ عجب مال ہوعفنب مال ہے صرت سلطان كربلاكى جناب مين ابتدابي سے مجھ اس طرح كى ايك نبيت عقيد درست ہے کہ اس کی نازش سے میرے بالائے کلام پرتشریف قبول جیت ہے۔ میں نہیں کہتا یہ کیا ہے۔ میں کون ہوں ، اور کیاعطائے۔ ہاں ہا ل المعاضا ہے. کیا خوب دولتِ هذا داد ہے کہ ہر محظہ سبطریول کی یادہی کماا قول فی دیا عید عبادجومي ذكر جلى كرتے ہيں ناد جہاد على كرتے ہيں تعليم جُداب سي اينامشر وريام يا دسين ابن على كرت بين دی اوی ریکونیسی وکدکیا انگیں کے تلیم فداسے ہم د عامانگیں گے نے زوت دنیا ما تعیم عقبے فاک درشاہ کربلامانگیں کے يارَةِ صَلِّي عَلَى النَّبِيِّ فَ إَلَّهِ بجلاله وجاله ونواله ادراس سبب عاليك فيضان سے فقيركوابتداسے آ كے شرائف آ أرك

تذكره شعراء جيور ضبط کی دس شفوار ہی ہے برا الہجریا میں کرسنین عمر خاکبوس اکرا ثناعشری مقے فقيرن بعية المنكلين خاتم المحدثين آية الله في الارضين ولا ناعبدالعزيزالد لموى وتماليك مے رسال عربیہ برس التہاد تین کونظم منزی اردومیں ترجمکیا اور اس کا تاریخی نام زينة الشهادتين قرارديا بين سال بوراع اله مين اسى ترجه كوا ورقالب منظوم كيااورنام تاريخي عثق الشهاديين سيهوسوم كيا. دوسال بعدج عقيدت ولولانيز ين الدئشوق برهايا - فيال آياكه كوئ كتاب عامع جميع احال بركت إنتمال مرتب کی جائے اور اس کی مجالس عشرہ کی ترتیب دی جائے۔ بی الله محص ایک غینه منجم قربیب سوج و کے اردوس مرتب ہوا اوراس میں برالا نبیاء سے اے کرصفرت سیالتہ الک سامے و قائع ولا دتوں اور شہادتوں کے بموجب روایات معتبره بالتفصیل مندرج بوے اور شہادت العاشقین اس كا تاريخي لقب مواد اوراصنا ف رجز دمراتي وعيره كالبينون زبان عربي د فارسى وأردوسي الترام را - بهنوزنظرتان يورى مربو جلى تقى كه شعبد قيامت التوب جے غدر كہتے ہى آسكار ہوا . وصفينہ اس منكام آشوبناك ميں دست برد غارت دوز گار بروا . چی کی جی میں رہ کئی بحنت کی کرائی کئی -ادأبل الماليجري مين جوورود وطن كا اتفاق موا . حضرت ملاذي أساذى جامع العلوم لاسع القبوم ذوالعلم الحاوى والفضال لحائر مولانا ابوالكلام محدعمر دمشيد ألدين المنتظرتم الفائر والفاروقي النارنولي ى زقنا الله مشادة الفعلى والقولى . ع كه باداساية اوبرسرم دير. جھے سے فرانے لگے۔"ان لیالی مبارکہ میں کچھ ذکر شہادت حضرتِ امام کا ہونا چاہے! میں نے عرض کیا"دکوئی کتا بالیں موجود تہیں" زیایا:-ود لكه أو" يه كلرحضرت كالوسن طبع كوتازيان بوكبا واسى عشرة مباركي

لتيم

بموجب دوایات میحه ایک مجموعه ها و بیجه بع و قائع کربلاشتل بر ده ته درت به روز ایک شهر داکه ها جا ای ها دهی ر شب کو برط ها به ایما و بیما به می روز ایک شهر دلکه ها جا ای ها دهی ر شب کو برط ها ما که این اردو مین بهایت شرح و بسط کے ساتھ مشتل بر استحار ببیش خوائی و رجز و مراثی فارسی واردو تیار بهوا و راس کا اسم اریخی ضرح المین خوائی و رجز و مراثی فارسی و اردو تیار بهوا و راس کا اسم اریخی فیران این که و مقیدت و انتباع سنت لها لو می مین و قال کو شهادت بیان کها کرتا ہے ۔ اور اس کے ضمن میں کچھ نکات و مطبعت کسی آیت قرآئی سے لیا کرتا ہے ۔ اور اس کے ضمن میں کچھ نکات و مطبعت کسی آیت قرآئی سے لیا کرتا ہے ۔ اور اس کے ضمن میں کچھ نکات و لیا کو سات میں ، اور جو نکہ وہ مقید کرتا ہ بہیں بہوتے لیا کو این میں مواتے میں ، اور جو نکہ وہ مقید کرتا ہ بہیں بہوتے کھر زبان وگوش کو حسرت دہ جاتی ہے ۔

اس کتا ہے بارہ تنواسے زیادہ منفیات ہیں اور تین جلدیں ہیں۔ مُلیدِ لباس ایولانا کی تقبور کا ہونا تو نا مکنات سے ہے۔ اس لیے کردہ خاص

تكوشون عيد نرہی پیشوا ادر کمل طور پر متبع تربعیت عزا مقے علیہ تھی بتانے والااب کوئی باقی ذرا لهذا جو بھوان مستيوں سے مناہے كہ جنھوں نے مولانا كو د كھاا وران فيفن أخفايا تفاوه ذيل مين درج كرنا بهون:-اوسط قد مائل بدرازی میتوسط اندام گرجسم تصیلااور مدول بسرید يع اوراكثر كاكل مدوش - كشاده بيشاني - برسى اور يُد لوروروش انكهين. سنتى بوئى ناك. ئىخداركى بريال كىي قدرا بھرى بيوسى كھلتا ہواگندى رنگ تراشده بروت بخنجان و دراز مرمقطع ریش دامین آنکه می ایک لمكاشرخ ونيلكون عجيب قسم كاحلقه تقاجس سے فربصورتی جیثم میں اصافہ بوگیاتھا۔ فراخ سینہ۔ پر گوٹنت شائے۔ کسی قدر کمبی گردن - دراز و يد كوت مريتلي انگليان -لباس نهایت ساده مگر بهت صاف و یاکیزه اور معطر بلل کاسفید یا الکیری عمامہ - یا گھرمیں استعال کے لئے جار کلی کی گول تو ہی کمل کی۔ قالب برجرهم موتي مفيد لتصاكالك ياط كاغراره -مفيد كمل كانجادي كاشكارة وكرى مين نين محكو كاسفيدا لكركها اورجوغه وجادت مين كسى صوفيانه بلكه رنك كارونداد انكر كها ادر فرغل ياكرم جوعذ بسانكانيري لمبا رومال - دلیری - زی کالیم ف ای جوز - با ہر جاتے وقت عصادر دست تبع ہروقت یاس رہتی تھی۔ اور پاطھتے دہتے تھے۔ اظلق وعادات إوجودعزت نفس اور شح علمي طبيعت ببل نكسار وفروسى حيولوں پر انتها في شفقت - احباب سے مخلصانه اور عربت افر ابرتا و -بزرکوں کا بے صدادب واحترام اور ان کی فرماں برداری تاصرامکان ضروری مجھتے تھے سخت خلاف طبع وا قع پر بھی غضبناک ہوتے تھے جھوٹے سے چولے

تزكره تعرك بحاور اشعاراورخط کی داد ادی کرمیرصاحب کے لئے وہ کافی ندیقی ۔ فریانے لگے"خط کی ياشان آكادكو بهى نفيب نهوى "ياشاره تقاييدام ومرزا انوركي م جن سے مرزاصاحب اول اصلام سخن لیتے تھے۔مرزاصاحب کویہ بات تخت ناكواركزرى واور بات يهان تك يرهى كر مدال سعدى بامدعى "كامنظر بين آنے كاندليشه وكيا جنى كرما ضربن كو بيج بيا وكرنا برااورميوسا حب تھ كر علے كئے . مولاناجب وظیفے سے فارغ ہوئے تومرزا صاحب کومخاطب کرمے فرمایا. كرة آب دونوں صاحبان نے جو مجھ باہم كہا منا. وهيس نے منا ـ اگر صوالتيا سے تو آپ دونوں صاحبان ہی گزر گئے۔ البتہ اگرآپ کی جانہے اینے اساد کی طرفداری میں بر کت نہوتی تویں آہے کردیا کہرے دریر آئندہ نہ آئے " قناعت وبهدردي، تقوى وتبحر علمي اورا عانت تحقين وفيض رساني علمي. مولانا کے صحیفہ اخلاق کے روسش ابواب ہیں۔ تناعت چنکہ عائد زادگان ریاست کی تعلیم و تربیت آب کے ذہر تھی اوران ہے ب مدشفقت وتوجراب فرماتے محقاس نئے متعدد ماکیرداردں نے ما اکربطور انعام کچھاراصیات مع جاہ آپ کوریں گرآ سے منظور ندکیا۔ حتی کہ ایک بازفود مهاراجدام سلك والي جايدن ايك لم كاون بطور معافى آب كوعطاكرك اس كاير بنت دربثت كے لئے بھجوادیا۔ توآب نے شکر ہے ساتھ بھ واليس بيش كرتے ہوئے عرص كياك" مجھے جو كھ (تنخاه) بل دا ہے وہ يرك لئے بیت کا فی ہے۔ رہے اعزہ تووہ اگر کسی قابل ہوں گے تو اس انعام ك أن كواحتياج نهوكى اوراكر فالانت بوئے توكتنا بى سرمايه وجا مرا د بو مكه نبيل سكتے بشابان مغليد نے تواہدے در تاء كے ليے بهند شان كى سلطنت جھوڑی فی اس کا حشرات منے موجود ہے۔ اس لئے مجھے اس عطبیت معا

الركو شواع جايور اركهاجائے كيونكهاس سے ميرے سكون واوقات مي خلل واقع بوگا! كماجاتا ك كرنواب فيف على خال وزير عظم جربوراور نواب زاوه احمد على رونق في بهماراج الحصم سے آپ کو مجھایا مگرآپ نے قبول ذکیا۔ اسى طرح خليف محدحيين خال وزيراعظم دياست بياله لي جن سيآبكي خطوكا بت تقى ايك بارلكها كرآب يها ل علي آئي - في الحال تين سوروبي ماہوارعلاوہ خدام وقیام گاہ وغیرہ آپ کوملیں گے اور کھرتر تی کی بہت اميد سے -آپ نے جواب ديا كرميرے بہت سے عزيزوا قارب. دوست آشنامیری وج سے جے پورس پڑے ہیں اور اُن کے روز کارلگے ہوئے ہی ان كو تحفوظ كر علااً نا برے لئے وستوار ہے ۔ فلیفه صاحب نے لکھاكرات ابن جاريتوسلين كواورسارے اعزه واقارب كواب ساكھ لے آئے ب ا فاطر خواه ملازمتیں دی جامیں کی بگرآپ کو توجانا ہی نہ تھا۔ کئے ہی بنیں۔ صدتویہ سے کہ نارلول میں جو بزرگوں کے زیانے سے معافی کی زمینو فیر كرأمدن على أدبى لقى اس كولهى كبهى البين كام بين مذليا. فرمات تفع كُنْلافترت كوئى ع جائز بنيس اور نديبي فدمت كا اجر مخلوق سے لينا ما جائز اس كے ایامدن سرے کام کی بنیں " جن واليانِ لمك كى شان ير قصائد دغيره لكهمين إن سيمقصودياتو النااظمار كالب اورشعرائے قديم كى سنت، يا أن كے واقعى مر صم جرموں كو على كرك إس كي ظامرك أكم مخلوق كوأن سے زياده سے زياده فائده بہنے. سى كي مي مروت كاكوئى صله مذليا. بلكا بنا اوبى احسان برقر اركها. ي مرورہے کہ اس مبت تعلقات اس درج بہتر ہو گئے تھے کوب کشیف کی اب بو مجمعارش كردية مقده محمى ردنه بوتى مقى -

تمام عمر بقدر بفساب زکوہ بھی آپ کے پاس روسیے جمع مذہوا۔ سفارتات مولانا كياس سفارتات كے لئے اكثر الى عاجت آياكرتے سے مقدمات بيل بي مفارش ذكرت البته اكرصر بخاكسي يظلم موريات توها كم متعلقة كوتوج ولائے كانصاف سے ذكررواورظلم سے بچو- ہاں المازمت كے لئے ب در بنخ ایک جھونے سے پرزے پرسفارش لکھ دیتے تھے ہونے تر بسرف ثابت بوتا تقاراس لي كمكتوب اليه ياآيك احباب من ببوتا تقاياً للذه بين يا احسان مندول مين - يا قدر دا لؤن مين - اسي طرح غير شرعي سفارش كو تبعي قبول نذكرتے كتے مثلاً جيدخان نامي كلا نوت جومولا ناكابمها يركعي عقااور ليضن مي باكمال ہونے کے باعث مہارا جرام سکھ کے مقربین خاص میں شہار ہوتا تھا۔ اس كے كوئى سلى اولاد ناتھى اس يے كسى لاكے كوا بناسيتے بناكرا ين كل جائداد كا دارث اس كوبنانا جايا۔ ديكرد شته داراس بات كے خلاف تقے۔ چ نکھیدرخال صنورس تھا اس کئے معاملہ مہارا ج تک بینجا مخالفین نے بعي صنبوط ومعقول عذر كئے۔ بالا خرطے برہوا كرمولا ناسليم الدين سے فتری بے ليا جائے اور بموجب سرع شریف فیصلہ کردیا جائے ہولانا کے پاس سقتا آگیا. ادر چ نکر جدرخال کی رعایت مهاراج کومنظور تھی. اس لئے اپنے ایک معتبہ فاص کے ذریورولانا کو کہلایا کرفتوی جیدر فال کے سوافق آنا جا سے۔ يصاحب جب ولاناكے پاس سنج اور حكم ان رياست كا مناظا بركيا قو ولانانے" مہرفتی" بکس سے نکال کران کے والے کی اور کہاکہ شریعت سی تبنیت کی کوئی اصلیت نہیں۔ جو کوئی آپ کی مرضی کے مطابی فتویٰ دے بیمہراس کے والہ کیجئے۔ مجھے نہیں جا ہے ۔" اور جیدخاں کے فلاف

تذكره شعراء جاليد بوجب احكام شرع شريع شريف فتوى لكه كر بهيج ديا۔ مهادا جهتك جب كوئى بات مولانا كوكهلاني سوتى تومنستى رام جي داس میمشی رمنشی صباعے دادا) کو ذرایو مولوی میراسی علی جومولا اے فواجه ماش تے اور سیفشی صاحب کے وکیل اور صبا کے اُستاد ، کہلادیتے۔اسی طئ منشى صاحب مهاما جركا بيغام ببنيا وسيق - مشى صاحب اورولانا بي تحلصانه وبرا درانه تعلقات تقفي نبددورع قرآن شربف كى ايك منزل دوزان ختم كرنا وربابندى كے ساتھ تبجد اداكرناآب كے معمولات ميں تھا۔ بزرگان دین سے عقیدت ارز گان دین سے فاص عقیدت تھی حضرت شاہ حبيب الحمن جمالى رسادى اولاد چهارقطب بالنوى سے بيعت تھے جنانج كهنة بي:- تعالى الله بقالى الله يعالى يا فتم شاك كدام بيرون صرت صبيب ياكرهان يم محرم سے ارتك اور يكم ربيج الاول سے ١٦ رتك على الترتريج السعزا ادرمیلاد شریف کھی آپ کے مکان برہوتی تھیں جن میں مولا ما خود تعسریے فراتے سے جراللہ کی اللے کا اللے ایک کا اللہ ایک کا منشى شفاع الدين مرحوم را وى مقے كه ايك دوز بعد بنا ز فجرمولا مالات مین سخول محے اور میر ہے سواکوئی اور نہ تھاکہ بیکا یک نہایت تیزی سے قرآن مجيد كوج ودان كيا اور اين تت كاه سے وقيدي نزل ير كھي، بہت ہی سُرعت سے روانہ ہو گئے۔ مکان سے باہر سنے تھے کھیدوروانے کے سامنے والیہ بوک میں حضرت شاہ خلیل الرحمٰن جا اُن خلف وسحادہ میں حضرت شاہ حبیب الرحمٰن جمالی مع سامان وخادم تشریف ہے آئے جو

مراه مراء عائد بالاطلاع وطن سے تشریف لارہے تھے۔ بہیں معلوم بیکون واکرلیس تھاکہ جس سے ولانا کواطلاع می اوروہ بیٹیوائی کو پہنچ گئے۔ اہل تصوف کی اسلاح مين تواس كو"كشف "كهتي من وجد مدر دوشني سيمنور دماع جو بهي ليحكمين. حضرت شاه صبيب الحمن كم منقبت مين ولا ناكى متعدد عزليات دفيره مجى بين -على داد بى مشاعل من منصبى فرائض كى ادائكى مع بدرولا ناكاتمام وقت علمى وادبى مناعل سوف موتا تھا۔ ادراکی دولتکروجواب کے سلیم مزل کے نام میے ہور ہ مرفسرومحدت اورفقيه وعلم ك لئے بھی مركزی بیتیت ركھتا تھا۔ اور حراواد باكيلئے بمى اظهارِ فن وكمال كاستقر محملا عامًا كقا وملم التبوت دارالقضا " بمي كقااد ابل علم کے لیے "دارالاسا و مجی ۔ وہاں تشنگان علوم کی سرابی کے لیے علی بہری مجمى بهيئ تحسيل - اوردارالصرب علم دادب مجى شهور كا ينتهى طلبه كوخود سولانا درس بيت تفادردوسرون كوآب ك شاكرد-اسى طرح مشاق شواكواصلاح فود دیتے تھے اور نوشقوں کوکسی شاکرد کے میرد کرویتے۔ تسليم تزل بى يردلا ما كه اوردلا ناجلال الدين خال جلالى رامبورى كمنطقى ماحث بواكية عقريبي كے تا أات كاظهارا يك مكر تو ولا ناما لى يوں كرتے ہيں: جوش جم باده عام فالی بس ہوا کھرولولہ بیدا دل مالی بس ہوا سلم نے دی کھھاس طرح دارخن محمد کھی شکل بنی ہے کمالیس ہوا اوردوسرى على كيتي سي:-جے بوریں تھرنے کی نہ تھیرائے گا ول كبتاب مالى سے كر مجتاب كا غربت كووطن مي ياد فرمائي كا جسطح كرعزبتين وطن كى سماد له دراعی مطبوعد باعدات می بنین ب گرید مولانا حالی ک جوبز ما نه قیام به بودجیکدوه قاضی فرزند علی فقیرے بیاں فروکش محصے بتیم مزل کی اوبی محبور میں شرکی جونے کے بورکہی تھی ۱۲ فرزند علی فقیرے بیاں فروکش محصے بتیم مزل کی اوبی محبور میں شرکی جونے کے بورکہی تھی ۱۲

مذكره متراء جهر يهين ميرحيدر حن زكى ومكتار دبلوى اور ملك الشعرام زاكمال الدين سنجر وند الإن كي متعرى وعروصني ولسانياتي مباحظ بوكي بي بولا ما حكم كا عكم كلفت كقر يبين تهيدي كاستهورتعر:-شب روز أنك صاحبزادوك كبواد عبنائقا عجب عادي او عاد ح الامري مع فوثاركا مفتون عركت الأرام بحث بنارا وايك فريق كاقول عقاكه ايساكهنا حضرت جبران كى بادبى ہے جنانجہ بدلوگ جبر ليك مشہور و كے بھے . دوسرافرن كہتا عقا كهصنرات حنبن كاواقعي ايسابي مرتبهم ادرسرور كالنات عليفنل لتحيا كمرتبكا ندازه توبوسى كياسكتاب. ع بعدازخدابزرگ تونى قصد مختصر-اس فرن كوسبطينى كها عا مقا. روزانه بورم خرب عثا تك بهي بحث عارى دہی تھی بشیعہ وسنی ہردو فرای بحث وشیاحتہ میں برابر کے مثر کے ہوتے مقے بلک بخرمبلم باعلم حضرات بھی عقلی ونقلی دلائل فریقین الیس خیدگی و متانت اور ذر داری سے بیش کرنے تھے کہ گویا کسی دکن زیب پر جث كرب، أخرمولا السليم كا فيصله فريقين كے لئے قابل تبول بواجس كو مرزا محدمیک محوی نے فارسی میں نظم کر کے جیوا بھی دیا تھا گروہ ماب نایا ہے۔ يہيں انوری كے تعييدے عرفی كے قطع اور سودا وغيرہ كے قصيرول ا جاب ایک سنب میں تیار کیا جا کرمیش کیا گیا جس کاحال مولانا مبین کے ذكريس درج ہے۔ الورى كامطلع ہے۔ جع خورشيرواز وت درآمير محمل التهب روزكندا ومم شيا اجل معمول مقاکہ ولانا کے بہاں مغربے بعدسے ڈیڑھ۔ دو بہروات کھے۔ کک علمی داد بی محبت رہی اور تعطیل کے دن صبح کو بھی۔ اصلاح تلذه كالمده كواصلاح دين كابالعموم يه طريقة كفاكظم كع بعدوه ابناكلام

تذكون حراء جدد ف 10. الحكرما صربوعة اورمولا كالنقة عاعة واورجهان صرورت بوتى اصلاح بعى فرادية ادرد جریسی بتا دیتے۔ نیز کوئی ادبی واقعد بالطیفہ بھی اگراس کی بابت ہوتا تو بيان كرجائة البته ولانامبين اس كليد سي تنفي عقد وه ابنا كلام اسين عجازاد بطاني مولوى مظرالدين كي معرفت مولاناكي خدمت مي بينج ديت اور ولا ناکسی مجی وقت بی اصلاح المفیں کے ذریع والی کرویتے بھا نیون ی اديكيد عالم تفاكة ولا ناكے بھائی بلا اختصرورت بات كرنے كى جُراً ت نه ایک بادمرزا ائل نے اپنی غزل اصلاح کے لئے بیش کی مقطع تھا:۔ ائل کوئی گناہ ندہ جائے دیکھنا بحث آیڈی ہے جمت بروردگارسے ولاناف فرايا - مرزا" ادب" "بحث" ك علم " كام" بناد. 3- كام أيدًا ب رحمت بدورد كارس مرزائے موصوف کہتے تھے کہیں نے "شعرائعجے" کی ساری جلدیں اورموازنہ انيس و ذبير بنايت متوق سے اس ليئے يرط صاكون شعر كے شعلى كو ي نئى بات معلوم بور مگرایک بھی نکته ابسانه نکلاکہ جو تجھے مولانانے نه بتادیا بهوبلک بیض نكات اس سے زائد مجھے عاے ہیں۔ دفت دس مولانا كاسعول تقاكنتهى طلبكوبي ظهرس عصرتك ورس إكية محقے ما وقت ہوتا توبعد مغرب مجي عثالك. عقيدت للانده إمولانا كے شاكروں كوأن سے اليسى عقيدت تفي عبيبى وشعقيده مريدون كواين پيرس بوتى ہے۔ چناني جنوري المماع بين جب آب زياده عليل ہوكروطن كے لئے دواز ہوئے. توجو نكر نقيہ بہت ہو گئے تھے، اس كے مكان سے ريلوے الليش جيور تك جس كا فاصل تقريبًا و وميل ہے۔ آپ كو

المرور عادية باللي مي نے جايا كيا۔ شاكردوں نے بيكواراند كياكمولاناكى بالكى مزدورا تھائيں بلكہ ابنے کا ترصوں راسمیش تک ہے۔ وفات إناراول بينج كراول تبديل آج بهوا كالرخوشكوار بهوا ورطبييت كج منبهل مرحند بي روز بعد مرض مي شدّت بوكني - اور ١٥ رجمادي الاخرى الم المعطابي ٢٢ رايدين المثاثرة بريوم الشينب بوقت ظهر بينتاليش سال يعرس عالم فاني ت الكرجا ودان كورهلت فرائى اورموت العكالم مون العكالم مائن آكيا-إِنَّالِلْهِ وَإِنَّالِكَ مِنْ أَجِعُونَ وعَمَا بُون كَالْوِيتَ الْمِي بَقَام النول آلِي قَرب. معاصرين الولاناكے فاص خاص معاصرين حسب ذيل اصحاب عقد :-ا انور عظمير آگاه - شور - جاغ - راقم جست معقا - رونق - محوى . يكتا مشرد عطا - عابد . فداحين فدا . فقير محمود - جويا . مونس . ناظم اور إنفي وغيره . اولاد مولانا مصرف ایک صاحبزادی تھیں جمولا ناتسنیم سےمنسوب ہوئیں ا تفوں نے مکم صفر استارہ کو جے بوریس انتقال کیا اور کوئی اولا دیز جھوڑی۔ تلاخه امولانا كے كل شاكردوں كامعلوم بوسكنا تواب دستواري البتيفاص فاص اصحاب يهزين :- مولانا تبين مولانا اعجاز - قاضى رضى مرزا مائل مولانا اسعد محين ابن مجبور عزيز شوكت ساكت كليم ادريم -تقانيف مولانا كى جمليقها نيف كاشاركرناس لية مشكل سے كه ابتلب شده كتابون كامعلوم بوسكنامكن نبين - اس لي كدايك فيم يصنيف شهادات العالمين كاذكرتوا ديرا ديكا ب- باقى محفوظ تقيل اورس الماء مي أن كى طباعت كالسلسد شروع بوايتن تصانيف"مطبع مولوى اساس الدين وا قعشر جيور المي طبع بوكر شائع بھی ہوئیں۔ باقی کا استہار منجانب مالک مطبع صدیقة المذہب کے آخری صفىت بن ديا جاچكا تفاكر عنقريب شائع بهوجائين كى . گربهوايد كه اول تو

مذكره شوائع يور IOT ایک بزرگ و فع پاکر بورا ایک بست ہی بریس کے و فترسے اُڑا نے گئے۔جن بی متعددتقانیف صاف شده مجی تقیس اور ان کے سودات بھی ۔ان میں سے صرف حب ذیل کے نام معلوم ہوسکے۔ اگر جرسارق صاحب کا علم تھا اور بازيا بي كتب كى انتها ئى كوشش كى كئى ـ نگر كاميا بى مذ بهو ئى - بالآخ الم میں پاکستان ماتے وقت جب اُن کے در تا اپناتام سرمایہ عظام بن کے ماب سے فنیطری برکباریوں کو بیچ کر چلے گئے تو تلاش کرنے برصرف ایک تقنيف وفرالشعرا ومتياب بوسكى جس كاذكرآ كے كياما آہے. بېرمال منا نع شره نقمانيف بين سے بعض کے نام يہ بين :-دا) كمحيل لعينين مناظره نديبي 39 (٢) تبعيرة العين (٣) حارشيخنف المعالى علم بلاغت رم مجموع خطب آدسية وعيدين (۵) مترح دیباچه کلستان فارسى نثر ادبيات رو) مثاب الخلفا بحالات فلفائے داشدین اردونتر (٤) زوالفتخين بحالات حضرت ميدة النياوس محتبيء " " (٨) ذات البردج بحالات ائمه اثناعشره (٩) لواع المداع فارتظم دا) زينة الشهاوتين اردولظم (١١) عشق الشها ديين ادب - احباب كے نام جوخطود واقعی ملح كئے تقے ان كامجوعه تقا۔

لتليم اروسوے جالا lar موجوده نقبانيف حب ذيل بين :-ا لمفوظة كبرى وصرت شاه محد حبيب الرحن جمالي م كم لمفوظات. مطبوع سوسائل پرسس جے پور . ١٧) حقيقة العثق - مختصركتا بچه - لفظ عشق كى تحقيق تغوى كے بيان ميں -مطبوعه مولوی اساس الدین پرلس جے پور . ام بخزرالامانی - دعائے حزرالیمان کی مفصل مشرح ہے مع تحقیق لفظی ۔ غيرطبوعه صخامت المصفحات. اس محوالموی علیمفا قانی کے ایک شعر کے عنی معشرے صفاحت مماسقات. ه عنره سكندر نامه - فيرطبوعه . ١١١ قدرة الاتقان - فاضلانِ اثناعشره بين سي مساحب في مولانا شاہ عدالعزیز محدث دہلوی جرکھے اعتراضات کے مع أن كے جوابات بي عفرطبوع فخامت ا اصفحات -ا عن محذ قادرید و كسى بزرگ شيخ ابوالمعالى محد كے نام سے يدكنا ب بحالات حضرت غوت عظم حى الدين عبالقا در كبلا في للهم كري عبر طبع ضخامت بها في م اجانقيي. ايك كن الع ما وابر والماله من الماكيا ويرطبون عامت وهفا و بحرعه متفرق مصابين . غيرطبوعه ١٠ مجموعه مكايتب - ان مين مجف مكتوب تواس قدرطويل مين كهان كوستقلاايك ایک ساله کها جائے تو بیجا نہیں سے تاریخ تخریرونام كمتوب البرمنخامت ٧٠ ٥ صفحات فلركبيار راا دافع البلار شرح دردد تاج فيمطبوعه ضخامت ٥ مصفحات

تير تذكره شعرائے جابد (١٢) جموعه تقاريظ فيرمطبوعه فنامت ١٠ اصفحات نشرفارسى پرتبصره المولاناكي فارسى نشر پرعربيت كا غليه ب البته باوجوداطناف كرْت لغات. رواني ولفتكي اور زور بيان مين كوئي فرق نبين آيا. ننزين كلم كو كرت سے استعال كرتے ہيں جس ميں على اوق مسائل كے ساتھ، ادبى لطائف بھی ہیں۔ اور اظہارِ خیال کے الو کھے انداز کھی۔ اسم الفت ول ير نكب آبن و ذكر بمجواتش است بهانا برقدركات الرافرورى دمدی و آبن را دروے بگدانی و بکولی یاک تروتابناک تربر آپیمچنی باناب كه ذكر بيش گيري. بهنظامه گرم كني و دل دانت و تا ب دېي دومشني برافزو ده وزنگهازدوده گردد. بركرا شعله تيزوآتش كم كارسے بازد آبن زم أنكاه كفت مرد بايدكهمت بلندو توصله فراخ دارد و دل را ازضرب ذكيه معطل ناگزارد- ع گرنگ خاره البت شود زم تر زآب - تقریباً برسيم كدام ذكرى ما يدبيش كرفت . گفت برذكرے كا خدو ول را فوش افتدبس است - اما إكتارى بايدكرد تا يخته گردد و حارى شود كيون جارى شدىم كارباساخة وزنگها پرداخة است عقد باكتاده و پرده با بدانداخة " رمنقول از کمفوظ کری صفحه ۲۹) (۲) سپس مراگفتنی است و مهرداشفتنی که تا نقش مهتی دنگ خاکش گرفته بماناسنت التدبرآل دفت كرج بي دا در بي آثوب باشد-آ نجاکگل است نیزخاراست دا نجاک ال ست بم خاراست نبین که آدم صفی را چور بصفوت برداشتندا بلیس بعیس را در برابرداشتند-

مذكره شعرات بحايد نوح داكه برسرقوم برسالت فرستا دند از دست اینان بوشه در دا خ آزاد كتا دندا تا استي غرود نسوختندرو كطيل برميفروختندا أفرعون دارست وزبان كمنا د تدكليم دا دست وزبال ندا دند- بهوائے دھے كريسے را در كار لود بإيرمرسيزي نهال داربود- از خاتم الرسليس ميرس آن بممكون و اين سيرس وطرف ابوجهل در اردك براني سوے ابولهب درموتك دواني. زمائے مشرکین را با وے رگے گرون چوں شراکینعل درست وقتے منافقا را باوے چوں مکشن گل در دامن و خار در مشت کختے عتبدا بی وقاص را بغبار عتباش بم نگ برسرویم در دست نگ . گا ہے ابن ابی سلول را شيخ ملول در كف جول بنياك - تحييل ملطان عرش كوكرائش رم از فوع فواج حديم عرض زمريم ربط قريش ازروتر: ورود رسم مى رىختنددر رواو خارف باسمه چوں کل شکفتہ بودرخ دلستان او بم ازبيش فرموده اند ألعلما عُوسَ قد الأنبياء ومي توال عرض داد والشعر اعمن العلماء - (مقول المحوى صفحه) (١) بقضائے عالم آب عزالے مرصع ذوالفكرين ازبنده ليم وقفى سيخ عطاحين سور ناظرعدالت فوجداري بطريق سوال وجواب بدين نمطاكه يك مصرع ازجانب من وكليه ازجانب ادسربرزده وتريتب يافته خائخ برائے تفنن طبع آن دوفنون رکخية مي آيد-وعلامت بودن مصرع ازمن بإازشيخ بزكور مردو تخلص آمدكه بريمين وبسار مسارع تعبيه كرده مى شود وعلامت ابتدائے سوال ازجانب من يا وسندسه يك است و علامت جواب مهندسه دو ورتباي مهم عزل جديدالا تحاد دعين بنظائه محك فوجداري وتكاپوئے وچاجيكال صورت انتظام گرفت چانج مرقوم ى كردد :-

عزل بم برین منطان و دوسه روز رفت که ازان سوهدای برنیا مجورای قطعهٔ مدید برنیا مجورای قطعهٔ مدید برنیا مجورای قطعهٔ مدید به بریمه نوشتم دیدیش شخ دکور فرستادم :-

104 مركونتوا ع إد خامش بود اگرچه سمه تن زبال بود كرم وقم مخدمت اين مصرع شكرف البته حال المي عمل بهم حيث ال بود أن فالي من كرية فدام حال شد ناجارس نوستمش اين مصرع درجواب جو سور سركه شاعر شيرس زبال بود سيخ روز دوم جواب تطعه مع جواب مصرع بدينگونه نونشت :-تعميلِ علم چې نه بو د گرچپال بود در مصرع جناب كة تاكيبرفاستي بت ایں امرے بہفتہ بجیٹم کسال بود ایں روجواب مصرع سامی ذشوقم ممنون حيال خفادم ازان مبرمان بود اكنول كرخود جواب زسويم نوستها شايركيندخاطران كمته دال بود ليكن جواب مصرع تركرده تدرقم چوں موج ہرکہ طبع صفالیش روال بود خامش بود اگرچه سمه من زبال بود سيخطرح سوال وجواب نينداخت ورمذ غزلے ترتيب مي يانت اكنوں طبع ایں شوریدہ مزاج می خوا ہد کہ بمصرع بیپوندی آہ ونالہ عزلے بریں مصرع زينت د مروهيش كش آل نكته دال بيش نهد :-اے عشق بیاد یا دری کن دے فیض بیا درہری کن مطلع - خامش بود اگر ميم بن زبال بود مانند شمع بركدزروشندلال بود" (منقول اذمكاتيب ليم) (١٨) "سفيناليت كمركب تدارستايم شكسته مد بيج ومحتوم براز منشور ومنظوم بيش كني نواب فلك جناب تمرد كاب عطار دقلم نابهيد خدم فورشيد نظرم خالشكر مسترى عنوال كيوال ايوال شعر

مرتع وبرفصلے زشوی بہاں شارہ باجزائے اسم و تع سرمعرہائے برفعلے كربيم آرى نام ناميش را برفراز رقم آرى وبااين بهم بريكے از نه ستجربرنه فصل كه در بلاغ نت بالغ و در براغت كابل است بريك را از كوبرآميغي عقل وعرش ونج و فترو نارو بهوا و مآر و ارتف خال است وخاته مرحب امين وقصيمة كو برآكين كربنام تاريخي مم نظاً السحرسة ويم سحرالنظ ا مصريت واردور مطلع برطلع وشع بحرف اذنام وكزار ترسيس بنايش قريس" (منقول ازديباحيد رقم ندر") فارسی تھم :۔ را) نوادراظم ایک نیم شوی علم ادب میں جس کے آگھ ہزار نوسو جھیا لیس اشعارين اورسروع بين ايك سيوط ديباج سے اور آخيي ايكطويل خاتمرجن كے تينة اليس صفحات بين - فيرمطيوعه دم بیلی جنوں یہ مجمع علم ادب میں ایک صحیم مثنوی سے جس کے اب نو ہزار سات سوسالوے استعاریس اور ابتدائی و آخری استعانیس میں بیتناما نع ہوگئے. غیرطبوعہ دس متنوی بلانام. به بھی علم ادب بیں ایک صنحیم نا تمام متنوی ہے۔ موجو وہ استعاری بقداد ایک ہزارسات سوسا تھ ہے۔ غیر طبوعہ رس التمياليم - بدنواب محد على خال والى تونك كى مدح بين ايك بشوى س جي يرتجيد غريب صنائع دبدائع سه كام لياكيا ہے. اول ایک دیبا چراور آخرسی خائد نشریس سے جن کے صفی کی بقداد عالیس ہے۔ ان میں بھی کٹرت سے خلفاصنان میں اشعار میں یثنوی کے شعود سے لقداد بین سواکستھ ہے۔

تذکرہ شعرائے جو بور اس کے صنائع و بدائع کا حال خود مولانا کے الفاظ ہیں حسب ذیل طاحظہ ہو:۔

« نوا باستطا با عالی جنا باگزیں خطا با یمن با آنکہ نجائم کر گویم آئم.

چسر وِ اقلیم بیانم دصاحب فاتم نگین ذبال محسورت را پیرا بیرا م

ومعنى را دايه فكرت را مايه ام وبنيش را بايه روئے علم را غازه ام

وكوش فهم داآ وازه كتاب عقل راشيرازه ام دسيزان فكررا

اندازه خاکی نزادم اما آلئیس زبان، قطره بها دم اما در مابیان

كالبدم دوحاني ست د بيكر نوراني سرحيد بك ترازخ فم ازيم الي كور

كُلْمُ - الرج مي ما يه ترا زهد في از بهكوبري دريركا نم خاكم بأسمال

دسيده، داعم از أفتاب وميده ازخود جرسايم وجول واغايم كه

سخن سنج اكبرى برفيض ممير منيرتو بيتيس بجندين سال اززبان

والأكبرم بيتيم دار ارزش كروسيمتم دار

بابهه أسمال تازي اخرم بخاك برابراست وباچنين ژياردازي

طالعماز تحت تری کمتر، عمر ا دود چاع خوردم و بهال کرم آجم

معنيها أراستمنامه باسياه كردم وسيد نشدم يابها

این نامد داک بنامت گفته ام نه بخود که به یمن دست در باد

توكوبرسفتام. چ مراكم فال ذكرده ام وج تعلماك برول

نيادرده وينيم إكنوزايده ام وج كلها كنخدانيده.اساس

شها بروز آوردم و سمال بروزسیا به جانها کاستم.

تليم

اي كاخ كومرى بناكم ازكوم روان بهايراست نام نامى تو. واب محد على خال بها دراست بطباق شماره حروفش ير بوزوه داستان موزوع وبرداستان برنؤزده شعرموصنوع برستعردا بریکے از حرد فِ این نام سراً غازاست و این اسم سامی از بر داستان بطریق توسیح جلوه طراز باین اعتبار گوئی سلسلة العلم است نام تاریخیش سمیت الرقم - بهانااگر حد بالغ با قصائے بيتهااست منوز باعتيار مناده نوزد كان بسمل كايتات وباایس سمه التزامے دیگر بکاررفت که در سرداستان نوز ده کویر مهتى طرازرا كرعقل وغرش ونجوم وشمش وقمر و نارد بنواوار وأرض ومعدني ونبأتى وحيواني وطيروالنال وروح ولفس وایمان وعشق وخرد باشد بریج درمشوے انتظام گرفته ازیں راه كدردت محيطاي نوزده كوبرات كوني بمالت تاكات دیزمنعتے دیکر برددے کار آمدہ کہ دہ داستان میا نہواورون اسم صرف توباشتال ما مح ملك وحن و ملت ودولت وعلم ولت وبين وخلق وايتارونصرت كرازصفات توعشره كالمرات د باوصا ب د گرشا لم ومبراً عا ز بر یکے باہر حرب اہم مطابقت دارد-برع بركے يُرنظ دائده - قطعہ :-مشحونِ صنبائع عجيبه است كه ظهر العجائب ملوب بدائع عزيبه است شعراست كرمجع الغرائب اكنول اسے واورِح شناس ومنصف بلند قياس لفعاف اداو توقع دادم توفود بفرمائے كەآل دشوارى داين بموارى ناكارىت

تزكره شواع حايد كورو الكرد - جنال التزام وجنين انتظام نه بارسيت كرتوال أورد بهانا طنم يون شنفته فياضي از زبان من كفته :-این کارنست کارکسنیت اندازهٔ اختیارکسنیست الركي ازسخن طرازان بيشي ايس بيراب روى أورده باشدبار يا ديگرے از مهنوايان حال ايں راه سپرده باتدب بارسخن نا ا بديع كموابداع است اطرامان اختراع است بهانا زبائم ز بان فیفنی است کمی کوید:-ربان میسی است کری کوید :-طرز دگران دواع کردم طسرز دگر اختراع کردم ایں راہ دستوار گزار بریں آساں خرامی رفتن یا ہے کیست وایں بام وہم برکنار برست بسترخیال گرفتن جائے کہ:۔ برنام و نامه نهادم کنج گراز قلم کاوم برحيدكه فواسم مزانيت اكنون ضلام بجرضلانيت ۱۵۱ رقم ندر مشوی و اب کلب علی خان والی مام پورکی مرح مین حب المواهم شرح بالا. ديباجيه و خالمترك بهصفحات اورتع ادانتها رمتنوى ١١) تخفة الشيون . مثنوي . مهارا جرمهندرسنگو و الي بيثياله كي نقريف مين مداه نرك صفحات ١١٠ بقداد استعار شوى ٨٢ غيرطبوعه (4) منوى - "حن بن منصور علاج م" (٨) متنوى - " فائت منظوم "

ياشه فلم مندر فرار سے كرجوں جوں كرم جولاں ہوتا ہے بزاتر ہوتا

تركه شعرائے جے بور عالى صنائع وبدائع لفظى وعنوى كى كثرت ايك حيرت واستعاب بداكرديني ہے۔ عربی علے اور مقولے اس خوبی سے نظم کرتے ہیں کر گویا وہ فارسی کاجمذولانیفک بين يصرع كيمصرع اور لعض جكرى ن شوك شوصتم كرتے علے جاتے ہيں. بادجود كيد كلام مي ب عدسنجيد كى دمتانت اورشان علم وفضل مدرجه اتم موجود ہے تا ہم مشوخی بھی ملتی ہے اور بیوست مطلق بہیں برنابت کو ہر جگہ صراحت برضروری مجھتے ہیں مختلف اساتذہ کے رنگوں کوسموکر اینا ایک نیا رنگ بدیا کرلیا ہے۔ اس لئے صحیح عنی میں آپ جیدالرد تبہ بھی میں اور رہ برفن مجى ايراني ستعوابيس سے اکثر كى اور مهندوت انيوں بي سے خترو وقيضى اور غالب کی بندیدہ زمینوں میں بھی کا میابی کے ساتھ طبع آزمائی کی ہے۔

اور فود بھی کئی زمینیں تحویز کرے الفیس سرسبزوٹ واب کرد کھایاہے. بموارى كلام مزيديدان-

فاريكام إداء اس نام خداج نام والا كالمون حق كرده خطابش ازية ما

كردش بره فتول نزديك براوج تناسے او منور

بمودیے رہ ثنایش

در مزل او براه آیت واد في صفتش الأكونين

فلعش كل ياسمين يس

حمومائل جياش

ق انسرزق تقوي او

مِمَا أَحْمَلُ إِسْمُ يُتِعَالَىٰ يعطى لك كتبك فاترضى متقبلي لسوف يعطيك والنجيم إذاهوى جواخر سرمنزل أنت هادمايش ماضل و ماغوى برايت كفته مت فكان قابَ قُوسكُن لفظش درطاس مين طس ن آمدہ شغے بے نیاش ص آیه صدق دعوی او مَا كَانَ مُحَمَّانُ أَ بَا كَفْت زدخطِ أَتُو بَرُهُ وَمَنَ يَّلُ مَنْ كُفْتُ بَهُ مِنْ الْمِسْتِ قَرَآل حَنَّ كُفْتُ بِهُ مِنْ الْمَسْتِ قَرَآل حُنَّا الصَّلُومِ الصَّلُومِ مِنْ قُول الشَّلُومِ ومنقول المَشْنوى بِلَا نَامِ مَجْلَا الشَّعَادِ لِنَعْت ومنقول المَشْنوى بِلَا نَامِ مَجْلَا الشَّعَادِ لِنَعْت

ا فسانهٔ عاشقی شفتم درجان ززبان زبانه افتاد درسیندزدل رسید جوشے

گلزار د میدنی برآمد کوکب به ادیمی آثنا شد

افتاد بلاله أتشيس داغ

پرچش شدم فرو عکیدم، داغم زجراغ نور کردم

رمنقول ازنواد النظم)

مگربرگرکا ہے براستان فرستم بلاگر دِ ذلف پرایتان فرستم بداغ جبینِ فروزان فرستم بمحراب ابروسرافشان فرستم محراب ابروسرافشان فرستم

كاندرنظرائ بنهال فرستم

يقيده" نظام السح" نواب كلب على خان والي رام بوركى مرح بي بي اسى زيد مرزاغالب نواب يوسف على خان والي رام بوركى مرح بي تقييد كها ي جركام طلح-

نالق كر دُرِثنائے اوسفن شد عامداش أَيْهَا الْمُؤْمِلُ وصفش جهندنان انسال يَامَ بِ عَلَيْدِ بِاللَّهُ وَامِ

ری امشیب چه فرازسطی خفتم درگوش دلم تراند افتاد آمد بدرون من خروست آمد برآمد باشور عیکید نی برآمد برقم بنگلیم آشنا شد برقم بنگلیم آشنا شد برقم بنگلیم آشنا شد بوک زکباب دل شنیدم بالین سرم زطور کردند

رم) كيمن كرهائي بجانال فرستم دل آنابدارزش ندارد كاورا سرآنگو ندشايسته نبود كراورا فيم محرد چنال نسرزد كريمجرش مشكيه حيال آشكاراندارم يقديده" نظام السح" نواب كلب على خار

رو تعرائے جاپور بانا اگر گو برجان فرستم به نواب يوسف على خال فرسم بيا يفس بما قلبم بوسال كرد رس سيدوم كصباراومغربالكيرد دردنسجمدا ولكشي كعاشق را دل ازموا يتزام بن قدال كيرد ببوے تفخیرراہ کارواں کیرد دستميم بدال دلبرى كه يوسفيهم زيس مجنده كل حير آسمال كبرد فلك بكرئه شبنم د مدطرا وت خاك نفس ربوے رہ فل جاروال كرد نظرزدنك بموج بهارغوطه ذند تعیدہ مہارا جمہندر سنگھ والی بٹیالہ کی تعریف میں ہے۔ اسی زمین میں مرزاغالب غداجرندر کھی مح میں تھیدہ کہاہے جس کا مطلع ہے:-دىدنىكهت كالصكم ناجها كيرد سحركه باوسحرعوض بوتال كيرد ہم مرتبہ خلیل دنمود کیت الباعيا - امروزكر نرين ميزم وكودكيت آوازخرولغمه واؤديكيت دركوش انكه زدولت ستند درزيروف اوتاماتم ر دانامحكوم حكم ادال سم است اوراجرتيان بركل ركال تم الت كركور كمرباعباني بندد ن بين في منودن برده چيم منارا نامى زونقا چىن كردن روئے زيبارا ألك كردشوراً وردعين جبين وج دريارا اليال دانباشتاب رنج بهرمال مكدم سيه كارى حبر قدراً موضى زلف طبيارا روے ندارویاس ولیا ہے سیددوزاں ایں وسے آلشین توسوز دنقاب را ارب جنائكه جان ودل من تمام سوخت نقطه نشال بودسخن انتخاب را كے فال بيت ابروت ازراز فالى ات رضت نيم باز ده زكس تم بازرا چذبدیده درستی سرمه خواب نازرا روئے ذکردہ سوئے توہن جبر کنم نمازرا بنشیں بجیتم ما و بہ بیں انتظار ما بلاً عنق كوئے تو كعبرُ صدق روع تو الله عنت بادرت به نقيس انتظارِ ما

تذكره شوائے جے اور كرجز يوسيدكى واس نبات دردومزن زس در برده بودن لازم است آن جم برفن را زباد تندعم ببودجراع زير داس بناه سركتال اذسرفردا فكنركال باشد بسعي بيجك بركنده نتوا ندشدن مركز دري مزل اليعن ورسازي يمكن الوالے كرمائيم ازينها نداز آنه ارباب بوس كامردا ،ساده دلاستاد اعذ ذلفت شازارا در مكرص فاريا دربخت المينه إرايشت بدداوار افرگال تربیب کریمال کمی شوند آب كر بخاطردريا كرال بود درسالها تميده نكردد بنال سرو أزاد أرج بيرشود مم جوال بود ديرے درجهاں ندائم من م وفي من وحتى كارس كيم تبورسے استفاصر بہیں ہوتا - مطبوعہ رى فرائض كى ضرورى كارآمرايس. دوالفروض كيمتعلق ضرورى مسائل فقد بهابير مخقر مامع عبارت بي مختصر ساله بمطبوعه رم، تشريح القرآن - كمل تفية قرآن مجيد جا دجلديس . تقداد صفى ت مولينيا دىيى كاغذىر جوفلس كيك ذرابرى مار بريقني مون یا بچ چھ ماہ کے عرصہ میں اس طرح تیا رہو تی ہے ا نازعصر كي بعدس مغرب تك ولاناتسليم بهايت تيزة

سے لکھوائے جاتے اور مولانا اعجاز جربہت زود نولیس کھ سے مطورے بات اور کھراس ود کوصا ن کرلیتے تھے فرمطبع لکھتے مباتے تھے اور کھراس ود کوصا ن کرلیتے تھے فرمطبع

تكوشرائ جاور (٥) تربات الكربلاء حسب شرح بالا يتن جلد صفحات باره سومين ال (١) ضريح المنا م - بحالات شهرك كربلا بقداد صفحات دو تعييس غيرطبوعه (٤) عقود تلث ربيرت إك صرف عقب إول محفوظ ہے. مجھيلے روصے الع ہو کے۔اس کے ایک سوج الیس صفحات ہیں. (٨) احمد التواريخ - بالات سنهدا سے كيلا يتن سومتن صفحات وه وفت ران على المعانين الم المعبوط تصنيف بي يالا أن تصانيف يس سے جوری می تھایں . بازیا اس مالت مين بوني كابتدائى ٢ م المنفح غائب بن اوراخ كين سويتره. باقى عارسوع في محفوظ من السك كل صفى تراكص من عقر عمر على (١٠) احتثام الجمع بخصرساله فقريس -(۱۱) وقايد تا شر . بجواب برايته عامم مصنفه ولوي نجف على خال جميري . جس من المنول افضالية مطلق محديد كي نفي كي غير مطبع نراردو پرتبصره اروانی و فصاحت کے ساتھ علمی واوبی نکات بکترت دراج كيتے ہيں. طرز نگارش قديم ہے . اور فارسيت كا غلبہ ہے ۔ نظر منظم بكثرت استعال كرتے ہيں مجع وقفي عبارت زياده بي اورج تكف للصفي علي الي نونه نثر أردو المولوى الوالحرعظيم آبادى ايك فانسل معتبريس سات برس ہوئے کہ اس ستہریں وارد ہوئے تھے۔ فقیر بھی اُن کی خدست ہیں حاضر ہوا۔ اتفا قالیتے ہونے تھے اکھ بیھے۔ یس نے بعدادائے مراسم ابتدائے ملاقا بوجها حضرت كاقيام يهال كبتك بوكيا فرماتي بي" اب توقعود سے" بعنی و نے متیام کیوں کہا فتود کہ اچا ہے تھا۔ فقیر بھی اکمولوی صاحب کی فوٹے طالب علمانہ ابھی نہیں گئی۔ نب تو میں بھی سبھلاا ورعرض کیا کہ

تذكره شعراء جابور " اجمام أس كاستعريط صفة بين اس بي كه جرح توكرو" بي في كتا خان عوض كيالب الله واتفاقاء بي كتاب كعولتي بي يصرع بكلا:-چول بريد درفرا قت چشم لولو با برسن يس نے عرض كيا آپ زيارة تكليف ترا تھا ميں للتدبراہ الضاف فرائي "دولو بار" كيابن تركيك "لولو"عرى ادراسي عرى كرسوا قرآن كے يا امرالفيس كے ديوان كے ادركهين وهب سكة" بار" فارسى ويفي كوئي تركيب، فرما يا بهركيا كهتا وين عرض كيا . كوسربار ، دونوں لفظ فارسى ميں - تركيب سبك ہے - فرما ياصيح توسيمي ہے۔ میں نے عوض کیا بہیں۔ تصبیح ہو تو صبیح ہوشعرائے بیاں سیج دہی ہے ہو فصیع ہے۔ بھراورگفتگو بڑھ کئی مولوی صاحب بجث فی الخارج کرنے لگے آخر یہ کھوٹے "بابايشعردشاعرى تم لوگ سى جانوبهم توان مجھيروں سے برى بيں يولئے عض كيا آب بينك فاصل بي عالم بي ر رشك بيوييغيرب زمخشري بي كرشعرى تميزوتفرقه مارست اس فن کی ضروری ہے بشعرآ کے نگر مرتبہ ہے۔ اس طرف توج کے نا آب کی شان علمی کے خلاف ہے۔ فاصلى وفقية دانشمند بمهمكم تومعتبرات شعروا عالم وكرباشد دمنقول ازدفترالتعل ىك شاعرى يى بىچ، (۱) صرافیت المذہب - بجاب میس مالی "اس کے سلے صدیس ہمیدا چند فرقة الخ اسلام كے عدوث وتيوع كا مخقوال بيان كرك أن كے عقائم باطله كاجواب وياكياہے اور حقد وق میں ج نا کمل ہے برطنر لطیف علمی وفتی تنقید ہے جس کے جارسوندیا نوے بند ہیں۔ یکی بارطبع سرو چکا ہی۔ آخری مرتبہ

تذكوستعراء جايد مطبع مولوی اساس الدین واقع شهر سے پوریں - جنوری الما المامين حياب (٢) مجموعه رباعيات ليم مرن تعلق واقعه كربلا مخضر رساله. رس، ديوان سيم اس كايك كمل نقل بغرض طباعت بولانا حت موالى الے کئے معلے ماذکراکفوں نے اردوے معلے " ہیں كياب - مرطبع نهوا. ناكمل سوده موجود ب-(١٧) مجموعه غراليات تعت (۵) مجموعه قطعات تاریخ (٤) مجموعه قصائد وقطعات (٧) مجموعه رباعيات (٨) مجموع مخسات ومريسات (9) مجموعه مكاتيب منظوم (۱۰) مجموعه تركيب بندات (11) فاتحد منظوم (۱۲) مجموعة مقرق كلام ناتمام تعدادنقمانيف اس طرح گياره نقانيف تلف ہونے كے بو يون وجود ہيں تعجباس امركاب كيضنيف وتاليف كاسوال توريا علىده . فراتفن تصبى وزيي كى ادائكى كے علاوہ تلا ندہ كى اصلاح كلام ، اورشا گرووں كا درس . اورتقر واوقات برصحبت احباب كے بعداس قدروقت كس طرح ملتا تفاكر بعض تصانيف كو صاف بھی اپنے قلم سے کیا ہے۔ فود مولانا کے قلم کے کئی کتابوں کے ایک سے زیادہ صاف شدہ سنے ہیں ۔ اور پھرخط نسخ دستعلیق دونوں نہایت نفید فراعلیٰ

مذكو تواعدور بخة وباكنره عجال بوجدول سے كوئى حرف بكل جائے . ياكہيں روش ياقلم مي فرق رفع له مذار منا ماضى من يرك بنايت واصح وروش. اردو كلا كريتيس مولاناكے كلام ميں وہ تمام محاس بدرج اتم موجود ميں جو ايك فاضل متجراوراً ستاء كالل شاعرك كلام مي بوف عاميس وأن كے علاوہ طنز تطیف کی خصوصیت الیی ہے جوبعض اسا قدہ کے بیاں اس نوعیت کی مطلق نہیں ہے ۔ بعض سے بہاں بہت کم ہے ۔ اور بعض اصحاب جنگے بہاں اسى معيادى بے تواس سے نطيف تر نہيں - اسى طرح جزالت بھى مولانا کے کلام میں بہت نمایا رہے۔ انداز بیان اورطرزسخن موضوع کے عین مطابق ہوتا ہے۔ شعری جان جس کو تا شرکہتے ہیں انکے کلام کاطرہ امتیازہی۔ انون کلا) دا مرس مدیقة المذبب ك چندبندویل می ملاحظیون :-فداسے رسول فدایے وعاکی کوئنایں یارب عذا ہجراک نهوميرى أمّت كو مجهدروناكى دُعاكر على يرتوبون التجاكى كهان يوسلط نهوكوني ايسا جوبد لے کی طورسے دین ان کا اجابت كرمينجين دولون دُعالين مولي كرجيا ورمورسي بين خطابين بلائيس بوامت بهائيس بذائيس مدائيس مدين اليس المرسمي بنائيس قيارت دهب فندي فن الم کرالی است دہی ہوں کے توں بی النادع كم مغفرته عفوا وكها سبري د بيم بلاسي د فوف غفس بري دېي دين عق پېلے جو کھا سواب بر دې دين عق پېلے جو کھا سواب بر د عاکو احابت کوسبانتے ہيں كراس دعارك كالجحميب

سرجانےوالے ہی جانے ہی بى كايكهناكدونياس يارب نبون يرى است بندي موزب خرے رہا ہوکہ یہ استی سب عقوبت کے امال کریلے مرتب فداسے الوینگینی سے کھریں کے كنابوك انتصكوني مي كري كے سمجھ کی خوابی عمل کی تاہی نہ میل اوامر نہ بیم ہو اہی رہیں گے یہ کچھ محو شغلی طاہی کہوں گے سزاوار قہرالہٰی معاصى بس بونك ببت وش ليقه كنه كان فيورس كے كولى دقيقه كرايسانهوتا ازل مين مقدر كروب كي استكن بوك اندر توہر گذر عایوں ناکرتے ہیمبر ہراک بات کا اک محل ہومقر اسی کیلئے عاقبت کی دعاہے جے کوئی بیاری جاں گزاہے الملان ويعالت الإلم المام كرائ ملان ان ين نقط نام كر ب الملان ويعالت الإلم المام كرائ من المان المام كراء عاز و انجام كراء عاز و انجام كراء عاز و انجام كراء عاز و انجام كراء عن المان ال ناسرم بني و نوف فدا بر عم اتباع بوارى علاق یا عالم جہر جیت ذہری کے موکد میں اپنے حق منصبی کے افکان مشید میں ارکان خود طلبی کے نظالب فالے ذیا ہے نبی کے افکان مشید میں ارکان خود طلبی کے نظالب فالے ذیا ہے نبی کے خفظِمطالب نفنبطِ د لائل زبان پربس كوسے مسائل مسائل

تذكره شعراء جيور 14 بمايد زمانے كارباب فتوى كابل درع بيل ورصحا تقوى بہت کھے بوجن کوفنیلت میں عولی ہمیشہ نظریں ہے تعمیم لوی عجاخلافانين أكريطام براكاين مي آيتوں ير الااسے (٢) ایا محس کا ایک بند ملاحظه مو:-واعظوش ريتول كوبراكهتي بو فاسق درانده وعنهورفدا كهتي بو خرو كيه به كن بو كاكبته مو ہم اگر حسن رسی میں گنہ گارہونے رس ایک ترکیب بند کا ایک بند:-مستى دېركوتبات بنيل دېروالول كوالتفات بنيل المنی کی تلاش میں کیاکیا ابزمانے میں حاقات ہیں دن اگر ال الورات نہیں كيا كيوسم ي زند كانكا زبرع حشمه ميات نبين اس کوی کرکوئی جنے کیوکر یک مرک سے خات نہیں خضروعيني كيون بول خر ايك فانى فداكى ذات بنيس كون برجوفنا سے بوالين يزم ين ايك ايك آناب بهرجود يكها توياج ماليبي بات كى بات بوطلىم جہاں غورسيح توكوني بات نہيں كوى دمين يكانا عابين اینااینا براسے کیوں رونا دار ونیاسراے فانی ہے

داد ونیاسرائے فانی ہے موت کانام زندگانی ہے رم ایک نعت کے بین شعر:-

مركوشراء جايد کھویا ہی مجھے تھامری دنیاطلبی نے کیافرب نبھالا بورسول عربی نے ملوے بشریت میں خدائی کے دھائے واللہ عجب کام کیا نؤر نبی نے ت كيم ر بول مندس كيافاك كرميرا دل حقیان لیا ایک جوان عربی نے (٥) چندغ ليات يس سے كھ اشعار :-نظراً ما يحكى نازم دازاسك عنوال كالمسكوريون كالمطلع ميرديوال كا الجفتے كيون وصاول كى بيابى كاقصة م مراایان بواے بت تری کافراداتی ب كتقوى كفود بالسليم سے مردسلمان سلاس كيستم كاقطع بوتابي بنيس بيري كولى جوال ال فن يسير ح بيركا اور سوتا سيس ميااك رشك نالها جهاموا رسا نهموا ز بوگر برمی بنیل سیم کون ہے وہ ہواہوانہ ہوا العرومة جنول اب توبدن ميل اي رشة والمان بي بنين تاركريال كا مرده اے رفعت ہمت کہ شہید تم کے دوش پرسری بنیں ہے سردسامال کس کا باوربنين جور كرنظ كا كيا حال ب ويلص عركا بحظين ريوصعف كامال الصتابيس باكن الربركا ناله مرا بلندبهمت ممنون زمروا تمجى الركا موت آنے میں ناز کرتی ہی، یہ بھی کھ آپ کی اداسے کیا أخرره عاشقي مين بإيا دندوں ہی کوپیریارساکا سكيم بلاكي سونظرباز معتوق مجي فوبرتم يختاكا پرده کھلا پرجیرے سے کیسے نقائج يحن بحاب عي كان زيناد كيول ب فاش كرتے بيں يوه نقا كے

تليم

ر انهان به خاکستراک مشرار را طلب كريس نذكري مم كوافتيار ا مزاآب كولهى بي اظهار كا برا ہو تمنائے د سوار کا يب دنگ حضري الشعاركا اور كير بركي كينا - بي . اضطراب اتنا كرتے بيں باده كش بعي كار تواب اتنا طوفانس توتف حشم كرآب اتنا اس زبدوا تقاير ذوق مشراب اتنا بات تویہ ہے کہ اظہار ہی منظور نر کھا دار بر هينج دياجس كووه منصور نها کھلتے ہیں کل نے نئے فصل بہاریں القيا قدم برابلن ليسل ونهارين يوسف مي تف كرائے كئ بارخوابي بالمحتب خلل ذريب احتسابي بإلى ايك دوز حشرسو بي كمما بي لعن کھے اس میں آرزوئے مدعان ہو اتناتوسوش باخته مرد غدانه مو وال الركام بري كالوفدات محكو تاب می حب موتوکیا کیج بیرومرخد صدا خداتیجے

ول فسروه تمتناكش نگار ريا بهت ليفيس كي جبراته بيواعظ تي جلوه قدوزلف ورخساركا الخيس سركران محكوشاكي ركها بہاتے ہیں تسلیم فونِ عکر شوحی کے جلوسے استے اناز کچاب اتنا دناسے بے خبر ہی عقبی سے بے خطر ہیں ۔ درین کی در بین موحظے رہ سکتے ہی بنیں ہوسکیم بے انوحیتم ہے عبت طورتنگ وصلکی میں برنام مشرومدت جى سے دكر كترت بوكفل ہے کس بلاکارٹا۔ نوائے ہزاریں بہنجا ہے ہے وجودسے دم جرمیں تا عدم ہے حن کاتونطف ادائے حجاب میں بينے نه دوبہت ميں بھي زابدوں كومى واعظ كي إس كيا ب شب حركا واب كيتيودل كوصاف كهوا لارست، تسليم كياريب من مجيس ومكيمة المركو المهير حرس كيام ي كيابى كيام صبریم وفاکیا کیجے، محتسبی اورآه ترکیبال

تذكره شعرائ بحايد النيم ومكيصنا كقاكسي انسابي سيركو بلبل جالورى لو بحراق دوق نظر كياجانے سيندوت بوئ يت سجويراتو بهاد كوبان تومزه رجب مركياماك بآعنال سين وي بلبل كوقرين كلش ہے واق اور کا واقد کر فقارر ہے دام صباد ولأويزب وللهيرت كلا كون أزادرب كون كرفتاري كباكروم مجيى تقاصاب يميي سوحي كا كربهال يرده انكاريل قراري التناسية عثان منهاسي الدين احدنام بنسبًا شيخ عثان منهاسي "سيرة العثمان" يس درج كيا سے بولا يامفتى غلام مبارز الدين ناراؤلى كيرك صاحب زادے كھے اورمولا نالسليم كے برادرزادہ وذيش -ولادت دوطن ٥ رجب الم ١٢٩ ما حكواب بمقام نارنول الني وطن مي بدا بوع -چەدىنى تىقلىكونت اختياركرلى -تعلیم و طازمت ابتدائی تعلیم آب نے وطن میں اپنے محلف بزرگوں سے حال کی تلميل علوم البين عم نامدار دولا نامبين سے كى - فارع التحصيل ہونے كيدملاز كالملاشرة ع ہوا۔ اول محكم عدر فوجدارى جے پوريس نائب ناظر عربونے مرابی فیوطبیعت اوراستنائے مزاج کے باعث برملازمت بندنائی اس کے بین جاریس بی بی سعفی ہو گئے۔ معافتي زندكى إيونكه علم وادب اورفن صحافت مطبعي مناسبت كفي ادر يى شفة عنى كى مديك بينج كرا مقا. اس دج سے ترك ملازمرت كے بعد على و ادبي كامول بي سركرى سے تصتر لينے لكے " بينم احباب" و" كتبخان احباب" کے دکن بنے تو قلمی امراد کے اے اپنے کو و قف کردیا۔ اصلاحی اسورا در رویج نقلیم کی طرف متوجہ ہوئے تو ان میں ہمہ تن منہا ہو گئے جمی برس اس طرح

الشنيم

گزارے اور بلامعا وضد خدمت قوم کرتے رہے۔ آخر سابھ اعمیں ایک ما ہمنامہ «قوم» جاری کیا۔ تقریباً دوسال یہ جاری رہا گرجب بنفعت کی بجائے جن بہ فدمت کار فر ما کھا۔ اس لئے تجارتی اصول کی پاسداری نہ کرسکے۔ نتیجہ یہ بوا کہ ہماہ رقم ضارہ اپنی جیہ ا داکرتے رہے۔ آخر سمن ایج میں وہ سلی جاکر کرن گزش کے سب الڈیٹر ہوگئے۔ گر" قوم "کا پرج بھی وقتاً فوقاً ابنی ادارت میں جاری دکھا البتہ جب مرزاحیرت الیہ بیٹر کرن گزش نے صفرت امام میں کا میں جاری دکھا البتہ جب مرزاحیرت الیہ بیٹر کرن گزش نے صفرت امام میں کی سنہا دت سے انکاد کیا اور سم ۲ رج لائی سے ایک دن گزش میں اپنے خیالات کا اظہا ربعنوان "تیرہ سو برس کے بعد ایک حیرت انگیز راز کا افتاد" کیا تو آپ کو ان سے اختلاف بیدا ہوگیا۔ بالاً خر ترک بلازمت کرنے جو پور علی آئے۔ اور دسالہ توم "کو نئی اور سے کم بنیا دیر قائم کرنے کھر جاری کیا جو کا فی عرصے علیا دہا۔

سسس این ایک پرس می جاری کیا جری ماری کاری نام

مطبع مولوی اساس الدین واقع شهر حیج بور - رکھا -دوباره ملازمت آور فن من بت ایج نگر رسال" قوم" اور برلس کی آمدنی الدیت فات کار من اختار از می بازند از می افران ایک ایدان

اس قدر نہ تھی کہ آپ سے اخرا جات کو کافی ہواس کیے دوبارہ ملازمت کا خیال بیدا ہوا مختلف محکمات میں ملازمتیں بآسانی مکنامکن تھا۔

مرائب سرمیت العلیم کوبید کیا۔ اور فارسی کے مدرس سرکاری مرمیسی مو گئے۔ فاصل وقت میں کتا بت بھی کرنے لگے۔ اکثر بلکہ تقریباً وہ کل

کتابیں آب ہی کے قلم کی لکھی ہوئی ہیں جو آکے مطبع من دجر صدر براتھیں۔ اور اسی طرح رسال "قوم" کی کتابت بھی آپ خودہی کرنے تھے۔

اخلاق وعادات اطبعًا نهايت خاموش ومنك المزاج بتواضع وايثار من .

تذكره شعرائ جابور 141 مرطبیعت بین شوخی بے عدالبته متانت کے ساتھ۔ جذبہ قوی اور ولول ایتار سے لبریزدل کے مالک ۔ خلوص طرہ استیاز۔ صاف قلب صاف گویتانش ہیا سے سخت نفرت مجتب واسخاد کے دلدادہ ۔ ذاتیات پر نکت چینی سے احتراز علمی وا دبی مشاغل ا ور عبادت وریاضت کے بعدا گرکسی چیز سے دلچیسی تقی تو صرف يُرخلوص احباب كي صحبت، اگرچية مام عمر عسرت وجفا كشي مين بسرك مرجب قوى واصلاى مقاصدكے كئے ضرورت بيش آئى تو ہرطرح كے ایثار كے لئے رہے آگے نظراتے تھے۔ نام و تمود سے بھی سخت نفرت تھی. آلام مصائب میں ہینے صا بروٹاکرد ہے۔ مندر شدو بدایت پرتمکن ۱۹ رصفر استاه صطابق ۵ روسم برا اوا ی کومولاتا مبین کے دصال پر اُن کی مندرتد وہدایت آپ ہی کے بیرد ہوتی جیا کچہ تاحیات به خدیمت بھی انجام دی - اس میں بھی ایتار کا بے رتا تھاکہ ندرانہ وعظلينا توكجا يبعن بيروني مقامات براحباب ك طلب كرم برمات تواسنے مصارف فورسی برداشت کرتے۔ شعروشاعرى اورتلذ الشعروسن كاذوق من شعورى سے تقا۔ اردوا ورفارسى دولوں زبان میں شعر کہتے تھے۔ اردو میں مرزا مائل مرجوم سے تلمذ کھا اول ان كى حيات ہى ميں صعب اسا قدہ ميں آگئے تھے۔ فن پر گہرى نظر تھى۔ كرمتاءون كي شركت كے ثابق نہ تھے۔ جنائج ايك مقطع ميں كہتے ہيں:-تنوير ك امرار نے مجبور كيا، كا سنتيم ج آبيد ي برم سوايں فارسى كلام كى اصلاح كسى ايرا بى شاعرسے كيتے بھے بولا ناكور كا قول ہى كده اخبار حبال متين كے اير بیر مضے بگرنام يا تخلص ده بھى نہ بتا سکے۔ احباب ناص الولوى برسراج الدين احديراج كنتوى مولوى محديقا. بقا.

مولوی ولایت احد مندبلوی مولوی سی نظیرسن سنجا مولوی منظور احد کوژه تاصنی نوراحد تنوير سيخ زاده شوكت حين مولوى ضياحين فتساء أكي احباباص میں مقے۔ اور کوٹروٹ نیم تو فردوس اتحاد کی ایسی نہریں تقیں جن کاجواب ونیا

ين ابكيان ويناني ايك غزل من كيت مين كرع :-

بارک اللہ ہمچوکو تر جارہ سازے دائتم دن رات کے جو بنیں گھنٹے ایسے ہوتے تھے کودونوں صاحب عُدا ہوں۔ ورنہ جہاں دیکھنے دونوں ساتھ. ملازمت بھی کی تو ایک ہی محکمیں اورا غلباً مولانا کو ثربی کے إصرار کا یہ نتیج تھا ور مز ملازمتی قیود سے متنفر تھے۔ اور بھر ملازمت ملی تو وہ بھی الیسی کرد و نوں یا توایک

ہی مدرسہ میں رہے ور نہ بالکل قریب-

ایک بارنماز راویج سے فارغ موکرائے تو" مولوی ملیم الدین جی کا کھے" كرير يرجوايك اونجاسا ليخو بطور حدابت تضب عقال اس يراكح كا سہارا نے کردولوں صاحب کچھ گفتگو کرنے لگے۔ حتی کہ موزن نے جب اذان فجردی تواپنے اپنے گھر کوروانہ ہوئے۔ مولاناكوثركايه طال بي كداب بعي جب مولانالسينم كاذكراطالع توکھنٹوں ان کی ایک ایک بات دہرائے رہتے ہیں۔ کئی بارالیا ہوا كببكسى في شعرُنا في كالتدعاكى تؤمولانا كوفر في ما ياكر سيال!

دنیایں میرے داو دوست تھے اساس الدین ادر مافظ ابراہیم راجدلولی) وه دولوں ندر سے تو میں زنده ہی کب ہوں۔ میں تو اپنی اریخ وفات

تذكونتواع جديد تنيم دنده تجفي تجفية بوزندا بنين بولي يول مطع جمان بن كويا بنين كي صجبة احباب إدوزانه بعدم غرب ولاناتسيم عيهال كدويي أن كايريس كقا اوروہی مکان رہائش مولاناکوٹرے علاوہ حضرت تنویدا ور دیگراحیاب جمع بواكرية تحق اورعلمي واوبي جريها رست من بالخصوص شعروسن كي تفتكويس بوتى رسى تقيي - خاصكركوني مشاعره بونے والا بوتا اوركيسى سخس کی کوئی غزل خصوصیت سے بنائی جاتی تواس کی اصلاح اسی مجت بين كى جاتى تقى- ايك ايك قافيه كوكئي كئي طرح باندها جاتا اوربي تينون صاحبان خوب خوب طبع آزمانی فرمائے مولا نا اظہر بھی تبھی تشریب ہو جایا کرتے تھے۔جنامجہ الفوں نے تو اس صحبت کا نام ہی شونیکٹری د که دیا گھا۔ اليي بي ايك صحبت بي كوثروستنيم مين قرار با يا كرابني اين آيخ ولاد كى جائے اور ابھى كى جائے۔ مادہ مارىخ دولفظ سے زيادہ نہ ہودونو ن چندمنظ سوچا عولانا كوثر كہنے لكے "مياں ہم نے تو مادة تاريخ كاليا" مولانات نيم ن يوجها "كيا" توكها "خرية عكر" ولانات نيم ن كها أنم ن مجى كال ليا" بوچها"كيا" توكها" مؤنة عكر- دونون صاحبان كي يرى من ولادت بي -وفات واولاد مولانا مے ٢٩ فرم سلم الم الله كور اللي كو جے پوريس لبيك كهااوريبين دفن بوئ اين تقيانيف واكوئي اولاد نر يحيورى -تضانیف کوروت نیم کے استا د قلبی سے اُن کے کلام کابھی مکی اضعیلہ کیا اس طرح کداول الذکر نے توا پنا کلام تھی محفوظ کیا ہی بنہیں بوخوالذکہ نے ایک ضخیم کلیات میں کل استعاریدون سے تھے۔ یہ بیاض مخلف رناکے التنيم

مہین کا غذکی تھی۔ اور اس کے دوجھے تھے۔ پہلے ہیں فارسی کلام تھااور دوسرے میں اُدور- سرعزل اور تصبید و غیرہ کی تاریخ تصنیف بھی درج تھی اور اردوسے زیادہ فارسی کی غزلیات تھیں۔ اُن کے ملاوہ دیگراصنا فیکن بھی۔ نگر ہوا بیکہ ولانا کے انتقال کے بعدجب اُن کے تھےوٹے بھالی مولوی مجام الدين سيم في سامان سنهالا سے توبياض كے چندوريده ساده اوراق توكا غذات بين ضرور ملے مرباقي بياص غائت منى - بہت كوسش ملاش کی مرکھے بتہ نہ چلا رہے ہواع سے جب یں نے کیاڑیوں کو فروخت شوکتابوں کی ملاش کی ہے توصرف جارورق اُس بیا عن سے ضرور ل سکے اور پھی سپتہ علاكم وم كے فلان عوبيز نے اليے بہت ورق دوى ميں سے تھے جوشالع ہو چکے ۔ اس طرح آ کی تمام عرکا اوبی سرمایہ اینوں ہی نے تلف کردیا۔ تصاینف المف شده کلیات کے علادہ آپ کی حسب ذیل تضایف ہیں:-(۱) سيرة العثمان الموم باسم اريخي حياتِ عثمان ابن عفان - برنبانِ أردونشر. مطبوع مسلاله 19 - مسلاله 19 مسلاله 19 - مسلاله 19 -

تذكره شعرائ جالير كلاً پرتجس مولاناك فارسى اوراً رو كلام بي رواني معفاني لطيف زبان اوربے ساختہ بن بخوبی پایا جاتا ہے۔ سیدھاسا سعر کہتے ہیں مرول میں چلیاں لیتے ہیں - ہونہ کلام حب ذیل ہے:-مر رخا، نگ ولا، لاله عذارا بسنما برده از ما دل ما، داده بما دردوعما دارم آل دل كمستيش مخركوند کے ہم کوش بر پند علما وحلما ياحم باعم بجرال كوصال ستحال وصل كرنيت عم بجرب المعتنا سعد المنينة من أتش موسى خيراست دم شمنيرتو بيك م عيا خيزاست ريخت ازشيخ دوابردش مراشيخ وبكفت ليم بمل تدنس بي جرتا شاخر است درد بهان دل بما والمي دود بيمارعش بيش مسيحا مني رود أركس كرحن توبدش يرتوا فكن الت يركوه طور ببر تحب لل منى رود یاد ایامیکہ یارے ولنوازے دائم ادبمن نازيرومن بااوسيان وأسم ول نه بود ازمن و اے دلدارازمن بودها بي نوابودم ولي خش برك ران دام بمشيم انتظام بخدا رشيبه باشي بغم تواشكيام زصبا شنيد باسى غ عنی ست رازے کیس نگفتہ ایس نه ذکس شنید باشی نه زیاشنید باسی وقت كل است وعبيرتاب مطرب لوائے اساتی شرابے يارب چرسازم كان نازنيس را مردم جاليت، دائم عتاب التداكرمي آيد امروز در دست شخير الحافيا ب ازوعده وسل دل کے شکبیب تشز نگردد سیراز سراب فعل بہاراست فوش للازارات رسوائے دہرم کردس التسنیم وسل نکاراست ماقی ترابے منگری کرا ہے

تنيم

-: 127

و مو منظور محشرين نيامخشر باكرنا ار دیکھنا سری آو رسا کا يى خوف تقا مجكوروز جزا كا متيج كردش مفت آسمال كا کوئ نہ کوئی اس کاخیار ہی دیا حرنظراتے ہیں ہمانے کف یا میں آثارِ اجابت نظراتے ہیں دعا ہیں اوران كيسوا ديدة ترا ورسوايس بات التي بوكداك دوق نظر كصفي اگریدنظرر بادکرنا ہے مرے دل کو ہائے ل کے سے بھی شرم آتی ہوقائل کو میخانے کی میں نے کھی صورت بنین کھی اليي هي تناكي شهادت نهي وليمي آنکھوں کسی نے تری صور بہیں ملی كه بدلي آنكه كى برسى تو بجلي آه كى جلى وال شوال كى سيلى بيان سوي تحراكى جوده الري تورك كوده بري توي يكي صداآن ومراك من "دلى فروسم"كى ابتومتون عجب المحاركها يح مضطرب داسم طريح عبر يكون كي الوب

كهون تصير اندوه عماے داور محتر ا کھے برم وسمن سے بتیاب ہوکر مجھ آج ہے پردہ سب دیکھتے ہی رہیں اہل سر گروش میں - بیا ہے دل بھی عجیب تغمت پروردگاری طنانه برے ہم کو کہیں دست الیں الليمى تروياس والمصطري بني دل اورسوایس ہے مگر اور ہوایس أور کھے حن پرستی سے بنیں ہم کوعر عن كبين اين برن كالفكاذاب كريي يا التضعف نے كردى راہو نا توانى كا ترى نكرمت سے مخور يوں درية شمشرك ذكوريه جمك جاتي وكردن دل میں تھے کھرتے ہوئے لاکھول ہود مکھا مجتسي مردل بربيهان وكفشاعمى ملے لمتے میں فیروں سے تہ نیخ تھے کے کے كُمْ اعْمُ رعدافعال أنكه بلل أودل بحلى عضب كرى بازارالفت ترك كوحيس خادم ميكيده واعظكوباركصاب ردنا وآج ديده تركه نه كه لوس

تذكره شواء جه بير برے لئی برجہ بانظر بھونہ کھونوسے خجنا آج زيب كم يحدن كي لوب ایک دو کھی تو نہان سے مرے اراب کلے لت نابے توہزارہ س شردافشاں تکلے درجانات بھی اغیارا کھاتے ہیں مجھے اب توکینے ترے اے گنبد گرداں نکلے ف تولوں بوکہ بنوں توخدا ہی سمجھ يه خدائي مين بھي غارت رايان نظم بیشوائی کے لیے گئت جارا نے بکل التياق آبرجانا نداييا جاسك دیکھ کرسنیم کو کہتے ہیں دہ کانے ول لئی کے واسطے دیوانہ ایسا جا سے دوست اواپ کے دنیایں بہت ہیں سنیم بروفادار فقط حضرت كوثر نكل إنحلص محد بوراحدنام ، آفتاب شعرا خطاب، لسبًا شيخ مديقي. مورم حفي المذبهب، والدبرز كوار كانام محد فيض الحن -ولادت دوطن اوريم المواجعين آپ كى ولادت آپ كے وطن قصب زہر علاقة سیخاوانی ریاست جے پورس موئی ۔اس قصبہ کی اور اس محمتعلقہ دیہات کی تصات آپ کے بزرگوں سے تعلق تھی جس کے صل میں بطور مدد معاش وانعام اراضیات و چاہ زبانہ شاہی سے ملے ہوئے کتھے۔ ابتدائ تعلیم وطن میں مختلف برزرگوں سے حاصل کی۔ چونکہ آپ کے والدما جدي بور آكر الزم بو جِك عقد اس لئ يهال آكف اورولانا عجاز كے درس ميں واخل ہوكر كھے عرصہ بعداور نظيل كالج جے پور ميں داخلہ لے ليا۔ جہاں سے" منشی فاصل" پاس کیا۔ تاختم" شرح الما "و عيره عربي كي تقليم هي صال كي ادرسيقد الكرزي هي رهي.

لازمت كرين كي ينبش لى - آخرى دُورِ ملازمت ميں نائب بحبثي فوج بھي ہو گئے تھے۔ بنیش کئے سال بھر بھی نہ ہوا تھاکہ آپ کو دوبارہ محکہ بخشی خانہ قلعجات میں ان پکٹری کے عہدہ بر لے لیا گیا۔ کچھ عرصہ وہاں ملازم ت کرنے

کے بعد مجرکوئی ملازمت نہ کی اور پیشن یا تے رہے۔ ذوقِ سخن وتلمذ سفوسخن كا ذوق طالب علمي ي كے زيائے سے مقا اور صرت اعجازسے تلمذ تھاجن کے آپ خویش بھی تھے۔ تاحیاتِ اُسّاد اُن سے اصلاح لیتے رہے۔ بھرکسی سے شورہ تک نے کیا بلکہ در در کواملاح دینے لگے۔ شاعرے اور تلانرہ ایکہنا بلامبالغہ سے کہ اواء سے اس اواء کے حب قاد متاعرے آپ کی جانب سے جے پور میں ہوئے اُن سے زیادہ سیخض نے نہیں گئے۔اسی طرح آپ کے جلہ تلا مذہ کا شمار کرسکنا تو بقیناً نامکن ہے۔ اندازہ یہ سے کہ اگریب کو گنا جائے تولگ بھگ پانچواشخاص المنظلیں ع جفول نے آپ سے استفادہ کیا۔ ان میں زیادہ ترکم لکھے بڑھے یاامی فض تكيس محے علی بزالفتیاس آسے زیادہ ہے در بینے ایناكلام اپنے لماندہ ہی كو نہیں بلکدوسروں کے شاگردوں تک کودے ڈالنے والا جے پورس ادرکونی نہیں نکل سکتا۔ یہ ضرور ہے کہ اس فیاضی نے آپ کے تلا ندہ کوآ رام طلب دائمی محتاج اور کورا رکھ دیا۔ یا تو متاعروں میں یہ رنگ ہوتا تھا کنف تعراسے کھ ذا کدہر بن میں آپ کے شاگرد ہوتے تھے اور نفسف سے کم دیگر جملی اب دوایک ہی آپ کے ٹاگردسی سناع دیں یائے جاتے ہیں۔ آپ کانظریوئ یہ تقاکہ شاعروں اور شعرو سخن کے ذریعہ عوام ادر بالخصوص ناخوانده طبقہیں زبان سے عام دلچینی بداکی جائے اور اُن کواسی طریق سے مجھ نہ مجھ لکھنا پڑھنا سکھا یا جائے۔ اس مقصدیں

تذكره شوائ جايور 114 آب بخوبی کابریاب مقے - رہاسوال اپنے کلام کو بے در یغ لیا نے کا۔ اُس کی صورت بریمی کربیااو قات به بهوما نها که نمام شاگردون کی غربیب تبیار موقيكى بين اتفاق سے كوئى شاكردآيا يا نياشخص أكرشاكرد بوا ورغزل كا مندعی ہواتو کھی شعر فورا کہد سے اور باتی اپنی غزل میں سے دید سے ۔ یا مخلص بدل کراینی عزل بی دیدی اور اینے لئے اور شعر کہا گئے۔ نظرية تويرتعلق شعروسن إأن كے خيالات تقريبًا أكفيس كے الفاظيس شاعرى ے بارے میں حب ذیل ہیں:-"فی زبانه شاعری اوراس کے ساتھ مشاعرے۔ زبان اردو کوزندہ مر کھنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ خواص توجملہ تا بچ کو مجھتے ہی گروام بیاس کی فدیمت کا جذبہ اسی طرح مکن ہے۔ و آخرشاعرى كى علت غانى كيا ہے ؟ يہى نه كه الجھاشاعر بو ادراس كاكلام خواص وعوام بندكرين بن اس نوبت بهني كر اگرده ميشه وربن گيا توشاء نهيس تاجرسي و دراگر بحيثيت اديب خدست زبان وفن كرد المسيح تو محسن ادبيات دادب كى تجارت میرے نزدیک مجبوب ہے۔ اس لئے فوب کہوا ورول کھولکر لناو. دیک کی فواک یا زمانے کی نا تدری کیلئے کچھ نہ چھورو۔ جفوں نے سات سات دیوان چھورے وہ کھی آج أسى صف بين بين جن مين چذعز ليات يا د كار تيور مان واله. كسى كايدكها كروه نيامضمون باندصتا بريا احجوتا خيال بین کرتا ہے۔ بہت ہی کم صدافت کا حال ہے۔ المانونے اس قدركها ہے اور اتنے مضمون تلاش كئے بين كرجد يونمو

نكان مال ہے۔ ہوتا یہ ہے کسامع کے علمیں یہ نہیں ہوتا کہ سیلے كس نے بیضمون باندھائے۔اس لئے دہ حكم لگا دیتا ہوكہ ضمون نیاہے. اردو . فارسی عربی سبندی اور فی زمان انگریزی زبانوں میں بہت سے اللش مصنمون ہیں جن کے چرہے آج طرح طرح سے آتا ہے جارہے ہیں۔ إن اسلوب بيان اورطرزاداكى ندرت كمال دلكتى سپداكردىتى ہے۔ میں توتفریخا ضمت زبان ادب سمجه كرشعركهتا مون اوردوسرون كودين مي تجيين

وراحت محسوس ہوتی ہے " باغی شاکرد انچائی شاکردوں نے آہے بغا دیت بھی کی مثلاً ما فظیوسفانیاں عربيز- قاصى إين الدين الردنشي ظهرسين ناظم - كرآ ي سفوا يسلف كى سنت ادانهیں کی کران کوایا مرسقابل قرار دیا ہو۔ ہمیشہ حضم لوشی و

كُونِكُمْ شَاعِ الله يم يجه شاكرداليه عبى عقع وشعروزون توكر ليته عق اورغز ل بھی کہد لیتے تھے۔ مگر مشاعر سے میں بڑھتے نہ تھے کوئی دوساری

ان ك غزل سنا تا تقاء

تاعركى كاكمال اناعركى مين آب كايدكمال كم بنين بوكراتاج بجائے اُستادادر''جبورِ وجم" بجائے زبورغجم۔ بولنے والوں کو آب نے واقعی شعر موزوں کرنا سکھا دیا۔

بُرُكُونَ إِبُرُكُونَ كايرنگ تقاكمتاع فتم بوكراس ميں دوسر ماعر عماع كي لئے طرح كا علان ہوا اور آب سے كھرآئے آئے غزل كہدوال. اورالکسی نے مائلی تو دے بھی دی۔

يروسون ع يور سؤير بقول مرزاداع أب شركهة تقع جنة ذيقد ادهركوئ قافيها من آيا درآئي دوچارتركيب سائس باندها يضمون بيت بويا بلندا الوب بیان دلکش بویاساده آپ شعرصرور بوزون کردیتے کھے۔ وجفطاب إ"أنتاب شعرا" كالفظاسب سے يہلے مولوى اميرالدين خال ن أب كے لئے اس شعريس استعال كياكہ جورسالہ"روستى" بابت ماہ مارچ وابري مواواء مين جهيا ہے۔ يره وتارې ده برخ خ ج سي سريك آفتاب شعراحضرت تنويهي يخطاب آپ كے احباب وتلائده كوليند آيا أوراً كفول نے بالاتفاق اس كوآب كاخطاب ليم كرليا-صدارت بزم ادب اصلام المائة مين أب ايك" بزم ادب "ك صداكة اصحابي متفقة بخوية وتاكير سي متحب بوع كے كتے . ایکے صدر مولانا اطہرادر ایک کے آپ کھے۔ طباعت ديوان اس قدراً متعاركين اور قادر الكلام بوي ع وجوداً كل ديوان ديجهي تو تجه مجمى تنهيل. اورحقيقة بهو مجمى كيي سكتا هيم لقيم و بخشش سے کھے بچے تودر ج دلوان ہو۔ دوسروں کوصاحب دلوان بناک جو في بووه فود صاحب ديوان كيونكرسے. تلانده نے جب بہت اصرار کیا۔ اور منٹی احد علی خاں سوق لے جا کے شاگرد منے دیوان کی طباعت کا ذمیرایا تو آب بے صرف اس مقدر کیا كر بچى تھى عزبيس ميجاكرك أن كے والے كرديں - مذكو كى نظر تانى مذاخاب نرکسی سے کوئی متورہ نہ تربتیب میں کوئی خاص التزام - حدثویہ ہے کہ نہ کا ی باعثی دکتا ہی غلطیاں بھی نہ کا کہ طباعتی دکتا ہی غلطیاں بھی 137 119

موجود ہیں اور دیگراس مام بھی۔ ہجرت باکستان ابھی دیوان جیب ہی رہا تھاکہ مرسم فراہ میں آپ باکستان چلے گئے۔ احمد علی خاں متوق بھی مہاجر ہوگئے۔ دیوان کے جس قدر فرمے چھیے بھے سبے سبے سب یہاں کس مہرسی کے عالم میں پڑنے دہیے۔ آخر اقم الحوف نے یہ کیاکہ نا کمل دیوان تارد لیف نون ان فرموں سے تیار کراکرا یک ایک جلد آپ تلاندہ داحباب کو مفت تقسیم کردی۔ کچھ جلدیں آپ کو بھیجدیں اور جیند انسخار بین ایس می نواز کیا

پاکتان جانے کے بعد کچے دن شعروسخن کامشغلہ عباری رہاکہ ہوا صاحبزاد سے شعوراحمد نواب کے انتقال کے باعث طبیعت اس قدر خموم وافسردہ ہوئی کہ شعروسخن سیصطلق دمجیبی ندرہی ۔

وفات یا دیخ ۱۹ ایستمبره ۱۹ و مطابق ۲۸ محرم مصله هروز عبد له ۹ بج دن آب سے کراچی میں انتقال کیا۔

اخلاق دعادات اقاضی صاحب نہایت ملنارا ورُنگرالمزاج و خوش اخلاق تھے۔ انتقام سانی سے نفرت اور درگر رطبیعت ثانیہ تھی۔
کلا پر تبھیرہ وقت پندی سے آپ کو نفرت تھی۔ سیرھاسا دہ تضمون صاف و شہر نازادا کے ساتھ بیان کرتے ما کوروں میں ایک خاص سادہ طرزادا کے ساتھ بیان کرتے اور دل میں حیثی لے لیتے تھے۔ نہ محادرہ بندی کے دلدادہ تھے نہ نفظی المطبی تھے۔ نہ محادرہ بندی کے دلدادہ تھے نہ نفظی المطبی تھے۔ نہ محادرہ بندی کے دلدادہ تھے کے درائی ہو جائے تو فہرا۔ ورین صنائع و بدائع کے در لیے بنیں میں سے۔ اس میں کوئی صنعت میں خل سے ۔ اس میں کوئی صنعت بھوتے۔ بنویز کلام حب ذیل سے :۔

بوئے۔ بنو را کلام حب ذیل ہے:۔ بغید کئے کہاں کہاں طفے کو دیکھ لیا فلاک شان ہوشان فلاکو دیکھ لیا 15

بني كومان ليا اور خداكو دمكيوليا داس مرم سے بڑھ کرنترادا ماں سوگیا سامن جوائلياليكا كالمحل موسيا بجرين حبينا توكيا مرنالفي كل موكيا برابح ناصح فادان حالمة لكا كيارا ولسي جوسرائي ارمال زرما علق سے بوندنہ اُڑی تفی کانان رہا مراخط ديكان قاصد راياكوش وجانا المحددة مرااورآب كادابان وكا ألى بهرى نظر معى مذ ديدارد مكي كر حیران سی محکوکا فرو دیزار دیکی ہم بیٹیاں ہو کے ان کویٹیاں مکھ کہ عباركاروا كحماكه حاليجين تحميزل دامرى والعى سے نظراً سمان ي متالفيرل جاسك عكوت جانا وللحدكر برية تهم نے ديجي وست تقديرين بي كيركامن تقبي ده صورين كر بي بوگيا ع - يزكى كى خكاه بي بورنائيكرى يس وسى خانقاه بى جيسے کوئي تب باش ما فرمومراي ربيتين أدكام جهان فرابي

فداكو عان ليا يصطفى كوديكهليا الا چھونہ یں سکتا اسے ہر کن مراد مت فیال جه بضوقيه كالفت بي كالل موكيا ده نہیں تے نہ البی و تکیول تی نہیں مهين نهجييركسي اوركوفسيحت كر سب كي فوامش محرك والي كوني اول ف ہوگیا تیج پہینے کی بری کا سایہ ندويض أكيكرس بيبوش موجانا دن ده آن کو جوج شرکامیدان موگا مبتين كيابون حن رُخ يارد مكه جران ون توزلف ين يارديكه آک قیامت اوردهائی شکوملے جور رنيس روطلب يل عظم كوقا فلے والے س وليا ي يكفل يرببت كياجر كفي والمحل جائيكا ادان ويمهركم عجد كما وبرطاء الرندسرين بن كر يأنكى شوخيالى بى ياتقىد كاكرشمة مامل سوئى يربات تحصفبطاهي کیاجانے بات کیا بھی کی تاہیں نقشهريه باشده دنيات دنيكا دىنياسى نندكى ئوتورىندون كى زندكى

صوفی در ندکونی نبیس بینے حال میں رنجروال ديجة يائے خيال بيس فدائی سے تری باہرکہاں ہم اٹیاں کرلیں الك علوس للانوس أراب عاتي التى وسعت بى كرشيخ كے ايمال بيني كس كوخرس بي يمي كماغ ام ينيس وقت سے پہلے، مقد سے سوا، ملتا بہیں وه علوه كالبين موتاكم واكبار موجائ ہیں دُورسی کتنے یہ عدم ہومیقدم ہ للي برياط صياع ش رين أو يم كي تونے دکھا نہریکا بھی دل زار مجھ دیکھ تولینے دےجی کھرکے رخ یار مجھے اكرمركيلية اورآي انكارتج کر قابل بنیں سرترے آتاں کے سينكرون أه كفرك بليه كم درود لوار گھرکے بلیجہ کے دل ہی اہل نظرے بیجے کے یاس م ده گزر کے بیط کے ده بی اگراه کرکے می کے

كاجانے باتكيا بحكى كے جالي كہتے ہی مجھ سے رد كئے اپنے خیال كو جہاں تکے رکھے ہم نے دہی جلی گری آکر دی برای نے وہ میرش اُڑے جاتے ہی یے ناب کے بینے سے کہیں جاتاہے ہم کیوں تی سائی میر سیخا بہ چھور دیں التجام كميول كريس فيراك المستورجب تى نىرنگيوں كا عالم ايجاد كياكہنا دم بھریں مہنجیا ہے جو ہورا ہسے واقف نيهؤهبول كيون ميري دعايصاف رستر ناتوصحرابي خوش آبائ ما كلزار مجھے نبلافاكي اے دبيرة فوں بارتجھ آپنازک ہیں اگردیجے تلوار مجھے جبيرسائي كرتابون ليكر تجلبون جي طرف رُغ وه كرك بينه كي النے اشکوں کی سرمطغیانی ديميه كرحال حفرت يوسي بين جومنظور كهوكريس كهاني حال ول ميرا ديه كرسوير توفیہ المحدور احد نام رنب المشخ صدیقی قاضی المحدور احد نام رنب المشخ صدیقی قاضی المحدور احد شؤیرے فرزندسوم ہیں۔

تذكره شعرائ جهيد توقير 191 وطن دولادت أتب كالصل وطن قصبه نرم طصلع شيخادا في دياست جهور كقا ادر المام والمازمت ولادت جاديس مونى بيس سي الني مهاراج كالحج جادر سے بی-لیے پاس کیا ور پنجاب بونیورسٹی سے مشتی فاصل "ایم راے فائنل تک تعلیم جاری تھی کرمحکم خاص جے پورمیں بینے کارک ہوکر مزید ترقی کرنے نہ یا ہے مے کا ملک عبیم ہوگیا۔ اور ملازمت کو خیر باد کہمر یاکتان علے کئے۔ ادبی فدمات جب تک جے پورد ہے۔ والفن مفنوی کی مفروفیات بیکے باوجوداد بی خدمات بھی برابر کرتے رہے۔ اوری کاربوریشن کے کوس صدر جے بورس آب ہی تھے بہلینگا سکول جے بورے بہایت سرکرم تمبر رہے۔ جے پورس تذریر احد و ہے"۔" ا قبال دے " و عیرہ کی کامیا بی لیں اب كالورا المح تقا . ايك كلد ته بطور انتخاب مناعره" تنورين نای آب کی یادگارہے۔ ١١رفرورى مه المع الماكوآب باكتان بني دادبي فدات كاجذب كارفرما بوا تواول برم خليل" قائم كى - كهر برم منده بنائ جركاتك بالاتفاق صدر منتخب كياكيا - يجه عرض حيد آباد مي ادبي خدمات الجام يكر كانى علے كے۔ اورول دائر سيلائى بورڈ ميں ہيد كلاك ہو كے۔ آج كل وبي آفس بيرندندنط بي -ممندرنگ كلا اتب كوآب كے والدبزرگوار حضرت تنويرس لمذب اور وسى دنگ كلام بى يىزانتارلطور نونه زيل مير للاحظهون:- سى تھے اندے ہیں راہ عن ہوتوارمزل کو اکھا ااک قدم کا بھی ہم اکتر لیجھنیں أب تو ہرگر: يذ ا بنا دل پريتاں تھے ہم پرلینا اصطروں کو ہو پرلینا بی تو ہو وسعتِ رحمتِ خالق سے الجھ بیطی ہر مجلوکوتایی دامای پیمنی آتی ہے

تذكونتواء جادر انخلص ،خلیل احدنام برسبًا شیخ مذمهاسی صنفی بمشی مهرلی ا كارار كھ كاندرائے بورو جگركے فرزنددوم بيں۔ رطن ولیم] آپ کے بزرگوں کا اصل وطن تقدیشے ولورہ (پنجاب) تقا۔ وہا کی بلی ولادت ہوئی اورمبطرک تک دہاں تعلیم یا نے کے بعدامینے والدما جدکے باس بمقام تصبّه بهندون علاقه رياست جے پور جلے آئے۔ کچھ دن وہاں ره كرج بورات أے اورسلسائن تعليم كھرجاري بوا۔ ابھی فارغ التحصيل نہوئے کھے كہ جے پورے محكم ایك اربيں النيكر بوكية. فرائض شاسى كاغير حمولى احساس بونے كے باعث اليے كارائے نمایاں کے كرآج تك بطور مثال آب كانام لياجاتا ہے اسی خسن کارگزاری کے باعث آپ کو محکر گرومور فوٹ میں تحصیل ارکیا گیا اور بہت جلدہی ایس ۔ ڈی۔ او ہو گئے سخت کوشی و فرائض شناسی کی شہرتِ عامہ کے باعث حاسدوں کا پیدا ہونا بھی ضروری تقابیم واع كانقلابي دورس بهترا دركون ا وقت بهوسكتا تقار چنانجرآب كى جانب بھی سہام الزام علنے کو تھے کہ آپ ترک ملازمت کرکے پاکستان علے گئے۔ باكتان زندگى إياكتان يجكر حيداً باد منده مين غله كى تجارت بريه بهاند يركوسيم بين. اخلاق دعادات الهايت متواصع - اورمها ب نوازي بي اين مثال آب -احباب كى مدارات برب در بغ خرچ كرنے والے مناص . گراہے حالات اور کلام عطاکرے بیں قارون عصر۔ تلندوشاعرى أب كى شاعرى قيد تلمذسي آزاد سے . اور طبع آزاد ستع شعرا ے بناز۔ آپ نهایت غیوروطباع اوربزله سنج بین یشعر کہنے کا ایک خاص

تذكره شوائ جاور 19~ اندازواسلوب سے مثاعروں کی ترکت سے ہمیشہ آزادرہے اور بلا دجہ محض تفناً بھی بہت کم استعار کہے۔ ایک بند ترکیب بند کا برح سرم زاہمعیل پرائم منظر جے بورا وردوبند ایک محس کے بوائندیراحد دیے" برآنے بڑھا تھا ذیل میں درج کراہوں رنگ طبع اور زور بیان ان سے واضح ہو گا:-أج بر فرد بشركيون نهو بخودوالله أج جيورهي كيون نازش ميكورنه كيون منظمران سي شراز سي سيتراز سي بيكه وه نكته وروعاقل و دانا آيا وه مقنن وه ندبروه يكانا آيا باغ أردو كى بہارِ جالت الله محفل انشا كى معفوفشاں ملك كھريس طفيظ ولى كى زبال اللہ كار بنازش مندوستاں ملك كھريس طفيظ ولى كى زبال تیرے نیفنان رقم سے برقرار مرتب اُردوکو یہ توسے دیا یاکئی علمی زبانوں کی فضا رشك مستورشيددره كوكيا توجياجب تكاسى وهن مين جيا رثاب مدايتار سي تراشعار انخلص بطبع الله نام -مير كله وطن كقا مولانا اطبر كي فولي اورشاكره القے بتلاش معاش جے بور آئے۔ ایم اے پاس تھے بررت تعلیم میں الزمت پندکی متعدد مدارس میں علم رہے باطری کے بیورشائی تھے۔ معالی کا انڈیا مناعرے جے پورکے نہایت سرگرم کارکن رہے۔ " مولوى عبلال الدين احمد خال عبلالي . ولدهاجي تيم الدين خا قوم افغان محله بنگله آزاد خال مين رست عقم - رام پوريي ه ارشوال صملا هد بيدا بواع كتب فارسي ولوي فيالدن وسینج احد علی سے پڑھیں۔عربی دیگر علمائے رام پورسے ماصل كى بختلف مقامات برملازمت كى - آخر عمريس صاحبزا ده زين العابدين فال صاحب بهادرع فكلن فال كے اس جے بور میں ملازم مقے - بحالت ملازمت جب رام بور تشریف لائے توراقم سے والد کے پاس فیم ہوئے گھے۔ان سے نہایت اتحاد کھا. بہت باوقار اکم سخن اور بافہم کھے۔عربی فارسى بين اعلى استعداد على صوم وصلوة كي تحت يا بند كه. فارسى اوراروو دولؤن زبالون سرتهي كبهي نظم معى للحقت تقي جے پورسے ترک تعلق کے بعدرام بورسی خاندائین رہے۔ رام بور اورجے بور میں سینکروں شاگردہیں حضرت شاہ سعيداحمصاحب مجددى دبلوى سے بیعت کھے بنعمان كى كبارهوي تاريخ ستنا بجرى كوانتقال فرمايا. اورشاه ولی الشرصا حبے سقرے میں دفن ہوئے مولوی سراج الدین خاں رام بوربیں اور حافظ معز الدین خاں نائب مجشی فوج ج پورس دو فرزندزنده موجود بس "

شائی کم اور ان اجلالی اور مولانات کیم میں کمال اتحاد کھا جس کے شوت میں مولانات کیم استان کے شوت میں مولانات کیم میں متعدد قطعات واشعار ملتے ہیں ۔ چنانچ ایک بارجب مرزاکمال الدین سنجر ڈندایرانی سے مولانا جلالی کو ملاقات کرنا تھی تو مولانا

بمدري مفت ينجود كحيار بهال حالت دیمال مقدار برترا شفت وكفت بحيدار كيت تا در يزيران كفتار كمرافاحاليت مرآثار نكته سنج دقائق ادوار كه خدا داردش خلال وقار من دگفتارو خواجه و کردار كبود فرق درميال بار عقدهٔ راکه و انیش د شوار تابعنها نيش حقيقت كار يرده از صدق وقويم بردار فيرقاداست ايرنهال يامار

ديدستش بيك قرار أي رفته دليجتنبه سبت بمنوز عقل با در تداشت گفتارم ليجشنبه حيارروز بود گفتم اے بے جر کی دانی مازدان حق ائتي ايام مندى مولوى جلال الدس گفتهٔ من سمه زکرده اوست قال من عال اوست اداني ضرمتن رو کر برتو بکشا بد ایں زباں می فرستمش براتو اے تو حاکم میا نہمن وعقل يس بفرما و حكم كن كرزمان

کلاکی عدی دستیابی امولانا جلالی کا کلام دستیاب نهدی کا مجھے نہا بت افسوں ہے۔ نہ آپ کے بڑے بدت مولوی امیرالدین خال سنوخ مقیم باکستان سے بجزایک سنعر مجھے کوئی اوبی سرمایہ سیرآیا۔ نہ پروفیہ محدهامی الدین خال ایم و لیے ، حال مہیڈ مارٹر مسلم ہائی اسکول ہے پور مولانا کے نیرو خوردسے بچھ دستیاب ہوا۔ بجورمحض تبرگا و اور بطوریا دگار

جنول تذكره شعرائے جور دو قطعات تاریخ درج فیل کرتا ہوں۔ بیبلا بواب زین انعابدین خال کی سکیم کی قبرسے لیاگیا ہے. اوردومرا - اُن کی سجدسے:-وختر بوسف على خال تاجدار رام يو بانوك نوابين العابديان عمين بيكر صاحب كمتل او مذاوده درهمال دركمال و درفضائل درمدائح باليقنين داد دا دررتبهٔ بالا بفرددی برس باعلالي كفت تاريخش سروش سروش درعادت جهاب شده راعب ساخت مسجده عابد ذي جاه م مجد باغ بیگرصاحب سال تاریخ اوجلالی گفت الصيل كريه رحم بحال من حزيل عم فاذ مرا درو ديوار نازك است جنول الخلص على شيرفان نام ، بهندرگده صلح نارنول کے رہے دالے تھے۔ جے نور کی فوج میں ملازمت کی۔ اور مخصر طالب زندگی این یاب ہو کر یہیں کے ہور ہے۔ سل اونف شبند سے درولیش مجاز و مرتاض کھے۔ اور متعدد لوگ آب کے مربد تھے بحالباطیان ے ایک مکان میں معتکفا نہ رہتے تھے۔ نماز حبعہ و عیدین کے سوا شاذونا درہی گھرسے نکلتے تھے۔ وفات الاله عين آب كا دصال موا- شركت جنازه كے لئے مولانا سراج الدین احد سراج کنتوری بھی حاضر ہوئے. جنازہ روانہونے سے

وفات الدین احد سرآج کنتوری بھی عاضر ہوا۔ شرکت جنازہ کے لئے مولانا سراج الدین احد سرآج کنتوری بھی عاضر ہوئے۔ جنازہ روانہ ہونے سے چند منٹ پہلے حضرت جنوں کے فلیفہ مجاز مولوی ہوایت علی خاں ج نے مولانا سرآج سے تاریخ دصال کی احد عالمی تواضوں نے فی البدید پہلے مصرع تاریخ سنا دیا اور چند من میں تین مصرع ضم کرے یہ قطو بیش کیا۔

تذكو ستعراء جايد وت جنابِ شاه على شرخان چرد نے نہفت ساه روز جہاں شد بجیشیم اہلِ دل بلوي قبرنوت مراج سال وفات مزار باك على شيرخال ارم مزل ج پرسی بیرون کھاٹ دردازہ آپ کا مزارہے۔ ١٠ ١٩٦٠ شعروسخن ایک نخس کے مین بند کے علاوہ جو مولوی عابد علی عابد مرحوم کی بیاض میں ش اورج میں اور کوئی کلام منظور حدی بدید ناظرین میں یولوی منظور حد كوثر كافرمانا بوكر حضرت شاعر منصح بلكه يمصرع أن جنوب كے بيں جن سے عاندغال عطامروم اصلاح ليتے تھے۔ اور جنوں جے پورکی کسی ملیش میں ملازم تقے بنتی منصور علی خال بل کا قول ہوکر ایک شاہ صاحب تھے جو قلندرانہ مع بن رہتے تھے۔ پیشعران کے ہیں۔ والعداعلم بالصواب ربیرحال ہیں کسی جو پور (2)02 ماناكه بإن دابر بوئم ،س رند محاشام بون اورنيك كبلات بوتم ونياس بين برام بون عالى وتم كومرعا بالفرض بين اكامنون بجركيا بوالول هي مني م يخترونين فالبول عيدين ويتن وسيرين وليتن والرهي برهاكرات بيط تبيع ريا تاكفلقت يول كيين يخصاصياك جب ہم نے یہ مکھا کھنساس باسے منی ہوا توسم فلندربن كي كردا لے جارابرو صفا عيسى بدين وليتن موسى بدين وليتن عابر سویاز اید کوئی یا رندسا عزیوش مو مرست ازسرتابيا جون باده سرجوش بو بن الين لين واسطم تيار بورموش بو مجكولت كياغرض لواحبون فالموسء عدين ويتن موس بدين وايتن جوش ایخاص رضی الذکار نام، قصبر بنت ضلع مظفر نگردطن بولوی شفاق رو ابتدائی حالات اجو مرکے فرزند کے بورس پیدا ہوئے اور بیبر نتجلیم و ترمیت عال کرکے

7.1 تذكره توائع جيور ادل ریارت جے پورس تحقیل ارہوئے پھرمجٹرسط صلع ہو گئے کی سے مکدوش ہوئے توسیریں کا میابی کے ساتھ و کالت کرتے دہے .مرض فالج نے بیکار کردیا اور قوتِ نظن سلب ہوگئی تو وطن علے کئے۔ شعروسخن الشعروسخن سے خاص دکیے ہی تقی اور اچھا کہنے والوں میں تھے۔ حضرت آگاه سے تلمذ تھا . كلام ميں جوش و آمد ہے مِناعروں ميں تحت اللفظ بہت اچھا پڑھتے تھے۔ تمویہ کلام حب ذیل ہے:-الوتے ہیں تم مجھ پر بیر ستاندادا میں تھاہے ہو تراہا تھ عدولغزش پامیں اسی رکھا از ہو تا ہے جرکے سوزول ہے اکیلی شمع مجھ پر دور ہی ہی برم مائم میں انہ میں میں کیے اثر ہو تا ہے جاتے ہوں انہ میں خرشی نے سکھ طریقے بیاں کے میں از دردانہاں کے میں نے سکھ طریقے بیاں کے میں انہ انہ میں ور جنون موش متهیں کھے خرابیں ہر مرقدم جہاں میں نیا خارزارہے الخلص ، منشی محداستفاق رسول . تاریخی نام ہے۔ اسل وطن قصبه بنت ضلع مظفر نكر تقا. ولدو فاندانی مالات صرب جو ہر کا مولد جے پور ہے۔ آئے جدا محدولوی غلام حیدربعبدمهارا جرام سنگھ جے بوراً نے اور محکمہ بنجایت میں مرت تدوار ہو گئے، اور آب کے والد مولوی نقی ہا شم نے بھی یہیں ملازمت کی اور نيابتِ نظامت لك يسيح. تعلیم و تربیت اور ملازمت حضرت بوسر نے جے پورسی میں متدا ولد کتابیں مولوی محدامان سے پڑھیں اور کٹرت مطالعہ درجحان طبعی سے فارسی وعربی میں عدہ استعداد حاصل کرلی۔ قوی حافظہ کے باعث تجریکی بیدا ہوا. ملازمت كاسلسله بهي جے پور ہي بين شروع موا اور محكم محتتم عاليه كوشل كى سرىت دارى تك ترقى كى -

ترك المازمت ووكالت إكسى باعث المازمت سي بكدوش موكروكالت شروع كى تؤ چوٹی کے دکیلوں ہیں شمار ہوئے اور انجمن و کلا کے برسوں تک صدر ہے۔ وضع وقطع المدن قديم اورشرقى تهذيب وصنع كے مور كنے ، كبھى نچ تيرى لكائى مذلكرهي بالخديس ركهي بحسى ووكان سيحجى خودسود انه خريدا بنهابت باو قاراور بھاری بھر کم ۔ خاص وضع وقطع برسختی کے ساکھ تمام عمرقائم رہے۔ بہایت خوددار اورقديم ركه ركها وك آيدندوار كه -قوى خدمات إ"اسلامي پنجابت" ادرسلم مرل اسكول كے بھى آخر عرباك صدر ہے۔ اسی طرح" بزم احباب" اور" کتب خانہ احباب کے بھی رکن رہے اور ایک" بزم اوب"کے صدر بھی۔ شفف شاعرى وتلمذ إمولانا كوستعويس سيس ستعورسي سي شغف مقااورسيد امراؤ مرزا الورسے تلم فرشعر كرتے وفت ايك متفراقي حالت طاري ہوجاتی تھی۔ کثرت مثق اور ذوق صحیح کے باعث بہت جلد صف الان بلكة كت تك واصح كرك بهايت موثره ولوله الكيز سخت اللفظاير هي كله آپ کی طرز خواندگی اس فذرموٹر تھی کرسرد شعر بھی اوروں کے گرم شعر کی برابر دادياتا كفا-بزم كا متوركسين و داوس كو يج أكفتى كفي -ثاكرد كرنے سے كھبراتے تھے، گرجن كواصلاح دیتے تھےان كا كلام بهت بلند بوجاما كفا-مولانا اپنے کلام کے جاتی دشمن تھے۔ نہ کبھی بیاض رکھی نہ مسودات محفوظ کئے بشاعرے میں عزل بشھتے تو ایک جھوٹا ساکا غذکا پر دہ دیاسلائی

مزكره شعرائے جاور ك بيشي مح برابر نكالا جس پر بالعموم قافع ياشعركا بهلا بفظ لكها موتا تها اسى سے عزل پڑھنامٹروع کردیتے تھے۔اور کھراکٹر اس پُرزے کو دہیں ڈال سے امیراع ے کے والکردیتے۔ اس لئے آپ کا کلام کمیاب ہے۔ آخر عمريس جب دست وياكے ساتھ حواس بھی کچھ جواب دينے لکے تھے توسرمد وخبام كى رباعياں اور بيرل كے استعار برصفے رہتے تھے۔ وفات وطانشيني إمولانالخ ابين حيات ہى ميں اينا شعروسخن كا جائسين اپنے شارديث يدمشى محدايوب خال ففناكومقرركرويا تقابه المواع بين ولانان وفات پائی مضاصاح بخ ان کا تعزیتی مشاعره کیاجس ہیں مقامی تعرابے قطعات تاريخ وفات برهص فضا صاحب بطور رشيه ايك تدس ساياجري مولانا کی بعض خصوصیات بیان کی ہیں۔ اس کا ایک بند درج ذیل ہے:-كمتاكوني براتو برايان تناسخ من وشمن كوده كردانتي منطق ظالم سے انتقام کی دہ کھانتے نہ کھے اپنے سواکسی کو برا جانتے نہ کھے آتی نه کفی کسی کی شکایت زبان پر جب تک بے، رہے وہ اسی اُن بان ہے كلا پرتبصره طرزادامین زوربیان مین ندرت بخنیل كی بلندی بولا نا كے كلام كی خصوصیت برطبیعت برفارسی کا غلبہ ہے اس لئے بعض ترکیبیں الل فارس ك بآساني استعال كرجائي بين اوركهمي فارسيت بين دو بابروا شوكيتي بي مثلاً:- من ولاكتاب شبهائة المرك كل فيال ثان ولا باري مونه کام حب ذیل ہے:-كميكد عين جوآيا توخودخوا بهوا يمحتب كانيار نكب احتسابهوا كهيش دادر محشروه لاجوابهوا خجل بوابون ذكياكياس واوفواسى

تذكره ستوائے جے لور 13. سبهى تكن لكے جب غيركو الم من تهيا مو التابيع بزم ميس كرنا اور لمت برخاكرنا الشرك تيرك ساميض والناك أمنك يترنكه أدهرس علااورادهرس كبى لبط ليط كے على ذلف يارسے كياكيا غبار كهقة بي باديح سے ہم كياتونے الاياب مي بهوش ربابي مشياروسيمت بي سايك بوايي یا بندِنقاب اُن کی تحبلی ہمیں ہوتی ناخن بذمهي بنجر سرعفده كشابين وبكيصا بحى كه آخروه اسى دل بين سمايا جب عم كى سما ئى نى بوئى اين قرىمايى سوحی سے تو آپے ہیں سماتے بہیں جاہے كياتمع صفت تهييت سوفانوس حياس يكه الرفاطرول ياس عكر مصقيب الملے آجائیں تربے تیرکررکھتے ہیں كوبنين علقه بولم يأؤن بي يردكه فلنے اللہ اللہ کے کریا وں پر تھے ہیں مرى حالت كانفته مجونظرات زمانيكو اكرد وزجر القدورين جائے مثب عم كى كيااب بهي كهوك اس مجوساسي وفادا بدوان كى برتمع بيرحالت نهيس ديليى تقاطوه سريام بھي پردے کے برابر انبوه نظريس ترى صورت بنيل ديلهي زبين طلب كى بلندى دروهيو کہم رہوا کوہ طوراسماں کے نصرت نكاليس مزيرات بكليس خدنگ نظرایسے آئے کہاں کے كسى كى نظرى منهورنگ ميلا تھے مجھے ہودلیں انے جہاں کے وسمن بكام درية دل إن زارس اس شان سے کہ یاس مجی امبروارہے تكيس ملى تپيدن پيهم سے اس قار این زبان یا م تیش کا قرار ہے البي بحديد كودكه اكسيكرونيال تصویرین کے دوس ہوا پرسوارے بوسرمزات كالقاعبي بيتماد منت أكفا نااور بروز شادي جویا اتخلص اوربعض جگر میر بھی کیا ہے۔ محد علی نام بنسبات دو طااصلی استار دو المان اللہ علیہ دو اللہ میں اللہ میں مالیہ دار بچھراؤں کے نواسہ منے۔ ج پورس آر اور ملازمت صاحبراوے زین العابرین خال عابدرامپوری کے تولین ين مقے اُن كے ساتھ يا ان كے بعد جورائے - اور بياں نائب كوتوال ہوكے سكني عائدا دلهي خريد كرستقلا سكونت اختياركي -

اخلاق وعادات اساده زند كى بسركية عقے وصنعدارى كايد حال تحاكرزمانه ملازمت میں تبھی سوار ہو کرنہ نکلے۔ گھرسے کو توالی یا کو توالی سے کہیں ہو قع ب عاقے تو ہمیشہ بدل بسواری کا گھوڑاکساکسایاکوئل سجھے سجھے ساتھ ہوتا۔ احبائے دریا فت کیا توجواب دیا کہ 'سیاں! آج تو یہ ملازمت ہے۔ کل بوکری

ندرسی توبیدل ہی کھرتا پڑے گا۔ کھرلوگ کیا کہیں گے ؟ كوئى شخص كسى وا قعدى تاريخ ما نكنے جاتا تو اخلاق سے بیش آتے۔ حقة بهت بيتے تھے۔ ايك كش لكا يا اور فوراً مادّة تاريخ كهدديا اوراسي وقت مصرعے لگاکرائس کے حوالہ کیا۔اکثروا قف کارراستے ہیں یا بحالت انجا دہی كارتصبى مادة ماريخ لوجه متصة عقد دماغ اس قدر صاصر تفاكفوراً ما ده

تحريزكيا اورمصرع جيان كرمح مناديا-

ایک بارجنا نے مشاعرہ کیا۔ شعراد قت کے پابند تو ہوتے ہی ہیں. آیے مزاج میں چونکمزاح بھی تھااسی کے مظاہرہ کو بیٹ عرہ کیا تھا۔ آپ میر شاعره کی حیثیت سے کھیک وفت پر برنم گاہ میں آگئے جیسے جیسے شاعراً تا گیا۔ عزل سنتے گئے اور رضت کرتے رہے۔ لوگوں سے کہا توجاب دیاکی اصل میں عزل تو سیر شاعرہ کو گنانی ہوتی ہے۔ مجھے سنا دیجئے۔ اور عاب تشريف ركھنے يا آرام فرمائے "

تلندشاعى ارشك لكھنوى سے تلمذ كھا۔ فن شعرونكات سخن سے فوب واقت تقے برصنف میں طبع آز مائى كى قدرت تھى . گر تاریخ گوئى میں ا بناجواب آپ تھے۔

تذكره ستوائے جايور 7.4 تاريخ كونى إمّاريخ كونى كاكمال أب كوايساعطيه ومبى تقاكيس كاجواب كم اذكم میری نظرے تو نہیں گزرا۔ اس کا نبوت آپ کی تصنیف سردد عنیبی کے مطالعہ سے مِلتا ہے۔ جس کا دوسرا ایڈلیشن مطبوعہ کول کشور پریس لکھنٹو میرے بیش نظر ہ اس كى كچھفىسىل كھوں تو ايك عبدا رسالمرتب ہوجائے . مختصريہ ہے كہ مهم اصفحات كى كتاب برجس مين . سهم قطعات، مثنوبان، رباعيات، قصائد اورغزليات بي اور کچه خطوط نيزين بين اور وه سب تاريخي بي - عجيب عجیصنوت سے تاریخیں نکالی ہیں۔ بعض سنعتیں خود ایجاد کی ہیں عربی فارسی ادر آردوکے علادہ سنکرت، ہندی، انگریزی اپشتو، پنجابی اور جے پورکی مجار شاہی زبان میں بھی بورے بورے تاریخی مصرعے کہے ہیں۔ اور ہر مادّہ اپنے واقعہ برولالت كتا ہے۔ حداديہ ہے كہ ابك مصرع سے ايك لاكھ باره بزاراة عنكالے ہيں۔اس وماع كا اندازه كرنا برگزآسان نہيں۔ فن تاریخ گوئی کے متعلق بھی اس میں کافی مواد ملتا ہے۔ اس فن سے ذوق رکھنے والے اصحاب کے دیکھنے کے قابل کتاب ہے۔ آپ كى نبت دولا ئاتلىم اسى كتاب كى تقريظ بين دقم فراتے بى كە:-"ملك فدا دا دكايه حال سے كرجويائے تاريخ كى تاريخ طلب کرنے میں جس قدرسا عت صرف ہوتی ہے گویا نے تاریخ کوک صرت جيابي المائتدنغالي المائخ نكاليفين نهيل لكتي " ية تو تحقيق نه بوسكاك اس كمال ن آب كوكيا نفع مالي بينجايا.البته كتاب نواب ميراميرعلى فال وإلى خير بور (منده) كے نام پرمعنون ہے جن كى مدح كرتے ہوئے ۔ جوياً لكھتے ہيں كر :-"برحنيدكر جويا اس كلفن ميں ہو گراس كا واسنج مهدى على خال

تذكره شعرائ جايد ذكى مے والي لكھنۇكے اوصاف ميں بارہ شعركے خلعت حاكيرو فیل سے متاز ہوا۔ جو یانے علیٰ قدرِ مراتب وہ مجھ کہاکہ جس طدويس عمر كبركوب آز بوكيا . كيول نه سوكه اس كى ذات فيض آیات مشہور جہات ہے۔ اس رسال بے بہاکواس کے نام نامى برتاليف كيا ہے " بلاشك" أدى برنيايد تارنج برنيايد" گرخويا كاكمال ديكھ كرھيرت ہوتي ہے اور کہنا پڑتا ہے کہ اُن کوشا یہ تاریخ کہنے میں راحت وسترت محس موتی تھی جس کا اندازہ سرد دعیبی کے حب ذیل اقتباسات سے ہوگا۔ دا المنتوت صوري ومعنوى والفاظ سيعيسوى سندادرا عدادس بجرى تكتيب. لكها تاريخ كا الجها رساله موئي سويكسكودل وتتحال بے تاریخ صوری کہم راکت انطار سے بہتر اس کاہرسال دی صنعیت ری الدین حروب مملہ سے علی ہ تاریخ تکے اور نقوط سے عبدا. مثلاً دوفئه فردوس ور شك صدجال برورق از دون مها ۱۲۸۳- اور یمی سندو ف مقوط سے برآ رموے ہیں۔ (٣) صنعت مرصع - ادّے کا ایک حرف منقوط ہوا ور دوسرام ملہ اور دونوں کو ملاکرسنہ نکلے۔ مثلاً نواب کی عمر کیا بتاؤں اکتیں ہے تیں سے بہی س جَوَيَا ہے کہاکہ بیرے نواب تو خوب رئیس ہے بہی سن منعت مشروط مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً رس مصنعت مشروط مثلاً حضرت مکین شاہ جمی درگاہ واقع ہے پور بیرون گھاٹ درواز میں نواب فیض علی خاں وزیراعظم ہے بورنے معجد تعبیر کرائی۔ تاریخ کی فرمائش ہوئی

تذكره توك بي بي Y. A 13. نِگرانِ تعمیرکیپتان میرجیون علی اور کیپتان فیض محدخاں تھے. شرطِ تاریخ یہ تقى كقطعية تاريخ بين وزبيه المم اور دو نول كيتانون كا نام ضرور آجائے اور تاریخ گوکامخلص مجی اور سنین کی وصناحت بھی گرفطعہدو مشعرسے زائد منہو مادة تاریخ پورامصرع بوجس سے منعیسوی و بیجری اور بکر می سمت برآ مد مهول - نيز مصرع تاريخ بين" اسم الله" اور لفظ" كعبه" بهي عنرورا چنانچ مندرجُه ذيل قطعه كها :-بنائيم سجداز جيون على فنيفس محد خال شداز علم جناب فيصن على خان سخاباني بلفتم الهجرى عيوى مندى دنو ، جويا داسم الترشد لتميرا وج كعبه تالى حل- بورے مصرع جہام سے عیسوی الدانكاتا ہے اور حرو ب مقوطے سے بجرى سمال اور نوك ٢٥ عدد ك نقيب ك ما كف بكرى مم ١٩٢٢ اور يهي مجدكي تعمير كے سنين بي . (۵) صنعت ناور -اس صنوت مين شادِ دوف كعدد لي ما تين. مثلاً الف كاعدديك ہے۔ تويك كے عدديت لئے عاليس كے. اى طح مادے کے جملہ دو ف کے اعداد مشمار کئے جابیں گے۔ يصنعت بهايت مشكل م عكيم مومن خال مروم ني اس صنعت میں صرف ایک تاریخ کسی شخص کی شادی کی و الفاظ" ایں نبیت "سے نكالى سبداورايك تاريخ مظفر على كرم كى بھى سبد كرجويا كے بياں السي كئي تاريخين بين -مثلاً ایک تاریخ رئیس رام پورے فرزند کی ہے:-تاجهال ماند بزير آسمال بردرش مرروز ورثب ماندفوشي المخيخش درصنعت نواے فلک گفته ام تاریخ اور با شرخوشی

(4) صنعت ملفوظی حرقی اس صنعت میں حروف لفوظی کے بورے عدد لئے جاتے ہیں ۔ بعنی زیروبیات، دونوں کے مل کربورے عدد سندوجایں. مثلاً صاحبزاده زين العابدين خال عابد ك فرندكى تاريخ ولادت منيل كي جود دیا حق نے فرزند نواس کو کیوں ناتعریف مریخ اس کی كها بحه سے الفائے صنعت میں جویا ساج سعادت برتاریخ اس كی حل. سین را الف جیم سین عین الف دال تا M.1 40 111 14. 14. 04 111 1.1 14. D 1717 5. دے صنعت بلیغے۔ اس صنعت بیں شاہر ن کو بھی حرف نقبور کرکے محراس کے عدد لئے جاتے ہیں۔ یہ جو یا کی ایجاد ہے۔ اورکسی تے ہمال اس سنعت کی تاریخ نہیں ملتی ۔ ملاحظہ ہوایک ہاتھی کی تاریخ ہے۔ ادركني قطعے اور تھي ہيں:-دہریس نے عدیل سے جویا اليالم مي كمان وكوه مثال اس لا تاريخ "بيل" بعديا سال لوجھولوس کروں کمسے هل. پ کا

とんりっている میسندت مشکل ترین صنعت بردادر اس کوادر بھی شکل بنادیا ہے کہ صرف ایک و نے حدب ذیل تاریخ نکالی ہے۔ یہ تاریخ مولانات کیم كى ايك تقنيف كى ہے. غوب لكهي كتاب معنى بي كيا عبارت مي صاحب جويا آئی آواز آسماں سے بہ اسكى تاريخ كان برجويا عل. كاف بت، کر، ہتاو يهال يدا فتراض سے كه كاف ايك حف كب سے. وولى اور رد بی کے عدد کے ہیں کھریک حرفی کہنا غلط ہے۔ خیرنع جحت کے لئے کاف بیا نیک ولیل تھوڑ کر دوحرفی سہی کرکیا یہ کمال کم ہے۔ جویا ہے اس کو یک حرفی تاریخ لکھا ہے۔ آج تک کوئی دوسری مثال اس تركيب كى بهيل ملتى البته يك حرفي تاريخ اور بھي ہيں مروه منوت صرب میں بیں بشلامیج محد حان شاد شاکرد میر کلوعش فلف مرمحدتقی مَيْرِي ايك تاريخ بهي: - مرتباش عفن عف عف وي الله الف بكيرز فرق البيري من من مرتباش مفنا افرول الله (٨) همنعت زيرو ببيات - اس كي ابت "مرد عنيي "كي عبارت صب ذیل سے:-" یا صنعت معروف ہے۔ لیکن تاریخیں اس میں کم وکھی بين اورجس كواتفا قبيه كوئى ما "ه ما كقه آگيا . اُس كوكمال فيخ بهوا چنائي سند او د صدا خبار" ميں لكھا كھا كاكمنشى محدين تورخ

مخصرت داجدعلی شاه بادشاه محنسل کی تاریخ اس صنعت میں لکھی تھی۔ اُن کی طرف سے اشتہار دیا جا تا ہے۔ اور ہشتماد كي عنوان يربيشعر لكها كما :-كے گرزیں نطشے تواندگفت ہم اللہ بتاكدي اور مي نم بريائے او واللہ ادربادهٔ ماریخ کے الفاظ علی صحت بروال نہ تھے ملک ہوصیفانے تھے اب فور کرنا جائے کہ ایک صاحب نے تدت مدید میں تاریخ کہی اوراس كا اشتهاره يا اور تمام مهند دستان ميس سے كسى نے اُس كا جواب نددیا۔ ورندایک شاعر ایسا دعونے کرے اورتمام ولایت اس کا جواب نے نے۔ بیصنعت مذکورہ کی دستواری کاسب آخراس طرف قطعات بھیجے گئے توصدائے برنخاست کامعاملہ ہوا۔ اس صنعت کی چند تاریخیں لکھی جاتی ہیں۔ اس صنعت میں زبرہ بینات دونوں سے علی علی علی تاریخ مطابق کلتی ہے۔ يه تاريخ حضرت قطب الاوليات دالاصفيا، غوث وقت بيطريقت واقف هيقت حي آگاه صرت صبيالرحمن شاه کی رطلت کی ہے۔

داوعالم الم آلام وردوم الل درام كرده على دوج المام ابل دل كوفال امر آرام ام عمد كمال " در دلم آمرسمال و ملك لها واد اس تاریخ بی میرجویانے یہ اور کمال کیا ہے کہ حروث فیرمنقوط میں مادہ آریج شالا ہے۔ اس صنعت میں میرصاحب کے متعید وقطعات ہیں جن کو

بخوف طوالت درج بنيي كيا جاتا ہے. حل . زُر بروف كوكہتے ہيں جس طرح "جيم" كا سروف جيم ہے اور

تذكره تعزائے جے يور 13 TIT بينات البقي حروف كوكهتے بي جس طرح نفظ جيم ميں يا "اور ميم" ہے. صنعت یہ ہے کہ سرح دف کے اعداد جمع کئے جائیں توان سے بھی منہ طلوب برآ مدمود اور بینات کے اعدادسے بھی سندواه وونوں ایک موں یا مختلف بھلا :-المرد كرا المرام على المرام ال يم ال ا ان يم لف ام يزان عمراه (٩) صنعت مركع . يرده صنعت وك ايك مصرع ونشط باريرها جات. ادرنقتیں لکھنے سے مہرہ ہائے شطریخ کی جال پر آدے۔ جو لفظ جس خانے يں ہے اُسى مہرے كى جال سے مصرع بنے اور تاریخ نظے۔ چنانچ دخ این چال سے اور فرزیں اپنی چال سے اور با دشاہ و فیرہ اپنی این حالوں سے مصرعے اور تاریخ بوری کرنے ہیں۔ گرییل دولوں مل کرایک مصرع يوراكرتے بى -ينقشه مهارا جسوائي رام سنگھ والي جے پوري صحتِ جنيم كي سباركباد یں پیش کیا تھا پورامصرع تاریخ یہ ہے:۔ حاكم عادل، مالك نامى، بينا قابل، منصف مرور تقشينظر يخ ذيل مين درج كياجاتا ہے۔ اسىء وتع بدايك اورقطعه تاريخ بھى اسى مباركها و كے سلسله ميں بيش كيا تقاجس سے برجهارسنين مروجه كلتے ہيں اور دہ ٩٩ ركيس رها جاسكتا ہو. تزکره شعرائے جے پور ۱۳۳ سرا کا کہ مدور طوع نقشی وہ قطعہ مدیسے۔

اور این ماقت قرار باتے ہیں جس کا ایک مدور طویل نقت ہے۔ وہ قطعہ یہ ہے :۔
مہر سخا ، ماوکرم ، در عجب سروقدے یوسف نقا الیالی شم ، عالی نزائی کسرے مہر سخا ، ماوکرم ، در عجب سروقدے وصف تراجو یقلم اوج طرب ایر لیے روح وفا ، ثابت قدم اہل ادب تقال شے مصف تراجو یقلم اوج طرب ایر لیے

نقشيطرنج

		@17AA	DIYAA	מחזום	ממזוש	חודח	DIYAA	מראוש	ممراه	
-	Bur	مرور	منصف	قابل	بين	نامی	ال	عادل	حاكم	ira.
	BUNN	حاكم	יתפנ	منصف	قابل	بيا	نامی	ال	عادل	17An
	Bullen	عادل	حاكم	100	منصف	J:15	بينا	نامی	الك	Iran
	BILVA	الك	عادل	9	ית כנ	منصف	قابل	بيا	نامی	17.4
	BITAN	نامی	ال	عادل	ماكم	מקפנ	منصف	قابل	بيا	Fr
	Bur	بينا	تامی	الك	عادل	ماكم	מקפג	منصف	0.15	アスタ
	はいってい	0.15	بين	نای	الك	عادل	حاكم	מקבנ	منصف	Iran
	BAN	نسف	0.15	بيا	نامی	مالک	عادل	ماكم	יתכו	FAN
		DITAA	DITAA	ØITAA	01700	מתץום	ممااه	מחזוש	201700	

(۱۰) صنعت الو - اس سنوت كى بابت الى عبارت سرود غيبى كى حرب بل ہے : " يصنعت وه اكدا يك ماده من الله عسے زائد تا بخيس طاقبل ہوں اورائ مم

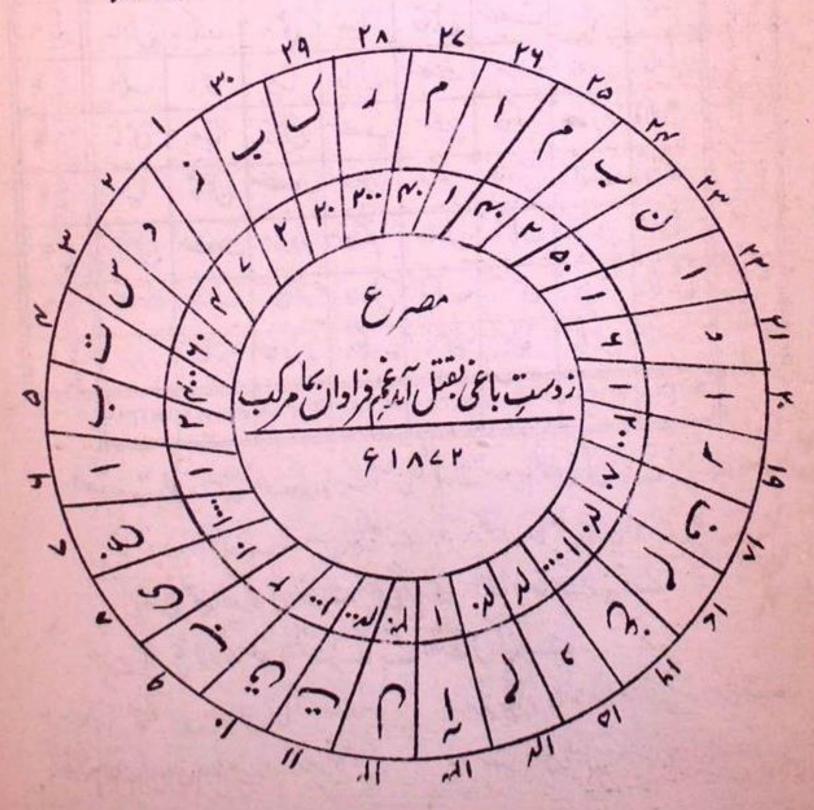
كى تا بخ بھى اور كوئى نظر سے نہيں گزرى . ايجا و خائر ہو آيا ہے يہ تا ديخ لار د ميو وائسرائے كے انتقال كى ہے جربا مدكد نائب ان جہان فنا گزشت من ہزادگر ہے ہم عالم تمام شورنشور برلب بھنت الف كہ جائي اور الم مند براد عم كو زدست باغى بقتل آ مدغم فرا وال با مركب باعد الله الم مند براد عم كول دوست باغى بقتل آ مدغم فرا وال با مركب باعد الله الله عمد براد عم كول الله مركب باعد الله الله الله عمد براد كرد من باغى بقتل آ مدغم فرا وال با مركب باغى بقتل آ مدغم فرا وال با مركب

تذكره شعرائے جاپور

MIM

13

اس اده سے ایک لاکھ بارہ ہزار تاریخ نکلتی ہیں اس طرح کہ حرف اور کا اخرمصر ع بہی اور کو شارین لاکرون تانی کو جھوڈتے جا کہ اور تا اخرمصر ع بہی عمل کرو اور اور کھر دہ مرسے حرف سے یعمل جاری کرد اور اس طرح تدب اور چھر اور چھے دی و سے اور کھر اخرمصر ع سے پلٹ کر نثر و ع کرد ۔ اور کھر در میان سے کسی حرف کو فرض کر کے اس کو اوّل مقرر کرد ۔ اس طرح اس و دور سلسل سے ایک لاکھ بارہ ہزار تاریخ حاصل ہوں گی۔ اس و دور سلسل سے ایک لاکھ بارہ ہزار تاریخ حاصل ہوں گی۔ سمجھنے کے واسطے ذیل میں نقشہ بنا دیا ہی اس سے استحان کرلینا جا



اس نقت بی کسی مقام برکوئی حرف بخوید کرنا چاہئے۔ اوراس سے عمل مذکور کامعائن کرنا چاہئے۔ مثلاً خان جہارم کے حرف تاکو لکھا اور کھے بنجم کے باکو کھا اور کھے بنجم کے باکو کھا اور کھے باکو کھا اور کھے باکہ کو چھوڈ کردو ہمرے کو تاخا دروم حسین میں ایف کو لکھا۔ اسی طرح ایک خان کو چھوڈ کردو ہمرے کو تاخا نددوم حسین دیل لکھتے گئے۔ تو ایک تاریخ حاصل ہوگی علی ہزالقیاں اسی طرح اور بھی تقدور کرنا جا ہے۔

ميزان ١٨٢٢ "

حضرت ج آیا کا یہ ایسا ہی کمال ہے کہ جیسا مولانا امام بخش صہبائی
ہے حب ذیل شعرسے بین سوسا کھ نام نکال کڑمقا گوئی کا کمال ظام کریا ہے .
چواں مہ روئے خود از پردہ بنمود دل از مابرد و آخر کردنا بود
یا علم قافیہ میں ایک جھوٹا سا رسالہ دوصفحہ کا لکھا جس کی تشرح جودہ جروی گئی۔
یا علم قافیہ میں ایک جھوٹا سا رسالہ دوصفحہ کا لکھا جس کی تشرح جودہ جروی گئی۔
بلاشک صفرت جو آیا فن تاریخ گئے کتھے ۔ بنہیں معلوم و ہال نتھال
موایا اصل وطن میں ۔ اور الیسے زیر دریت تاریخ گوکولوح مزارا و قطعہ تاریخ

بھی نفییب ہوایا تنہیں .
<u>نضانیف</u> میر جو یا کی حب ذیل تصانیف کا بہتہ جلتا ہے .گر تنہیں کہا جاسکتا کہ وہ اب کہیں محفوظ ہیں یا تہیں ۔ ہیں تو کہاں ۔ جے پور میں تو تہاں ۔ کوشیش پر بھی کوئی شراغ نہ ملا ۔

را) گلشن اخلاق سندنصنیف ۱۲۷۹ هدر را) گلشن اخلاق سندنشنین نواب شارجهان کیم دالی بحویال سندنشنیف ۱۲۵۵ ه

يزكره شعرائ جايد 213 منتی بنالال جی اور را قم بھی مہاراجہ کا لج ہی ہیں مامور کھے، اُن دونوں صاحبا كويم سے كچھ البيا اتحاد تفاكه دو حارمنوا ترتقطيل آجاتيں تو بغير بلے نہيں رہتے. اتفاقاً ميرفداحسين مرض لموت مين سبتلا بهوكرد بكرائ عالم بقابو كيا. ع مانی کے لئے داغ جگر بھائی کا عم ہے سرقادر علی صاصب کا اُن کی عبدانی میں بیا حال ہوگیاکہ دن رات اسى خيال ميں باقتمانده زندگی بسرم كيے۔ "جن دلوں بیمتنوی لکھا کرتے تھے طبیعت کا یہ رنگ ہوگیا تھا كرايني دائمي معمولي وضع كاخيال كيمي تنهيس رستا كقارمتان الهي كي سي كيفيت ہوگئي تھى جبكسى قدر حالات سلسلانظم ميں اے آتے۔ دن ہو يارات تربند كرنة يهن جيب بيقع بوت أكل كريك آت بوتون كوجكات مناسنا كرخود بهى روية اورسنة والون كوجهي مرلات -جب ينتنوي تصنيف رعك تب توخود مبيه مبيد كريها أى صاحب جلى قلم سے بهت فوشخط للمعوالى اور لوح يرمطبع كانام چود كروه سب فقرات لكها في و البس طبوعه سخے کے انسل پرنقل کئے گئے۔ جھانے نہیں یا نے تھے کوفنا کرکئے۔ انالتدوانا البيراجعون" شوی الم فدای طباعت واشاعت ایشنوی دراصل فداکا مرشه سے جس کو بعدوفات حضرت جرآع سلااع ميں منى سيرالال مونس نے اپنے طبع مي طبع كراكرايك جلسية زيت منعقد كيا اور بطوريا وكارمفت تقيم كي. وج طباعت مضرت ونس حب ذیل تحرید کرتے ہیں :-"اتفاق کی بات ٣٢ برس کے بعدان دنوں عزیز صنیا صفی عبراد میرفداحین، تقریباً بھائی صاحبے ملے۔ اس وقت الفیرائی صاف

تذكره شعرائ جه بور E'Z ك بوئ مثنوى ياداً في - ديكھنے كومنگوائى ادر تھے بھى وكھائے لائے. میں نے جواسے کھولا یہ قطعہ نظریا :-كيا بوجهة بوكون تقاميرا فداحين كقاميرا نوبعين مرم كهركا كقاجراغ سو، با و تنبر ما دیژ روزگار نے ناکاه اس کی زبیت کاکل کردیا چراع اندهیر بهوگیان دری گھریں روشی تاریخ اس کی کیاکہوں ۔ گل بوگیا چراع ع ع دل ہی تو ہے مذر گھر خشت درد سے بھرند آئے کیوں ۔ الم ۱۲۹۷ ہے۔ قطعة مندرج بالاكوديكهة بى دل كے ساتھ ساتھ آئكھيں كھى كھرآئيں اور مجھ دیکھا پڑھا نہیں گیا. فورا موجودالوقت عبدالرجیم کاتب کے حوالمل سخہ كردياكياكم حقة الامكان عمده طورير كابيان تياركرلاوے. تاكه ايك مرحوم مهربان كا با فيما نده ولى ار مان نكل حاصه واور ابنائے روز گارى زبانوں يرأن كا ذكر خير جارى سبع - جنانجه كابيال تيار بهو جان بريه خائمه اور قطعة الريخ طبع اس بداصافه كرك كاركنان مطبع كے حواله كى كئيں فلك مقام سے كرتھب كرقابل برية ناظرين بوكئي. قطعية الريخ طبع :-اين سخد كرمست بيهانظم باطالب ما وش ويم مفت القامنطيع او بمونس المريخ فداج متنوى الفت شنوی پرتبصرہ حضرت براغ کی قادرالکلامی بھی اس سے ظاہر ہوتی ہے۔ اوررنگ طبع بھی۔ مثنوی میں بلاکی روانی اور غضیب کاسوزو گراز ہے. زبان نہایت سادہ اور صاف ہے۔ تلل بیان بھی بہت اچھاہی۔ جسترجسته اشعار و بطور منونه متفرق مقامات سے درج ذیل ہیں اِفوں ہے کہ آپ کا اور کوئی کلام آپ کے برا درزا دہ مولوی برظفرح اس بى نبيں ہے اور تو كہاں سے بيتر آئے۔

يرمنس كوئى قاضى الحاجات اورمد کارے وہی کل کا اور بہشیخوں کی لن ترانی سے بين فدا أس بيروه فدائے حبين وش بال وشطيب وش تقدير نامسي كو ذليل كرتا وه رنج بهوتا محصے تو روتا وہ ما ته گوسے مرے نکلیا کھا نام پردوستی کے مرتا کھا اب أسے باؤن ين كہاں ہے مردی صاحب اجبیرت مق عاده كرسوجو سيرى وحنت كا كون الم مجكولين ما كالم كف جا کے بیٹھوں مرکس کی تجسیل يائے بندطريق شرع متيں زے عالم بنیں بی عابل بی يروه لتكين لويا يدارينين بنيں اكرطرت يرمزاج مرا آه اب ده گئے ده دو نے کے بندر ہے سے اب وہ بیکل میں دشتہ انس ان سے توڑ گیا

فاصكان فدابس سيحفرات مرجع کارہے وہی کل کا نانو کچھ ہو وظیفہ خوانی سے بهائي ميرا محا قرة العينين خوش بال خوش كلام خوش تقريه اکسی سے دلیل کرنا وہ بحدس اك دم جدانه بهوما وه سالقد بهتا لقاسا لقطبتا لقا دوستوں سے سلوک کرتا کھا مرکیامیرا نوجاں ہے ہے چونكه وال فقيرسيرت سق درا القريه حضرت كا كون اب سربيمير كالقد كھے زرى بمت ابل بمت بي ال مر مولوی کیم الدین كرده كالون بن اين كالم بن أن كى باتوں سے بوتی برستكيں كياكرے ابكوئى علاج مرا مقروترے مکان وے کے بترے صندوق میں مقفل ہیں نے نیے سے بچے تھوا گیا

سیکھیں اورکٹرت مطالعہ سے اچھی استعداد حاصل کرلی۔ بلازمت اول آپ ڈی۔ ٹی۔ ایس آنس بھٹنڈہ میں لازم ہو گئے۔ مھریلی رہے . اور ایک عرصے تک آبو سزا۔ اوا ایمیں سیستان علاقہ ایران میں بھی مامور ہونے کا موقع ملا ۔ گور تمنٹ ہند کی الازمت سے بیشن لینے کے بعد مصواع سے معمولاء تک ریاست فرد لی کی کونسل کے سلیم میں و ج. وہاں سے متعفی ہوکر جے پور چلے آئے اور رس فیاء بیں پاکستان چلے گئے۔ زوت سخن ا دوت سخن آپ کوطالت کمی کے زائے سے ہی تھا ، اوّل جیزوزلیں كهيں. پونظم كى طرف طبيعت را عنب موئى۔ ايك بظم كا عنوان ہے" نغمهُ اتحاد" جواخبار مرینہ تیں شائع ہوئی ہے۔ اس کا بیلاستعریہ ہے:۔ تعسب كی طبیر كی ملك بین به آنده باكتبك بدر ای كابوتان مند با مال خزان كبت ك ایک اورظم عنوان "دورجیات "مطبوعه رسال" زمانه" کابیلا شعرہے:-خاك كيهدن يرارخ يرد المير نقاب من انظرت بنيان لمدزير ساب كلام برتبره اور منون كلاً] آب كے كلام ميں جذبات كى عكاسى فوب ہے۔ بطور تمونه ايك مخسس كا ايك بند ذيل بيل المحظم بو:-يه جتن حن والعمين جت محالي بي بيت زلف عنرفام كوثان برقالي يرجين كور عادر ينجى نظرون واليبي حسيب التي بجانا دل كودرن آه دنالي يهي وه صورتين بي جو خلل انداز ايمال بي الخلص . آغامنور عباس نام قديم وطن دملي عقا جيورس بلاس حشمت المعاش آئے اور متوطن ہو گئے۔ حصر بت شمس دہلوی سے تلمذ تھا۔ جے پورے فوٹکوشعرا میں شار ہوتے تھے بعمودی کے بعدیاتان علے گئے۔ یہ شوآب کا ہے:۔

تذروشوائے جاپر ۲۲۲ حقی علیم متهيلي برواين سركوا عال محقة بي وهمردان مذا اسان بركوا عقيم المحقة بي حقی اخلص متین الحق نام اصل دطن دہلی ہے ۔ والد بزر گوار کا نام مولوی مقل میں الحق میں المحال میں المحال میں المحال میں المحال میں المحق ہے۔ مولا نا شاہ عبد لحق محدث دہلوی سے منازات ہیں. آپ کے دالد برزرگوار جونکہ جے پوریس روزینہ دار کھے اسی تعلق سے آپ يهال آئے اور محكم الك النبي النبيك مربوكے - باقاعدہ تلمذكسى سے منتها. نکسی اُستادی اصلاح کے یابند کھے۔ ذوق سخن نظری و خاندانی ہے۔ تقیم لک کے بعد پاکتان علے گئے۔ یہ شعارا پ کے ہیں :-زكر كورى بوديدة ول واكتيرك أويرب بنة برے كنج مزار كا حتى فلكے مائت ہي وہ بھي شريك كار اب بچھ كلہ نہيں ستم دوزكاركا فرط الم سے گریہ کلو گیر ہوگیا مکن نہیل بیرترے شورو شرکری حلہ اتخلص عبدلیلیم شاہ نام - صاحب خمخانہ جاوید کے آپ کے الاتسباذين تخريك إي :-"امروبہ کے شیوخ عباسی میں سے بین، مظہرالهاوی صا سہیل نے ان کے جو حالات بھیجے اُن کا خلاصہ یہ بوکہ بین ہی طبیعت میں سلامتی اور اطوار میں سنجیدگی تھی۔ آغاز جوانی میں وطن سے بھل رہے پور سنے اور تبریدہ متصدی محکم فوج بیں المازم ہوگئے جونکہ اورا و و وظالف کی طرف شروع سے سیلان خاطر کتا اس کے تلاش مرتب کاس میں سفریائے دراز ہے كے آخ كار كھربيقے جے إور ہى بيں خاندان نقتبندييس ميد ہوگئے۔ کرساع کے بہت ہی شائی ہیں۔ مربیہ ہے کے بعطبیعت کارنگ بالکل بدل گیایتمرت واموری سے گریز۔

تذكره شوائ جاور الرئدنيات بانتلقى اور ملازمت كى يا بندلوں سے نفرت ہونے لكى- ترك وتجريد نے غلبہ كياليكن ايك عرصه تك نبيط سے كام كييتي رہے جب د فورشوق اور نلك ذوق اتنا برهاكه ببخود ہو گئے توقیودِ ملازمت سے قطعاً دست بردار ہونا بڑا۔ یونکہ شادی تہیں کی تھی۔ اہل وعیال کا کچھ عم نہ تھا۔ الیسمرایا توكل سي تحض صبرة فناعت بي كوايناا ورعنا بجهونا بناليا ہے. ابتدائے عمرسے نظم اور فن شعرسے دلجینی ہی صخیم دیوان سیار ہے۔ بیسہ خبار پاس لاہوریس تھینے کے لئے گیا ہوا ہے۔اکثر جے پور اور کو شہیں قیام رہتا ہے۔ کلام صاف ہے۔بنتن اسلوب بیان مجی فوب ہے .اکٹر متعر توحیدا در لفتونیں كہتے ہيں ۔ كھلا ہوار تك ي راحم الحردف نے آب کو دیکھا ہے۔ لباس درولیتا مذیس رہتے تھے. میں نے بہاں بھی اورکوٹ میں بھی آپ کا دیوان تلاش کیا مگر کہیں تھے ہے نہ جیلا۔ جے پور بیں آب کے چھے مربیرین مغیدت خواں کھے جن کے پاس آبلی كافى نغنيل كفتيل مكراب ان كالجمي كچھ يترنبيل -آپ نے ایک اوبی کتاب نٹریس لکھی تھی اور میرز کی ہے اس ک اصلاح كى تقى مكراس كا بيى اب كونى سُراع نظارة نام ي تفيق بوسكا. مب دیل اشعار بطور نمونه کلام بیش کرتا مون :-رخاون کی شکایت رز دفایسطلب اس کے طالب کو پرکستیم و مناسطلب خم عفت لا ليت بن سمانه محدكر الترم ع فودر فتكي اتناجي بنين موش عجب مزاالفيس لمنا بودرد فرقت بي مرلفن درد محبت دو البنيل كرت

تذكره شعرائ جريد ٢٢٣ حيرت في اس كے كوچ ميں جا كے فاكم ہوئى ، آبردسب دہى سبى دل كى موت تو ہوعلاج درد فراق ان کے دریک گزینیں دیمی ٠٠ إتخلص . مرديورت ونام - اصل وطن وصنع مكرند بورة لع جاكون مرس الما المتداع مي بدا بو في كم سي مي ميتم بو كي. تو ان كي جِهِ المنشى شيو بِراثاد الخيس ج بورك آئے. تعلیم كى تكميل ولانارشدالدين فائز سے کی۔ مشی فاضل ماس کرکے جے بور میں ملازم نبوے اور ترقی مارج کرکے۔ سول بچی کے بھیدہ پر فاکر بہو گئے۔ بترہ سال تک اس بھیدہ بردا دریانت دعدل! في كرس مال ي عربي بين سي والم ين انتقال بوا-این یادگار ایک فارسی متنوی محدوف بر متنوی جبرت " تصوف میں چھوری جرکا مطلع ہے توخدائے عالمی از ابتدا ابتدائے توندارد انتها زور کلام اور روانی بیان اس منتوی کے مطالعہ سے ظاہر ہے۔ زبان پر پوری قدرت ہے۔ اور شکل سائل آسان الفاظیں بے تکلف بیان کوائے ہیں۔ فارسی کا اور بھی کلام ہے۔ اُر دو ہیں ایک ناکمل دیوان حجور ایقا کا زبان مين بحى جن كو جهار شابى كيت بي . خوب كهابي - اورمندى كلا بعى جھوڑا سے طبعت برلمتون کا غلبہ ہے اس کے ہرمگہ یہی رنگ عيواً بطام اردوكا تنونه كلام حب ذيل سے:-تها عقا جوكه بروس بين سربازاراً إلى جالعتن افزا كاعجب جلوه وكها يابح عف كل حن بالك زمان من المالي من وزعنى ده عامنى بالماك

تزكون عراء جايور :: خاندانی حالات آیے کیم محارشریف خال ولکیم محمود خال صاحبان د ہلوی کے خاندان سے ہیں۔ آئے نا احکیم دا بسل خال ثانی سنشلہ میں بجہدم اراجہ تواسل والى جے يوربياں آئے جن كوعلا وہ نقد مالانہ تنخواہ كے بچاس ہزارر وبيرسالانه كى جاگیر بھی ریاست سے عطا ہوئی اور مہارا جرکے طبیب خاص ومعتمد با اعزاز مقرم ہوئے۔ ان کی و فات پر ان کے جھوٹے دا ما جلیم طلیم خالعنی حضر جیتہ مے والد ماجد کے نام کسی قدر کمی کے ساتھ جاگیز کال ہوئی اور ان کے انتقال بر یا بخ دیہات حضرتِ خشتہ کے نام بحال ہوئے۔ جن بیں سے بین آ ہے کے نواسے علیم الدین فال کے نام کال ہیں. ولادت والازمت إن المام اعين سياموك بعليم اوربالخصول بالى سينه علمطب میں مہارت کا مل حاصل کرنے کے بعدمہارا جسوائی رام سنگھوالی ج بور كے طبيب خاص اور عتى دمها زمقر بهوئے - بھرمتى دى والے جليله يرسرفرازر سے وحتى كرميمبركونسل تعين وزير ياست مو كيے اور كچھ عرصے وزارت عظمیٰ کا کام بھی انجام دیا۔ بس زیانے میں آپ محکمہ خبرجے ہورکے متظم تھے اس وقت کے بہت سے واقعات بطورافیانہ اب تک بیان كئے جاتے ہیں۔اسي طرح علم طب سے متعلق متعدد بابتی اب تك زبان زد فاص وعام ہیں ۔ چونکہ آخر غمر میں تقل سماعت کا عار صد بہو گیا تھا اور بہت اونخائنے تھے اس لئے "بہرے کیم" کے وف سے شہور کھے۔ مزاح اطبیعت میں مزاح کھی تھا جنانخدایک بارا پنے کسی ہمرتبر دئیس سے ملے گئے۔ وہ گھریں موجود مقے گرفادم سے کہلادیاکہ نہیں ہیں۔ آپ واپس علے آئے کریہ حال علوم ہوگیا۔ کچھ دلوں بعدوہ صاحب آپ سے ملے آئے توآي خورجواب وياكر مكيم صاحب تونيس بن أكفول من كباعبان الله

تذكره شواء جالور 444 ジ يركيا جواب ہے۔ آپ نے كہا "صنت آپ كاتو نؤكر بھى كہد ہے كہنيں بي توہم مان لیں۔ اور ہم خود بھی کہیں تو آپ نہ مانیں برکہاں کا انضاف ہے " صحافت میں اولیت اجے پوریس سے پہلا اخبار نیرراجستمان" آپ ہی کی ادارت بن نظا اورآب ہی کی نگرانی میں پہلامطبع جے بورسی جاری ہوا۔ تصانیف ان طب میں آپ کی حب ذیل تصانیف ہیں:-(۱) تکشیف مکمت . بزبان فارسی مطبوعه نول کشور پرنس اس کاقطعهٔ باریخ مرزا غالب نے کہا ہے جو کتا کے آخر میں طبع ہوچکا ہے۔ ديم كتَّا فالعيون بزبان فارسي علم طب بين بمن يصنيف م ١٣٠ بجري . مطبوعه لؤل كتوريكيس رسى تعليم اليم في الباه فارسى عليم طب . مطبوعه رس المخيص الصحت " " " (٥) فاقد المغالطه ، ، وغيرطبوعه ١٢) سوال ومناظره " " وفات اهراگت عوماء کو ۲ مال ک عربی جے بور میں انتقال کیا۔ سانگانیروروازه بامرقدم رسول میں دفن موے۔ ووق عن آپ كوشغروسى ساخام دىجيى كتى . اكثرا پنے يہاں شاعر م كلى تے كتے . ظہر انورستیم رونق وغیرہم آکے معاصرین ہیں۔ كلا بيتمو أب كانبت قديم اسائذه ج بورس مناب كركهة توداجي بي من كريجية بهت اليا كفي اس طرح آب شعر گفتن گرچ در منتن بود ایک فهمیدن بدار گفتن بود کے مصداق تھے۔ آپ كاكلام با وجود كوشش ببهت كم دستياب بهوا جو كچه بهزار د قت بيسرآيا

واقدویل میں درج کرتا ہوں جس کے راوی منتی چند بہاری لال صبابیں :-ان كابيان ہے كہ ہمارے كركيا كے ساكھيوں بين ايك خفول ميرفان بھی کھے جواجھے خاصے خوش حال کھے۔ منتی عبدالرحمٰن کوکب بھی ہانے کر کیٹ اور شاعری کے ساتھی تھے کوکب اور امیرخاں کے باہم زیا وہ اتحاد کھا۔ اتفاق امركدايك بزرگ جن كانام احد خال قلندبا دشاه كقا بابرسے آئے اوردریب یان بی نواب جان طوالف کے مکان پر مقیم ہوئے. وہ جائے کے بے صد شائق محقے۔ کوکٹ کی آ مدور فت اُن کی خدمت میں زیادہ ہوگئ اورشاه صاحب کی کرامتوں کی بھی بہت شہرت ہوئی۔ امیر خان نے کوکب سے کہا کہ میری خوشحالی کے لیے کوئی فطیفہ قلندرصاصیے پوچھ وو۔امیرفال بعیت مقے مضرت شاہ محد خلیل الرحمٰن جالی سے کوکب نے قلن ربادشاہ سے سفارش کی ادرا مفوں نے ایک وظیفہ بتادیا۔ مگراس کا اُلٹا اثر ہوا. اميرفان فانكى معاملات مين اس برى طرح كيينساكه زندكى تلخ ببوكني. اور مقدمه بازی تک کی نوبت آگئی - اسی زمانه بین حضرت شاه صاحب آثرین ہے آئے۔ خواجر مبارک علی جالی کے بہاں قیام مقا۔ امیرطاں نے بحالم سخت پریشانی برمال تھے سے کہا۔ میں نے کہا کہ تم اپنے بیرو مرت کی فدست میں عاضر بهواور تام حال كبه كرأن سے اصلاح حال كى استدعاكرو بكراميخال ك تنها جان ك جرأت به بهوى توبين أن كے ساتھ كيا۔ ويكھاكہ مع كثير ب اندر كاكمره اور باسر كاصحن آدميول سے بھرا ہوا سے .آپ كھ تقريفراس ہیں۔ بیصنے کو کہیں جگہ نہیں۔ ہمارے پہنچتے ہی آپ نے فود نہیں اپنے پاس بلاکر بٹھا لیا۔ تقریہ جاری رکھی اور بدورانِ تقریر بطوراف ان بلاكسى كانام ليئے ہوئے اميرخال كاتمام حال بن وعن بيان كرديا اور

119 بھرفرمایا کہ اگرکسی کوالیا واقعہ بیش آجائے تواسے بیمل اس طرح کرنا جائج. وه بهي مفعلاً سمجها ديا - سم لوگ اخيروفت تک حاضرر ہے . مخصت ہوکرجب والیس آئے تولیں سے امیر خاں سے کہا بھن لیا ؟ اب اسی طرح کرد- چنانچ اسی تربیرسے اُس کے جملہ عاملات روباصلا آل حالت درست مو كرى -آلے مالت درست ہولئی۔ قبام جے پر اور مشاعرے حضرت کا قیام تعلیم مریدین اور ہدایت خلق کی غرض سے اکثر مہینوں جے پور میں مم کرتا تھا۔ اس وقت مشاغرے بھی صرور كے تھے اور جے پور كے تمام شعرا شريك ہوتے تھے سامعين كى بيجد كثرت بهوتى تقى فودحضرت بربزم ميں تثركت فرماتے تھے۔ اور سفرا دادِسخن ديتے تھے۔ آپ کی ذات بابرکت کے لئے شاعری باعث افتخار نہیں بلکتعود سخن آپ کی ذات پر مخرکرے تو بجاہے۔ آپ کا قال زیادہ ترحال ہوتا تھا۔ تلمن المذآب كوكسى سے منظاموز دنيت وزور طبع سے شو كہتے تھے۔ تقانيف آب كرحب ذيل تقانيف بي :-(۱) دبوان اول جس اردوا ورفارس كاكلام سے بطبوعه اسلم يجى-(۲) دیوان دوم - اسسیں اردو فارسی کے علاوہ ہن استعار بھی میں جوفارسی مم الخطیل طبع ہوئے میں مطبوع الاسال رم الحقبق الحق متعلق سرومناظره بزبان أردو مطبوعه (م) مناظره ق ره) آيندُ في نا

تذكره سفرائ جهير خندال كلاً پرتبصره إزبان بنهايت آسان وساده اور عام فهم استعال كرتے بين ، اورممنا بن می زیاده ترصاف د عام فهم اورسید سے سادے باندھتے ہیں البتہ تو حیدولفتون میں رومی وعطار کی جھلک نظراتی ہے. تركا چندان عاد درج ذيل مين :-بح لب مي نيالا يم و لے مرتبار مي باتم كنم بايار برستى ولے ستارى اسم نكس اندرجها الخيرم چددر ورديم مركس را درجهال كليد بيرازاري ماعم نوروز اولين باشم غلام حشم عانانه طربق من قدح توستى ورسم وكسين سانه مودم لاسكال الط بكائے ندائم تا کجا دارم قیامے باوہ عشق محد سے جوسرشارد ہا عم كونين سے اس كوندمروكاررا يو تھتے ہو تھے سے كيا فقت مرك ازاركا سے دل خود كاروارفتةكسى خود كاركا كيول فاص مرداسط اكها بنين، كيا پېرمغال فيض تراعام بهيں ہے العرفيب بحدين اوصافيد يحصبرنا عنى كالزام بنين و خندال المحاص محاصين نام السباسيخ عناني منظرياً وارتي كقير. اور میں کے ہور ہے۔ جے لور کے محکر خبر میں سرکاری وکیل تھے بتودین سے فاص دلچین تھی۔ مولانا مبین سے تلہ ذکھا۔ طبیعت میں بلاکی تیزی وجولانی تقی-آردوکے علاوہ جے پورکی جیاشا ہی زبان میں بھی خوب کہتے معے - کلام بہت تھا مگراب نایاب ہے ۔ جو کھھ آ بے پوتے شیج امراحدایم اے مقيم باكتان سيترآيا -أسى تي يحدانتخاب محن تركا درج زيل ہے:-مانكنا بهومانك يجوش جيدركارب فن عيدُ الله دسول الشركا دربارب بدايقتل سے آربي هي جوفلدين و تركي نيے لي عابدد ده جوفن كو ترقدم كا كرنظركے نيے

はことがらぶ TTT خيال فرسط کلاس مجر می ہوئے ۔ اور اس کے بعد لواب صاحب جاورہ کے پرسنل اسٹنٹ چیف سکرٹری ہو گئے۔ یہ الازمت ترک کرکے مے بور علے آئے اور بہاں و کالت مشروع کردی .آپ کا شمار جے بور کے چوٹی کے وکیلون میں تھا۔اسی قابلیت کے باعث آپ کواول سب جے مقرد کیا گیا۔ پھر استنظمش جے ہو کرسوائی مادھو بور مامورر ہے۔ تبھی تجی آپ وعظ بھی کہتے تھے اسی تنبت سے مولوی سیدعبدالسلام متہور کھے۔ ووق عِلْم وادب علم ادب سے آپ کوغاص دلچیبی تھی اور ذوق شعرو من نیا باكيزه تقا حضرت عاشق تونكي سے تلمذ تھا۔ جے پور كي اور ن پوشسوسائي ے آپ تا دم والیس صدر رہے۔ وفات اوريوم خيال ١٧ إكتوبر ١٩ الحكواب جهورين انتقال كيا-١١ واكتوبر ١٥ وفات اوريوم خيال " اورن پوش سوسائی" کے ممبروں نے جوری " بوم خیال منایا جمیں صفرت خیال کے متعلق مخلف شعرائ اظهار خيال كيا. ان يرسي كينديده ميد فررشد على تهركامين تھا۔ اس کے داوبند ذیل میں درج کرتا ہوں۔ كيافوش خيال مولوي عالسلام مق كيافش ضال نيك الونيك نام تق خوش فلق وخوش طبیعت ونگین کلام کھے اہل ادب میں لائق صداحترام کھے وُنياالرج طلقهُ وام ضيال سے لین اب اس خیال کا بلنا محال ہے يون سرسرى مذ سانح ارتحال ديكه گهرى نگاه وال نے اس كامال ديكه روب تطیف کا یه عروج و کمال دیکھ ہے جنت انعیم میں حن خیال دیکھ للحي مند بلند فيالى مرثت بين سنج خیال صحن زمیں سے بہشت میں

تذکوشرائے جید درونین نیمن منصورعلی خال میں کہتے ہیں کہ درونین نیمن کے ایک دو صاحبان نے تنایا کہتے ہیں کہ ایک دو صاحبان نے تنایا کہتے تخلص کھا۔

مرونین انجیر خلص کرتے ہے۔ ایک دو صاحبان نے تنایا کہتے تخلص کھا۔ نیادہ آروایات یہ ہیں کہ درولیش مقان بہرطال ذوق کے شاگرد سکھے۔ گھاٹ دروازہ بازار میں متو کلانہ ومعتکفانہ زندگی برکرتے تھے بہت سے ج پور والے محقد کھے۔ غدر کے بعد جے پور آئے اور یہیں کے ہور ہے۔ ساوا ع کے ایک مشاعرے ہیں راقم الحروف نے آپ کا کلام آپ ہی کی زبانی مُنا كفا. كت اللفظ بهت الجها يرصف كق معلوم بهواكه الي الين كلام كا ایک گلدستہ بھی طبع کرایا تھا۔ اگر تلاش پر کہیں نہ للا "عبادہ بار" نامی سالے ين ين اب كى عزبلين حميها كرتى تقيين. گروه پرج بھى نامل كے صرف ایک سفرمیسراسکا جوہدیئ ناظربن سے:-شخ جی کعبیسے پھرکائے ہیں۔ اب تو خارج ہوگئے اسلام سے فرائے جی کعبیسے پھرکائے ہیں۔ اب تو خارج ہوگئے اسلام سے فرائی کے اسلام سے فرائی کے اسلام سے فرائی کے اسلام سے فرائی کے اسلام کا مقدر محفوں فرائی کے اسلام کا میں میں ۔ خوش فکروخوش طبیع ذی استعدادوذی فہم میں ۔ خوش فکروخوش طبیع ذی استعدادوذی فہم اورخ ش تقریه وخیش مخریه اوب بین - انگریزی زبان بین میطرک پاس يين اور فارسي بين منشي فاصل - جي پورين سلسك ملازمت شروع كيا. اور مختلف محصيلات مين بحيثيت كلرك وسردت وار مامور سم. بھر محکمہ سپلائی میں بتدیل ہو گئے۔ صحافت سے بھی خاص دلچیں گھی۔ چنانچ " بزم داجستھان" اور"بیام شرق" کے بعد دیگرے رسائل نکا ہے۔ طبیعت بررنگ صنرت عبدالكريم شاه ناجى سے آپ كودست بيعت بعي ب

تروشعرائ جيود اور خلافت بھی ملی ہے جن کا مزار کراچی میں ہے تقتیم ملک کے بعد آپ کراچی چلے گئے اور بجیثیت سجارہ نشین شاہ صاحب موصوف کوٹ اطبیا اور فادع اليالي كى زند كى بسركررت بي -ہے۔ جے پور کے زمانہ قیام میں صفرت ميرذا مائل سے اصلاح ليتے تھے۔ یں بے خود کراجی میں آپ سے مکمل عالات اور انتخاب کلام طلب کیا مقال گرافسوس کراب تک عطانہ ہوا۔ لہذا جو بچھے کلام میں فراہم کرسکاوہی لطور تمونه ذيل مين انتخاباً درج سے:-برسنظر بهاری اب وگوار آ بربرگرمبزه بر مثره انتظار آ ابلوبهارآگئی طان بہارآ جي را عقابي اسي أميري منحصر تقي عيدتيري ديدي تونظرين جب منين توعيدكيا موسرارك عيدين كودييو لونظريس مولوميري عيديو تو نظريس جرينس توعيدكيا تمول عن من سويادو استم كياجمي وخصيفت بن العمن مرم كياجمي أشفته زاجو سي مطلب دنياك به دردوك جمعيت كيك معنى بالمجميل الدوه ذباع في بيم م م م من المحت الموليان الم الم الم الم الم الم المحميل المح قى الخلص خواجة ترالدين خال نام . فواجدرالدين خال عرف فواجرالان الم مترجم بوستان خیال کے فرزند اکبر تھے۔ وطن دہلی تھا۔ اور مرزا غالب رشتے میں نواسے ہوتے تھے۔ خاندان اعر از کے باعث مرت العمر کورنمن اللشیہ كے دظيفة فوارت . غدر كے بعدد بلى كو خيرباد كہ كرج بور على آ ہے۔

تذكو متواع جالور 444 يهان مهاراجه رام نگھ نے بیشن بطورر وزیند مقررکردی تھی۔ وہی ذر بعیم حاش تھا ادر شعروسخ بشغل حیات بقید تمام عمرج پورسی میں ختم کی محله او منجاکنوال کے ایک مكان بين دستے تھے برئريس سے زيادہ عمر پاكر و واع ميں انتقال كيا-ورق سخن اووق سخن وروقی مقار غالب سے ستروب تلمذہونے کے علاوہ ان مشاعرون بين مشركت وغزل خواني كالجهي مشرف حاصل مخايجن بين غالب و ذوق - مومن وشیفتہ وغیرہ جیسے اسا تدہ شریک ہوئے گئے ۔ جیورس آکے معاصرين بين خمة . رونق . تشكيم . الور . ظهير بيثور د غيره كقي . تصابیف ایک تصانیف میں سے دوکتا بیں نظم کی طبع ہوکر تا نع ہوئیں۔ (١) كليات راقم الموسوم "نغم اردو" واسلم صطابق موم اي بين. (٢) مجموعة نعت . الموسوم بي مرفع لغت" كلام يرتبين اصفائي زبان بختلي كلام - قا درالكلامي - اور زوربيان آ كي كلام كى خصوصيات ہيں۔ ہونہ حسب ذيل ہے:-يرنفسيب التد اكبريه فقد وخاك كالم مربه البين جوق م كه يول ياك كالم في التي وهنف والمام كالم المناه كالم المناه كالمناه كالمنام كالمناه كالمناه كالمناه كالمناه كالمناه كالمناه كالمناه كالمنام كالمناه كالمناء كالمناه كالمناء كالمناه كالمناه كالمناه كالمناه كالمناه كالمناه كالمناه كالمناه باس الت اسكاد الما الكاري الما الله فبسه فأهكم روض رفعت مقام كا واعظام أستان نبي لوجعيتا لقاك ظالم نے وحوکا دیدیا بیت الحام کا بهارمرك جريميس تاطمرك جب مجهم جان کوين زمين مرقد کويري فاک يا تکے ك كى بىيابى دل حالى پريتان كى كا م چۇرى كىيىرىجى دوچارە درمالىكى كا أنكهي محرادكا فرك كراس كے كھريس بوتاشر والإبن كے تا انا آيا آئے تھے اگر ملنے دم کھر توظی ہوتے بي المري من بوتى كها بوتا وه تومهان تقريمة بنين أخرعات تحكوبدنام لمرونت سحبر مبوناكقا

ابتولب تك قدح التي تراسي كيا یارکے کو جس دیکھے درودلوارکے ناز النے کھلے کہ بل سمے دوجانیوں سے محص يوجهاك الكول مين كهالجه هي أبي مستياس ادرجيم ياريس دوش برجائے ہیل ورز حمت احبابیس مجت كرمے والے لاكھ ميرو حيار موتے ہيں مرے القوں میں الن خیال بارسوتے ہیں خاواس بين بريامن خارسي وفن كرائيس تے كوتے ياريس أبروعنق كى شرم آپ كى غيرت ميرى مقدر کا یورا لکھا ہورہا ہے کسی عاشق کودی ہوتی عمرجاودالونے . والدبزرگوار كا نام فضل بني خال.

آنے دو محتسب ستہر اگر آہی گیا لیمی سایدس کھڑا ہوں توسر کے اسے التدا لاغرى كرتن أسانيوس م مين ناكام ازل بوركاتب تقديرنے میا دخواہے زگس بھاریں كيا بك مهو كميع ياني بن سے مرك زبان مرف والصينكر ون عيار بوت بي دعائے وسل وہ مانگے کرسکے با کھ خالی ہوا فوب نظامتوے یارس ہم توا بنی حسرتوں کوایک ن ایک دن رسم ورہ تغیریں جائے گی ضرور تقيقت مرى آب كيا يو تحقتے ہيں خفرکودیکے یاربعمری کیوں انگاں تھے رزى اتخلص بحد أمعيل خان نام. والدبزرگوار كا نام فضل بني خان. ررئي الدبزرگوار كا نام فضل بني خان. ارزي التحان مولد جي پوريم او اي آخرنگ جيد

وطن تھا۔ اوراب پاکتان ہے۔ تعلیم و الذيرت آب نے اُردو، فارسی اور مجھ عربی کی تعلیم مولوی فضل علی عرف مولوی جیون علی سے جے بوریں حاصل کی اور منشی فاطنل" بنجاہے پاس کیا كثرت مطالعه اورادبي وعلمي ذوق ينضعلومات مين خايان اصنا ذكيا اور اہل کی صحبت نے اس کو جلادی ۔ اگرت وا واج میں سررت تد تعلیم ہے پور میں مازمت کاسلد شروع کیا اور بیاں کے مختلف مارس میں آروواور

رزی فارسی کے مرس سے - ہراکتو بریم 19 کوطبی وجوہ پر بکن ش ہوکر یا کتان りるこうのりょ علے گئے۔ جہاں کوٹری خبکش پر فتیام ہے۔ تلمذاور ذوق سخن اکٹھ سال کی عمر سے مشعر کہنا متروع کیا برعا 19 یوبی جنرب مائل دہلوی سے شرقب تلمذ حاصل کیا۔ ذوق سخن تغمت عدا دا دری قلیں عامرى كفي اليابى دلداده ليلي بوكا - جيهايه فراد شاعرى: شرين سخن كا وارفنتر ہے۔ انتھا سفعر شنا ادر سرد صنا سروع کیا۔ دا دد سی میں نہایت فیاض۔ اور او بی سائل پر گفتگو کرنے میں بہت بیباک۔ ووستوں میں یا برشاطر مگراعنیار میں بابہ خاطر تنہیں طیبیت میں ظرافت بھی اور جا سر بوابي بهي بعض اصحاب بحيثيت احباب مخلص مذاق بين ذاق مي المابي تواس بہتے دریا کے سینہ صفا گنجیدندر کبھی گرد المال کا اڑ کہ نظر نہیں آنا۔ صاحبزاده ولی احدخان قدسی اورمولوی امیرالدین خاپ مشوخ خلوص كادبى نشر مزاح سے درارگ ظرافت كو چھيرد يتے ہيں تو بھردندى كى سيف زبال ده جوېرد کهاني ې که مجرد حين، آه و کاکي بالي قتيقهول يو بوتي بوي. آب کوفنانی الشعرکهناب جانهیں بخاواج سے ۱۹۱۶ تک شایدی جے بدر کاکوئی مشاعرہ ہوجس ہیں آپ سٹریک نہ ہوئے ہوں۔ جے بور کے مناعود ن میں آپ کی عدم موجود گی خصوصیت سے محبوس کی جاتی ہے۔ بلکہ برونی ستواکو بھی اس کا احساس ہے جہائے صبرت کیش اکرآبادی کہتے ہیں:۔ كي دزى سيمن فهم و كياكتال ان يمكن محرول كي اباياكلام جهد کآل انڈیا شاعروں میں عدمت اج بور کے دو بوں آل انڈیا شاعول میں آپ کی شخلیت انہاک کی حد تک پہنچی ہوئی تھی۔ ویکر کارکنوں کے الھ کام رے کے علاوہ ذاتی سعی دکو کشش میں بھی بے صد سر گرم مجھے۔

تركه شعرائ ج بور طرزخاندگی ایک شهرورمقوله به کر"متریم شاعروشمن موسقی بهوتا ہے" آب س قول كى جبيتى جاگتى تصوير ہيں جب غزل متروع كرتے ہيں تواس ميں خوداس درجہ تو ہوجاتے ہیں کہ ونیا و ما فیمها کی خبر تنہیں رہتی ۔ کلا پرتبصرہ استاقی دیرگونی کے ساتھ بند بیروازی وصمون آفرینی کی بہت كوشبش كرتے ہيں. فلسفہ كے علاوہ آئے كلام سي بندوموعظت بھي بائي حاتى ہو-المونة كلام حب ذيل سے:-مهارا مراق ميراع اوه مت اكما ريي تہاری بقراری مربق میراسوزدل تم مقے جلحسن وحبول مجرجمة كرك واستان يرى الناكوريان عاسف يوسف كوكفراس دنى بول كوترى بين ذنيه ليكن مرده مرده رسی چیویس شاید که جان نا توان میری ابهى بوانكهون آبشانه الهي سمال إدبيجين كا معافصياد مضطرانه بينال تحجه تازه ب وطن كا أده بواك شاب نيازى إد مرنبيتا عرض مكو ندوج بهدم كرم قيامت زبات فاصلاب كا وه بهوك بحوندب قعرول مي كفطرت عم نثار جس يه بهي ويمول سي آئے ليك خواب والمكمن كا الخلص بستيداولاد حسين نام . رائے بريلي وطن سا دات نومحليس سے المقيم، نواب عبدالعزية فال عزيمة سي تلمذ تقا. نهايت طباع وظريف اور خوش فکرد آزاد منش کھے ۔ رنداند مشرب کے باعث مولوی حشمت الند ايم. اے بربلوی الفين دوزخ کی دائے کہا کرتے تھے۔ ج پورس آمد، الازمت اوروفات مولوی شمت الشروصوف کی مفارق يرج بورآئے اور وكالت سروع كى - كقورت بى عرصه بين اونج ديج کے دکا میں شار ہونے لگے۔ بھر بہیں نائب ناظم رہ سٹنٹ کلکٹ ہوگئے۔ ساوا یو میں بقام منٹون انتقال ہوا۔

تذره سعراء جايد راوا بطائف الذاق كرن عيبتيال كنة اورخود پر كھيبتياں شنة بين ذرا باك نه تقا ـ بالكل بهر الرات تحقه ـ ایک بارکہیں مفرکررہے گئے۔اُس زبانیں اونٹ گاڈیاں چلتی کھیں اتفاقاً رہزان نے شما فروں کو آگھیرا۔ آپ گادی کے او بہ جا جھیے گروہا کے بھی ڈاکو ڈھونڈھ لائے۔ تمام سافردں کاسابان تھیبن لیا۔ آپ سے پوچھا ك بتا يترك ياس كيا ہے تو كہنے لكے"ميرك ياس كيا ہے . ميں تومرا في بول! والوول ع كهاكر"مراق ب توكانامنا" آب في ورا كانا شروع كرديا اور رت بھی ایسے کئے کہ ڈاکوؤں نے واقعی مراثی سمجھ لیا اور بچھ النام اكرام دے كر جيورد يا۔ ایک بارمالک الاسیمیں ساحت کو گئے ہوئے تھے۔ یادان ہم ناکے سا کھ کسی جگر شغل جام دبینا میں تو مے کرمحت بے آپاطا۔ اوروں نے تو دریافت پر میچی میچی نام و ندمه با دیا اور شرعی صد اُن به قائم بونی جناسے پوچهاگیا توجواب دیاکه دمین تو مجوسی مهون" اور ایسا ہی کونی نام بناکر سزاسے صاف نے گئے۔ اليخ سعاصر حكام وقت كالمع مذاق كرنے ميں ذرا تا مل نه بهو تا كف ا ما بنھرس بحیثیت نائب ناظم متعین تھے۔ جے پور اور جود صیو کے مہاراجاؤ مين محدها نه كادمت مروع ك باعث راجيونان ك قديم دستور كمطابق نداق ہوتا تھا۔جودولوں ریاستوں کے افسروں میں بھی رائج تھا۔آپ جاپور ك جانب وبال ما مور تقے. ايك بار ثرين برسوار بونے كور بلوے إستين ما بھر پر پہنچے اور چ نکہ کچے دیرسے پہنچے تھے اس کئے ذرا گھرائے ہو سے تھے ماكم جودهبوري جود بالم موجود كق كها "نائب صاحب اب تواب بورهم بوكي"

تذكوشعوائ جابيد الهم آب نے فوراً جواب دیا۔" فکرنہ کیجئے طاقت برستورہے " مرزامحتشم بيك مرحوم مرزا مائل مغفورك فرز نداكبرآب سے عمرس معي حيوالے تفاور عهدے میں تھی۔ وہ آپ كا دب كرتے تھے كر حاضر جواب تھے.اس لئے آہے اُن کوا پنا تدِمقابل بنالیا۔ اکثر ہوک جھونک ہوتی رہتی تھی۔ ایک باردوبیر کے وقت مرزاصاحب نیلائمبند باندھے ۔ قبیص اور تو پی پینے سرکاری کاغذات كابسة بغليس دبائے كہيں جارہے كقے. راه ميں حضرت رسواكامكان تفا اورآب مردانے میں بیھے ہوئے تھے۔ مرزاصاحب کو دیکھ کر کہنے لگے:۔ "امان فليفه بهارا بعى خطبنات جاوً" مرزاصاحك جواب ديا يخضت ہماری برادری بیں چاروں کا خط بنانے کی ممالغت عیم " اظلاق وعادات المنسى . ول للى . اور تهبتيال كناآب كى طبيعة تانيروكي تقى . الكسى سے كھى مذہوتا تھا۔ ع نوش باش مے كذندگان اين است كانموشقے. مناعروں کی شرکت مناعروں میں بے تکلف شریک ہوتے تھے۔ اگر کسی نے طول طویل غزل پڑھ دی اور اس کے استعار ہوئے سرد ۔ تو سنتے رہتے۔ ادرجب آب کے بڑھنے کا تمبرآ تا تو کوئی جھوٹاسا پُرزہ ہاتھ میں نے لیتےال في البديميم الشعار يرصة رسة وتخاص كيكيف يغزل شرع كية. ایک بارحکیم سید مشریف الحن شریفی د بلوی نے اپنے مقطع بیں میرع يرطا ع جد دكيها بشريفي ، جان كاكم بخت خوا بال تفا . آين واد دى . واه ستريفي جان كياكهنا-كلام پرتبسرہ كلام ميں زور،آمد، رواني اورشوخي خب پائي جاتى ہے۔ انون کلام حب ذیل ہے :-

شراج المخت كافرك من بالورآيا بهارجها كني آنكهون بين جب سروراً يا

ستراب جعيورك بنت موتى بحوانواطول برکسی توبه که ایسان مین فتورایا ہماری آنکھ کی اللہ سے ستیاں ہے ہے کے میں یہ نگرجب بڑی مسرور آیا وكر كهي بي كه عالم بي بياراً في ي د لیصتے ہم جو گزرتی سوئے زنداں ہوکر وہی فغاں ہو دہی آہ ہے وہی ال فدا كيفنل ايناجومال كفاسوب تحقك ما ندے میں کبول کھاتے ہودے خداجائے آئے ہیں مانے کہاں کے تة خنجريار دل أن مذكرنا سداوقت ہوتے ہنیں متحال کے صنی اتخلص محد حمین نام فضیب نگھانہ صناح شیخادا ٹی علاقہ سابق منسی اتخلص محد حمید نام فضیب نگھانہ صناح شیخادا ٹی علاقہ سابق منسی اجہ دوراس کے مواصنعا بہتعلقہ میں منسید اوراس کے مواصنعا بہتعلقہ ك قضات كالعلق بھى آپ كے خاندان سے تھا۔ اور بيرزادگان وهرسو سے مجی قرابت تھی۔ اصل وطن نار نول تھا جہاں سے جاکرا ہے کے جدامجد سنكها مزبي بوجرعهده قضاآ بادموے تقے بناتیخ صدیقی تھے۔ دلادت يعليم ج پورس آيد اارشعبان موساه و نگھانه بي پيا ہوئے ملازمت تلمذا در و فات ابتدائی تعلیم وہیں پائی بین شعور کو پہنچنے پر جے پورآئے اور سیسے علیالرجمۃ کے تلا مذہ میں داخل ہو گئے بی علوم مجی ان سے ماصل کی اور نین شعریس مجی اُ کفیں سے اللح لی ۔ ان کے بعدولا نامبین کو اینا کلام د کھاتے رہے۔ جے پورس مختلف سرکاری عُبدوں پر مامورد ہے۔ اور ۲ م برس سر کاری خدمات انجام دیں۔ 19ردم ساساه کوچیاسی انتقال ہوا۔ تصانیف آپ نے ایک کمل دیوان عاشقانه کلام کا۔ اور ایک مختصر کم كمل ديوان نعتيه وچندشنويان اور ايك مجموعه سلاموركا اپني ياد كارهيورايخا. دولوں دلوان اور مثنویاں آپ کے صاحبزائے ولوی قاصی ممتاز حین متین.

مذكره شعرائ جابير مفتی ریاست جے پور سے کسی مطبع کو بغرض طباعت دے تھے جن کی بابت معلم ہواکہ وہاں سے تلف ہو گئے۔ البتہ سلاموں کامجموعہ آ کے براؤاسے متى مظہرالنعيم كے پاس پاكتان بيں ہے۔ كچھ سلام "اردو ئے معلے" میں بطور ضمیمہ تا تع بھی ہوتے ہیں۔ اخلاق وعادات خاموش طبع بنكر المزاج - اوربهت كم كويمت كق - أخر عمين عاشقا نه شعركه نا حجوره يا كقا. نغت ياسلام لكه عن عقر ويسي على تام عمر پابندر ہے کہ ماہ محرم میں سلام اور ماہ رہیج الاول میں نغت کے سوا عارشقان شعريذ كهيتے تھے۔ كلا كرتبيره إذ بان كي شيرني ـ رواني حين تركيبيل ـ اورجيت سنتيل آپ کے کلام کی خصوصیت ہے۔ انونہ کلام حب ذیل ہے:-حقیقت عکس ہی مرآت سیمائے محمد کا د طربقت رنگ بونقش کف یا نے محد کا اسی سے پو تھیے اعجاز ایما ئے محر کا ببت كرے ادائے بیں کتاں کے افرالیان آماديه بواسے أجواكر بنى كالحر التدري تفسيب بيا باب كربلا الى بيرت درت نهيں آب دم ممتيكيں شورتها فوج عدومين جانتاران حين غزل ذُلف يوجولس حال اين يرسيان كا مي ول شفية بيان ميري زبات رسنين ہے یا دُں میں زیجیر گراں بار مجبت ونياسے تو الھنا نہيں دستواروليلن كوچىس تىر كھرتوباليں مركبان وحتت زدون كالخيربيا بال كزركهان تمی و تھے وکہتے تھے کل کٹ آئیں کے کھرتوکہوکہ نالیس بترے ا ترکہاں جھے کدر کے رفتیوں کے بنے بارلو ہو خركيا يا د كروكے كوئى دن خوار لو ہو قدم یارنہ ہو نگر دریا رتوہو کرمیسے دے کے گیا ہو بھی قرار مجھے کیا تجھکیں شیخ کے کہنے سے دم کے در کیا منی وہ مجھ سے طلب کیوں کرے ہے صبرولیب

تذكره سعراء جالور 244 رعنا رى التخلص با در شاه حمين نام . والدبزرگوار كا نام شيخ محد حمين خذال المستن محد الما الم شيخ محد حمين خذال المستن المستن خذال المستن المستن خذال المستن المست ولادت بعلم معرايريل المماء كوبمقام بجنور بدا سوئے ابتدائی اَبِح بور اور الزمت العليم البن كرب بائى المحدس مال كي عمر معى كرج بور اور الزمت ورستى سے اللہ اللہ ماصل كرنے دہے۔ بنجاب يونى ورستى سے اللہ الدمت ماصل كرنے دہے۔ بنجاب يونى ورستى سے اللہ اللہ ماصل كرنے دہے۔ بنجاب يونى ورستى سے "منتى فاصل" اور" ادبيب فاصل" كى اسناد حاصل كيس. طب كي ليا طامبل كرك" ممتازالحكما" كى سندلى انگرىزى بھى جانتے تھے اور معمولى طورىي عربی میں بھی دسترس تھی۔ اول جے پور میں برمرہ المکاران ملازمت سروع کی پھرسیکا نیرجاکر ڈونگر کالج بیکا بنریس فارسی کے پروفیسر ہوگئے۔ تلمذاوردوق سن الشعروسين كاحيكا آب كو بجين سي سے تقار اول حضرت سُونَ قدائي سے اصلاح ليتے رہے۔ اُن كے بيدولا أاطبرسے اللے ليتے كتے. علمى وادبى مثابل اورنقها نيف علمي وادبي مثاعل سے زياده شخف كقار آيكازياده وقت اليهي كامون مين صُرف بهوتا كفا-آب كى نقبانيف بين ايك رساله الموسوم بر تحقيق مئل دويت ران متعلق معراج سرور كائنات عليه إهنال لخيات مطبوعه بوجر مين تخضرت ک معراج روحی وجمی کے متعلق مولوی افتخار علی خاں عزیمنے آئے مباحثہ كا عال درج ہے۔ آب معراج روحى كے قائل كھے۔ ايك يم رساله الواع يا سالواء بي مرتب كيا تقاجي بي مولانامبين حكان مواعظ كوجمع كبا كقاء وصوف بسلسار مجالس ميلاد شريف بيان فرمايا كرتے تھے. يه درماله اب ناياب ہے۔ آپ لے کلام کا ایک معتدبہ ذخیرہ تھیوڑا تھا گروہ نہ آپ کے

تذكره شعرائ جيور 447 رونق منونه کلام حب ذیل سے:-سبنادم بن كيان تولت كابوزق كوئى كا فربوكيا كوئى لمان بوكيا گزاند بشرقول سے قائم ہر وفائیں اک بار بلیٰ کہتے بھنالا کھ کلا ہیں روان إلى المحلص احد على خال نام " نواب زاده" خانداني أعزاز إصافطن ك الأنك (رياست) كفا. مُرْستقلاً سكونت جي بوراضتياري. فاندانی اعزاد اورج پورس آر آپ نواب امیرخان با بی ریاست و کا فرزند مفتم تھے، بعد وفات لواب صاحب موصوف جب آیے برادر کلال نواب وزیرالدول سریرارائے ریاست ہوئے تو انفول آکے بنی ہزار دویہ سالانه وظيفه مقركيا. مكراً كي مطالب تعلق حائدا د ايك كهروبيهالانه كالمقا ج نامنظور ہونے کے باعث نافش ہوکر ہونک سے جانب جے پوردوانہ بوكئے. بہلا قيام موضع نواره علاقہ جيوريس ہوا۔ وہاں كے جاكيوارنے مهارا جبع بوركواطلاع دى توصلم بينجاكه حاكيردارا ل تفكان (سركار) مواره اور بيوني مينيوائي كرك صاحبزاد الح كوابنے ساكة جے يور لے آئيں چائي ج پورسخے پر کھاکر نٹواڑہ ہی کے احاطہ میں قیام ہوا۔ اور بھرمہاراجہ سوائي رام سنگهوالي جي پورسے حب دستور رياست ملاقات موئي. جنھوں نے آئے ذاتی و اعنانی اوصاف کی قدر کی دوستانہ طریق سے بين آئے۔ يانچوروبيد ما موار دعوت فرج مقرد كيا - اور رائش كے لئے ایک سیع احاطہ عطاکیا۔ نیز فاص امراء کے دریاری اعز از بھیعطا ہے وہ مكان محليزاديان كے قريب" باغ جوزى والا "كے نام سے تہوہے اورآئے بنیرے صاحبزادہ ولی احمد خاں ایم اے قدسی مصنف محادراتِ داغ "کے فیصد سے ۔ اس میں کو تھی حضرتِ رو آن کی بنوائی ہوئی ہے۔ تَكُوهُ شَعْرِاءُ جَهِد ٢٥٠ رعوى مدح وثنائے سنبر کونین کروں توبہ تھے کیا مثل خدا ہونا ہے اخلاق و عادات طبیعت میں محصر عزوانکسار سے اسی مناسبت سے ابوالیج گنیت کی ہے اور اپنے صاحبزاوے شاہد علی کا مخلص عجر "رکھا ہے گر خودداری بھی بلاکی ہے چنانچہ ایک موقع برآپ کے اضروں نے آپ کے ہمعصر جونیروں کو ترقی رہے دی اور آپ محوم رہے۔ احبائے زور ویا کوان سے جاک المواور اپناحی مانگو . مگرآپ کی خود داری نے گوارانه کیا اور بجائے کسی عض معروض كرنے كے حيندا ستعار لكھے. جن ميں سے ایک قطعہ اور ایک بند حية بل المحظم مو:-خود دار بهون؛ ذكت كاطريقانهيراً تا المجنس كآكے فحے جھانا نہيں آنا اک ظاہری متو اور فوٹ ارکے سوا بتلائے کوئی اور تھے کیا نہیں آیا بقولول كاحشرتك مجمعي وعده اكست كرنادب فلك محص كتنابى زبروليت میری فودی مذہو کی مجھی آدمی پرست حقاكه باعفوبت دوزح برابراست رفتن بیاے مردی ہمایہ دربہشت طبیعت پرتفتون کا زیادہ غلبہ ہے۔ بزرگان دین سے فاص عقیدت رکھتے ہیں۔ استعنا واخلاص آپ کاطرہ استیازہے۔ باكتابى ايك مشاءه كا عالى مشاء وشعر إباكتان مي ايك طرحى مشاءه بواجريس آپ کا پیشعرها مبل مشاعره تسلیم کیا گیا۔ دور ہی سے یہ بھلا لگتا تھا ماند برکاب ایک کچھپتا نا پڑا ہم کو کلستاں کے قریب اسی طرح اور بھی متعدد متاع وں میں آپ کے کئی استحاروہاں عاصل مشاعرہ مانے کئے۔ آئے ستفرق اشعار کا ایک محتقر مجموع کل صدر ک"کے نام سے طبع ہوچکا ہے۔

اکت ۲۵۱ كلام برتبصره أآب كے كلام ميں مختلي. بلند بروازي اورمضمون آفريني كافي یائی مات ہے. طربیر نگ بہت کم اور حزنیہ تا ٹرات بکثرت ملتے ہیں۔ المونة كلام حسب ذيل سے:-فراس كالهين محكوميب كيون دى تكوه تهيس بتيابي فطرت كيونى غماس كا برحساط بعبت كيول دى كباس كاكلهم المحصيكيون درد ديا زمین سے جیلے بھی آسمال نہیں ملیا مرى جبين كوتراآسان تهين بلتا لألأكمهي دامن كوحو ألوده احسان يجها وهجیال کی اراویں مری وشنے وہی آج بن جائے گریاں کی دیوانے کا كاش اله ومثب جنول كانقاب كين برعجب بترت شكن نيرناك شتر سعوفت أن كوريايا تو بلناخو د كامشكل بهوكيا جھ کوجینا ہی پرط ابندہ احساں ہو کہ اليے دہ ليجي نگابيں وہ مشمران كا كبة ك فريب ديتار وكانظ كويس ذروں کے آئے مجھے مشرک بناندیں ده کمیں کون ہوئے میں کہوں کچھیا دائمیں بے فودی کا تو مزہ جب کرکہ ہو یا کم سرح حن شاب ہوتی ہے جب گلابی نقاب ہوتی ہے مرتا بوسالة سالة جوزندال ليسو كيتين دوح جس كوده اليااليراك ساکت انخلص وحافظ فصیح الدین نام - نار نول وطن اورحضرت کیم ساکت استیلمذ تھا ۔صاحب دیوان شاعر تھے۔ مگراب بجزایک غزل كاور كلام نا ياب ہے. آب كے بوتے مشى تحين الدين كے ياس، آپ کی کوئی اوبی یا د کارنہیں -عرصہ دراز ہوا میں نے خور بھی آ کا دیوا دیکھاتھا۔ نگ لاخ زمینیں زیا دہ پندکرتے کتے۔ بنوند کے لئے استعار ذیل ملاحظ ہوں :-رات آئی دست میں دیوانہ کا گھری کی فاک برلیٹے دہو صفرت کہ بستر ہے کہی

ترکہ شوائے جید مائی بنا فرضخ کس لئے متا ترکشتن کے لئے ایک ایر ایروکا اشارہ کیجے خنج ہے ہی شكوة حرما رعبت كرتي بوراكت جيخ سے صبر محفي حضرت من بال مقدر تريي سائل اتخلص بخشمت علی نام. والد برزگوار کا نام قاضی صادق علی سائل انتام قاضی صادق علی اسائل انتام تدوطن و مولد جیور برخضرتِ کوثر سے تلمذ بی جاپور کے بہترین واہرتراش ہیں۔ وہرطبع بھی خوب دکھاتے ہیں۔ پتوآئے ہیں:-مستمسے باز آؤ باز آؤ برے ہوتے ہیں در مذل جلے بی جب بھی اُن سے نظر المائی ہے کوئی آفت ضرور آئی ہے یں جرهروں ادھرانیں کوئی ده جدهر بیل دھر خدائی ہے سى الخلص بچهى زاين نام بنسباسر بواستو كالسقد. قديم وطن موضع الباز نگر صلع ابراته تفايب لمائه الازمت جي بورس سكونت اضتيار كي اور اب آگرے میں اپنے صاحبزا و سے کے پاس متوطن ہیں۔ تقبیراً اشی یجاسی سال کی عمر ہے۔ اول آب جے بور رزیرنسی میں ہیڈ کارک تھے۔ بھر یاسے بور مين المازمت افتياركرلى - عرصه دراز تك مختلف مقامات برناظم وكلكش يس عرض محر الرباعا أعقاء اسى عمدے سے منبش ياب ہوكر گوشه نشين ہيں۔ تمدودوق ادب حضرت شخاكوجناب عاندهاں مرحم المتخلص به عطاسے شرب تلمذہے . اورسن شعورسی سے ذو ق سخن -اخلاق وعادات إنهايت خليق اور بزر كانشفقت كالمونه بي. قديم وصنع اورادب وآ داب کہن کے پابند- مرنجان و مرنج طبیعت پائی ہے بنتحرا کی دھڑا بندیوں سے ہمیشہ علیٰ درہے۔ اور اپنے ہمعصروں میں ہمیشہ

تذكره شواعج يور ror سى التخلص . نظير نام بنب باسيد والدبزرگوار كا نام ولوى عفينفرعلى خا سى التيامجد كااسم گرامي تاج العلما سيد خفي على خال . وطن قديم د بلي . ولارت مرار فروري علاماء مطابق مرارشعبان معمله هو بقام دبلي بيدا مہوئے۔ آب کے خود نوست حالات جو"دورِ جدید" نامی اپنے رسالیں آپ نے تانع كے ہيں حب ذيل ہيں :-خودنوشت حالات "بندے نے بہندو تان کے بڑے شہروں کے قیام اورفصیلی سیریں - اکثرندا سے مشہور علماسے مدتوں مباحثہ کیا ہے - اوراب ميرااسلام عقيقي اسلام بهانه كمحض تقليدي البته عارثيه دارمسخ ومحرف اسلام كومان والے اس سے ناخوش ہوتے ہيں جہانگردى كرىب لاكھوں آدمیوں کے دیکھنے اور ملنے کا اتفاق بڑا۔میری پجین سالہ موجودہ عمر کی تقصيل يه سے:-ىزىرسى كى عمردلى بىل بونى - كھر نؤيرس كھو پال بيل - كھردندماه بنارس بھرجند ماہ اجمیر شریف مجرچند ماہ تونک بھرکوئی آٹھ برس شادی کے بعد اجميرشريف مين ريا - يمين المازمت شروع كى - ايك برس بفرش في الول میں مدرس دوم ہوگیا اور صدر مدرسی کا کام کرتا دہا۔ وہاں سے برس دوز بعد ترقی پاکر کالجر ط بائی اسکول نصیرآ یاد بین فارسی کا پروفیسر ہوگیا.ایک برس وال رام - بهرحيدراً با دوكن جلاكيا - وال محكم صفاى بين ايك شاخ كامحاسب بوكيا- كهرتر في باكرواروالشي شوط بين صدر مدس فارسى ع بى را - بھروہیں سے ای اسکول جا در گھاٹ میں فارسی پروفید جله پانخ چه برس ولال ریا اور این اُستادِ محرّم نواب فضیح الملک وَآغ مرحوم کی خدمت سے زیادہ فیضیاب ہوا۔ اور بیٹک بندی انفیس خاتم الشعراکا

طفیل ہے۔ پھرقانون پڑھ کرحیدر آباد ہیں د کالت ہائی کورٹ کا امتحان دیا۔ وہاں سے آگرایک برس الور میں فولٹو کا کام کیا۔ ایک برس بھرت پور کی انجنیری ين رہا۔ چھ ماه نيمچر ميں فوٽو گرافري اور تجارت کي ملني ه علني ه دو کانيرکسي جادره گياوبال ايك صلع اسكول مين مهيدً ماسطراور بصرحا وره مين بر و فيسر بهوگيا سال هر بعدمبني جاكر مطبع حيدري صفدري كالنيجر ببوكيا اور كقور بهي دن بين نيواليفريد كقيريل كميني بن درا ماست مهوكيا - رفته رفته اخبارٌ دعوت الاسلام كالسيمير اور بھرا یڈیٹر ہو گیا۔ اپنا ذاتی پرنس کرلیا کئی کلبوں اور انجمنوں کاسکریٹری اورميرمجلس رابابن عمريس مالاندرسالے كئى بار نكالے بختلف كتابير تصنيف كيں بھی طبع بھی ہوئیں۔ یہ دور جدید" كوئی استیاس بتیسویں كتاب ہے. بمبنى كاشش ساله اقامت مين كئي باربهندوستان كاتفصيلي سفركيا بفقطاك سفركامين نے حساب لكا يا جوبمبئي سے كلكت اور كلكت سے جے بور اور بمبئي سوتا بواحيد آبا و جاكربسبي آيا اور درمياني شهرون بي كهراتوسار هيا يج ہزارمیل تھا ان سفروں میں مختلف اصّام کے مثابیرسے ملا مختلف صحبتیں دیکھیں بہت اور میں جے سے اور محم میس اور میں زیارت مدینہ منورہ سے سرفراز ہوکر مندوستان آیا اور اقرباکے إضرار برجے بور جلا آیا بہاں وکا شروع کردی جب طرح عزت سے رزق مقسوم میں سے حاصل کرناچا ہا وکالت سے نہ ہوسکا اور جس طرح و کالت نے دینا عالم اس طرح میں لے لینا نہ عالم. نا جار بھر باہر جانا پڑا۔ مگر اقربا کے إصرار وسعی سے جے پور کے سررشتہ تعلیمات ين مدر عربيه كالهيد مولوى موكيا - حكام جهال جاستهي كالجيد طاسكول میں عربی ، فارسی اور اُردو کی تقلیم کا کام لیتے ہیں۔ بقید عمر کے لیے خدا جانے ين كس حقد مندكومنتف كون سروست تودكن ميرخط نظرنبيس آيا."

سخا اسي دور عبديد الي لكهت بي :-" د لى كا قديم باشنده نواب قصيح الملك داع كا پُراناشاگرد بهون عمر بعر باہر کھرتے بھرتے میری زبان محلف محاورات سے مخلوط ہے۔ زید کلام دلی ك الكالى زبان سے م لكھنۇكى . اور نه ايساكر بے بيں اب كو فى فخرخاص باقى رہاہے۔بلکہ میرااور مجھ سے جہاں پیا اہلِ سخن کاروزمرہ خباہے۔ کیونکہاس نانے کے اخترا عات۔ ایجادات۔ ضروریات دمناسبات ہے ایک سی وسیع زبان پیداکردی ہے۔ جو اخبارات ورسائل اور انگریزی کے سفرنا مجات و راجم علميس ظاہري -یورب میں جب کوئی عالم مرتا ہے تو اس کے حالات میں اس کا بھی تذكره كياجا تاہے كماس مربى زبان سے اس قدر الفاظ و تراكيك اصاف كيا اوراس کی ایک فہرست مرتب کرے زندوں کی بھت افران کی جاتی ہے۔ ہمارے بہاں ہندوتان میں جب کوئی عالم یا شاعر مرتا ہے تو اُسکے حالات س ایک مروم کی کمزوراوں کے نام سے قام کر کے اس کے اجتماداو اصافوں كا تذكره لغزش مسامحت خطا علطي بلكه جبل وتخريب زبان سے موسوم کرکے مرحوم کی تحقیراورز ندوں کی حوصلہ شکنی کی جاتی ہے۔ بہت فرق ہے دندہ قوم اور مردہ قوم کے ہرفعل ہیں " دفات اجياكيولانان ابنا اراده ظاہر كيا كھا وہ جے پورسے حيدرآبا دركن كے ادر دبی مرفردری ساواع کوداعی اجل کولبیک کها-تقیانیف امولانا کی تقنیف"دورِ جدید"کے علاوہ جس کاؤکراو پرکیا کیا اورجوبز مانه قیام ہے پورعزیزی پریس آگرہ میں طبع ہو چلی ہے بتعدد مطبوع رنسانيف اور بفي بين - فيرطبوعه كاكوني صحيح حال معلوم نهوسكا أي

اُستادانهٔ طرز اداکے ساتھ مفتمون آخرین عبدت طرازی، ملند بروازی، برگوئی اور زور بالدی کر کلاویو یخ در الساتانیون کردند

زوربيان آپ كى كلامىس بخوبى يا ياجاتا ، بنونه كلام ذيل مين ملاحظهو:-

مرى محفل مين مجي شوراد بركاسادنا ول مقا من المراجة من من محفل من محفل من من محفل من المراب ال

يكارى وج كذو لوركا كمرخراب موا

ميل دمي نهرواسيخ كاكباب بوا

شاب كيابهواكيفني ترشراب بوا

خراب ہوگئی مہتی جودل خراب ہوا کوئیل تے ہی مرکنے کیلئے سے ارہوجا ما

بے تار خرجاتی ہے امواج ہوایں

يا ني بورس يا نيس ان سراي الماسوايي

يكياكه لم شربت اعجاز دواس

لا ول ولا بخل كاكياكام سخايين

كري عين اورالم كربط سے تركيب مي

كالمكسي التي وروكتورعمى

عم آزادوكوم و تابي البيرا تھي کہي م ك

سنعال ويجه مركال الرفي يرحمى

سخالیجائی ہوتی ہوکہیں خرشدو بنملی

حبای متصادم بوبی حباب وا حبار شه دد اخسته ورز کردال جوان موتی دنیا کی مخدر درسی خواب محد نه واگرز بال خواب و یک خواب محد نه واگرز بال خواب و یک

کیونکرنہ ہوتا نیر مری آورسائیں کیونکرنہ ہوتا نیر مری آورسائیں اڑھادُں ابھی آہیں بہ جادی گیابیں یکیاکرزے ہوئے ہوئے آھے ہیا

دل لیتے ہوجاں لیتے ہوجولیہ ناہو کو نگیوں موفظرے قطرے سے خاکش خیری کی زرا آہستہ جل استہسوار عرصہ دولت زرا آہستہ جل استہسوار عرصہ دولت گری دنیا توجائے بواطیر عاشق کو کیاردا

مُبارک بوغزال اکتیم مست بهتی بری

من ولانا بو برك بهال جوا تصا و مرب بنه ما در طلع اول ك مصرع اولي من دكها يشاع وجلائي ساالا المحد من ولانا بو بهال جوا تصا و حرب و من برولانا اطهر كي زيان سے شكل تھا كہ ناول د نفظ عربي كابا بھنا مشكل ہے ، جنا يجون ل شروع كرتے وقت مولانا سخانے مولانا اظهر كو مخاطب كيا كہ قافيد سننے ال

تذكره ستوائع جايور سخن براج المخلص . كرشن گويال نام نب با كايسته كسينه ، والدېزرگواركا نامشتی جمنا پرشاد، جو فارسی کے عمدہ ادب تھے ساراکست كولوك ين وظن ميں سيا ہو ہے ۔ لونك دربار لا كا اسكول سے ميرك ياس كركے جے پور آ كے اور الدآباد يونى ورسى سے بى . اے ياس كياب المواع بي كلمه مردم شماری جے پورسی ملازم ہو کر ترقی کرتے رہے حکم ان جے پور نے بھلا كاركزارى"دا نے صاحب" كاخطاب بى عطاك الم 1961 عيل سنائ سكرسرى رايو نيوڈ يار تمنٹ جے پور کے عہدے سے بنیش لی اور اجیمبرات كامرس ايند اندسرى جے بورس سكريش بي مشروسين سے فالى جي ہے۔ ستاعوں بیں شریک ہو کر تحت اللفظ بہت بلندا وازسے فوب برصف ہیں۔ کلام میں زوروروانی اجھی ہے۔ نمونہ سخن یہ ہے:-نقابت ہے وم ملی بےصد سینجینا ہوگیادستوارلب ک نطف وکرم پراس کے بی بریات تحصر دہ مہریاں نہیں تو کوئی مہال نہیں حم دديد كي نفي النبي دركار ي ده بريمن بول البي عاجت ذار في آخری دن ہی تفسی میں ٹرادسنے نے کے ایک نہ بکواسے بازار کھے ریخ سہنے کی ہوئی عادت عمر بھر کی یہی کمانی ہے اج الخلص سراج الدين احد خال نام مولا ناجلال الدين احد خا مر اللال مے فرزنددوم - وطن رام بور (سابق ریاست) ہملے بنگلہ آزاد فال بررسة تق عرى الماه آباد دردازه مين سكونت اختيارك. ١١رذ الحجيم المعلم الموسيد الموت كتب فارسى الني والدين ركوارس بڑھیں اور علوم عربی کی تکمیل مولوی ارشا دسین صاحب سے ک۔ عالم ہونے کے ساتھ تنتعلیق کے خوش نویس بھی تھے۔

تذكره شعرائے جدیور 44. 45 اخلاق وعادات اورج بورسي تعلق مرومتين اوربهايت مُهذب بإبنوشعا راسلام فاموش ذند كى بسركران والے - كمنائ بند-ائن كام سےكام . ذائد امورسے مجتنب بے بورہیں برسوں رہے۔ نائب فوجدار رہائٹ سٹی محظرمٹ کے عدد بر مامور عقع . كهرام بورجاك قنا وائے عالمكيرى"كے علا ترجمه ين طازم بهوكي جوجكم نواب خلدا مثيال زيرا بهمام مفتي محدلطف الشرمروم اردویس شروع کیاگیا تھا۔اس کے بعد انگریزی م ای اسکول رام بوریں عربی کے مرس رہے۔ رام بورہی ہیں انتقال ہوا۔ ذوق سخن البھى تھى فارسى أردو ميں طبع آز مالى فرماتے تھے عرف دو شعروستياب بوسكے جو درج ذيل بين :-ہوا ہوں لذّت سُوقِ وصالِ البربین تربی رہا ہم ہما میرے استخوال کے لیے جز خیال او بنی گنجد بدل اے جاں بوق کاندریں ا تلبیم یا شد کار فرما نے دگر سراج التخلص بسراج الدين احد نام بن بًا سيد نفقى . كنتورس مفنا فا سراج الكھنۇ وطن . مذہب بًاسنی هنفی . عربی و فارسی کے شربتند عالم ادر آردو کے عمدہ ادیب تھے۔ نیرستعلیق کے فوش نولیں۔ جے پور میں آمد، امہاراج سوائی رام سکھے جہدیں آپ جے پور آئے اور لازمت اوراتقال اول نائر فاطم داستنظ ورط كدف مجطريط امقرافك كهرنائب وجدار (استنط من مجري) اوربوس اظم ركلكش بوكية-أب جينيت ناظم ماليوره مين ما مور من كا خير الإل الدولودوز جمعه کھانا تناول کیا اور نماز جمعہ کے لئے مکان پر دھنو کررہے تھے کہ ايك في موى - جاريانى برليش كروح برواز كركنى -إناليتروانا إلراجون معجدين انتظار تفاكه خيروفات بيني. تام باشدگان تصبه كوسخت من بهوا.

يزكره موسے چاہ مراج ادر"كتب خانهٔ احباب" كے سكر پيڑي اور سطم رہے۔ ديكر علمي وادبي اور قوى كارك میں بوری دنجیلی لیتے تھے۔ سرکاری فرائفن کی ایجام دہی میں کھی ادبی شریو كانظهاركرمات عقد جنائج آپ اليوره مين ناظم عظه ودوراجيوت ماكزارون میں کوئی جانداد کا مقدمہ آپ کے اجلاس میں کھاجس میں ایک فریق کانام ہمیرنگھ تھا۔ آیے جباس کافیصلہ دیا کہ جو خود ہی نے لکھا تھا توسر مالیمیریکہ كوحائے حطى سے لكھا - اپيل پرده مقدم محكمت شن بين آيا كر حركا نام اس زمانه مين محكمه بيل عقاء اوردوش جيم مجليدواكرتے تھے جن كو مرواران البيل" كهاجا تا تفاجس اجلاس مي يعقد مهيش بوا أس بي منشي كو بندسرن اور مولوی رفنیج الدین سردار تھے۔ دونوں صاحبان با علم تھے. سررت داریے مولانا كافيصلب الي يا تويد بھى عرض كياكه بميركو ناظم صاحب بے بقلم خود فیصلیں ہر جگہ حمیرلکھا ہے۔ سرداران اپیل نے خود دیکھا اور مفتریکی تاریخ تبدیل کرے رکھوادیا۔جب سولاناکسی صرورت سے جے پور آئے تو ان صاحبان سے بھی ملاقی ہوئے۔ انھوں نے بدوران گفتگو یہ بھی تذکرہ کیا توفرمایا که"آپ روداد مثل ملاحظه فرمائیے اس بمیر نگھ نے اپنی حاقت سے ابنے معامل کوکس بُری طرح بگارا ہے۔ اس لئے میں نے اس کوتجمیر لکھا ہے۔ إِنَّ أَنَّكُرُ الْاَصْوَاتِ لَعَنُوتُ الْحَكِيْرِطِ " قادرالكامى اورتلانه مولانا كوشوكهني بورى قدرت على كركهت بهدكم تھے۔چنانچ قادرالکلامی کی بابت سے پورے باخبراصحاب بخ بی داقف ہیں كجب مكيم عاشق حين عاشق بلهروى اور لمك ناظر على ناظرعباسي دئيس اكبرىپۇرىنىڭ بارە بىكى بىن يېشېورزىين عى بىسمتىكاشى سىھىلامانىيخىرابادل. بىرىنىظوم سباحة بېوا تولمك صاحب كى جانب سىے جدا بات تكھنے كاسارا

はことがのだ 744 سراج بارمولانا ہی بر تھا۔ جانبین سے سیکڑوں اشعار اسی زمین میں بطور مناظرہ لکھے جاکرتانع ہوئے . مولا ناکے بہاں غضب کاسلسل اورزور ہے۔ مولا ناسے تلا ندہ میں مولوی انوار الرحمٰن مبل اورمولوی امیرالدین خان سوخ قابل ذكريس ـ ادبی توجیہ ایک بار" برنم ادب"کے ارکان جو سخن میں طباعت کیلئے سافیہ مے ایک مثاع ہے کا نتخاب کررہے تھے۔جناب مل ذکور کی جبع ل انتخاب میں آئی تو دیکرار کان نے اس شعرکواس بناپرنظری کرنا جا باکد نفظ مرسا"زاندی:-تغافل كى اداد ل مربط وط كا تجمى بيلوم حياك ساته كجهي شوخى تعبي مرمداكنا مولانانے کہاکہ" یولفظ ذا مدنہیں ہے بلکہ صروری ہے۔ اس کے کہ خوبی ہم سُرم ہی سے بڑھتی ہے " عزض شعرانتخاب کرایا گیا۔ ایک لطیفہ اولانا نظامت سوائی جے پور میں نائب ناظم تھے۔ اور نیڈت كاشى برشاد جونواح بورى باشنده كقے ناظم تھے۔ دونوں بیں نہایت وْش كوار تعلقات من مولانا وطن كي بوئے تنے بچھے سے ناظم صاحب تباولكسى اورمحكمين بوكيا اورنشي پنالال بهاركو أن كى جلّه ناظم بنونے. یہ اطلاع مولا ناکو ہوئی تو انھوں نے ایک کا دوپر پیشعر لکھ کر منیات جی کے نام نظامت کے سے پر بھیجدیا:۔ پاہویا کہ لعل بھرے گا نہ اپناہیٹ ہم سادھووں کو کاستی کا پرتنادہ ہے يندت جي جائے تبادله برجا علے مقاور بنالال جي نے كام سنبھال ليا تھا۔ يكارة الحفيل الماينشي صاحب اس شعر كي مفهوم كومولاناكى ديا نتدارى سي متعلق کرے بابو کانتی جیندر مرجی وزیراعظم ریاست جے پورسے ماکرشکا بیت کی اور شوت میں کارڈ میش کردیا۔ بابوجی نے کہاکہ مولوی صاحب محصی سے

تذروستولے جے پی مراج آجائين لوآپ دونون آيئے "جنانچ سولانا كى دالسي پردونون صاحب ماضر ہوئے۔ ابوجی نے بوجھا۔" مولوی صاحب یہ کیا بات ہے ؟ واتے عرض كيا-" اوبى سوحى" بالوجى بوك "لان كطيك به" اور حاما ختم اور الماختم اور الماختم الوكيا اس كے بعد تو مشى جى سے ایسے عمدہ تعلقات ہو گئے كرا كھوں نے ہى كوشش كركے نائب فوجدارى كے عبدہ برترى ياب كايا -ايك كتاب كي نقل الحاج ما فظ محد الله صاحب المام عامع مسجد ج يور راوی ہیں کہ نواب عبدالواجد علی خاں مرحم کے پاس کوئی فارسی کی فلمی كتاب مقى جس كا در كوئى نسخه كهيس دستياب نه بهوتا كقا در ديك اس كواس قدر كهاليا كفاكه اس كا پرهنامتكل كفا. نواب صاحب عرصہ سے فکریس تھے کہ کہی طرح اس کی نقل ہی ہوجا ہے۔ بگر کوئی اقراد نذرًا عقا- آخرولاناسے درخواست كى اور الفوں نے نقل كيلئے ہے لى. جذون کے بعد نہایت و شخط میل کرکے نقل کردی -جہاں جہاں الفاظ كالضافه كيا عقا. يمعلوم موتا كقاكه وبال وبي لفظ كقا. عريج كوئي مي كمال إلا يج كوئي مين مولاناكو كمال عاصل تفا. ايك بارعلى الصباح نواب ممتاز الدوله محدفياص على خال دزير الطم ج پورے سلام کومولاناان کے باغ پر گئے۔ نواب صاحب باغ میں چېل قدمى فرمارىسى كقے ولانا بھى بعدسلام سائق ہولئے - نواصياد يے باغ من عصل ایک خوشنام سجد تغییر کوانی تھی اور وہ مکل ہوچکی تھی۔ اکفول مولاناسے فرمائش کی کوئی مادہ تاریخ کہد یجئے مولانانے ذراد برسوچا اور

ایک قطعہ کے ۱۹ انفاظ ہیں جن سے ۱۹ مادے نکلتے ہیں۔ دوسرے کے آخرا ایک قطعہ کے ۱۹ مادے نکلتے ہیں۔ دوسرے کے آخرا ا مصرع سے حیار ما دیے مختلف سنین کے برآمد ہوتے ہیں۔ ہردو درج ذیل ہیں ،۔

	51498	51199	51199	51293	1.53
80013	حاکم ہوئے	نظموع	نيكوشيم	صاحبكم	660,0
5/199	شانسخا	كانِ حيا	انفس فتم	ار فع بمم	47000
66414	صاحب	نيكوشيم	شان سخا	كابنحيا	864/3
1/28	اد فع ہم	انفس رقم	ماكسي	ناظم بوئے	41099
	51199	51,99	51099	5119	

فيفن او مقبول فيعنى فيفن او مقبول فيفن خورنظر وى رتبه عظمت وتكرمشموا فيفن مرتبه استاره مود ما مرتبه المنتانة مرتبه المرتبالية مود ما المستالة حاكم ما ناظم لمك فيدعن آمدكه مست شدر فكرمن ميك فانوس روشن حارش

مولانا نٹر بھی بہایت شگفتہ لکھتے تھے۔ نمونہ ذیل میں ملاحظہ ہو یہ نر معلومات اسنین مصنفہ مولانات نیم کے قطعہ اور یخ کے ساتھ رکھی ہے جواس کے آخر میں جھیبی سے :-

روشفیق میم جنات نیم کی خدمت میں سرات ایم کی سلیم قبول ہو۔
میں دمور خ ہوں رہ شاعر۔ گربات یہ ہے کرچند عربیزوں اور حسن طن کی بولت ہے ہور میں 'بیش ہیچ ہردو' کا مصداق بن رہا ہوں آ ہے رسالہ معلوا الینین' کھے کرتھیں کی داودی ہے۔ کمال کا اظہار کیا ہے۔ معلوات کا دریا بہایا ہے۔
میر سبلم و بجاہے۔ گرتاریخ کی فرمائش کر سے مجھ گمنام کو بیائے طامت کا خلوت دلوانا جا ہا ہے۔ یہ کون سی عنایت کا اقتضا ہے ؟ خیر۔ فط فلوت دلوانا جا ہا ہے۔ یہ کون سی عنایت کا اقتضا ہے ؟ خیر۔ فط

تذكره سواع بحابور 744 مراج برج رود برسرم گراولپندی رواست -ين نے جکم المامور صحف وي دوشر لکھ نے ہيں جودر ج زيل ہيں - آخرى مصرع بوراً ما ده سال تقنیف (ساسات) ہے۔ اس سے علاوہ دو تاریخیں طبع ہذاکی بوں نکلتی ہیں کہ اگر جاروں مصرعوں کے ابتدائی حردف کے اعداد بالترتيب ايك خط متوازى مين لكھے جائيں تو عيدوى ١٩٩٠ ميدا سوتا ہے. اور آخری حرفوں کے اعداد اسی ترتب ہجری موسلہ ظاہر کرتے ہیں! گر يقطعابند فاطرعاط بوقواسي تخرير كے ساتة آخ دسال بي مگدديد يج. درز مجھے تنہیری عربت سے محروم ہی رکھنے۔ والسلام آپانازمند سراج الدين احد نقوى كنتورى بي پور- ورون موماع ٨ جنالحقيق شيم وريود كرد ١ ٩ طالبان را مازه فيضع ي رسم وسا ١ م جرت داری ازین وقم اگر بنگریراج ۲ ا آماي تحقيق سال مه كزين و دلكشا מודור عدى دستيابى كلاك مولاناك كمالات اور قدرت كلام وافتات مندره صدت إظهر من الشمس بي - مركلام نه جے پور بيں بلا نه آئے خلف كبر ميسباح الدين ایک کیا وا فیسر لکھنوسے ما میل ہوا۔ نہ دوسرے فرز ندسید اج الدین الیجی تودی گورزجزل پاکتان سے۔ ہرو وصاحبان نے مجھ مز ہونے کا اظہار کیا۔ صرف مندرج ذیل ایک فارسی کا شعرولا نا کا معلوم ہواجو برید ناظرین ہے:-چوعاقلی بسلام ملوک دل نه نبی که چارحوف سلام است در جیار نبی له على الدام الدكام عاز بواروا الما المرا المرا

إنخلص كنهيالال نام بنبأ كاليتحد ما تعير مرزا يوسف على بيك مسرور المذكا وطن قديم تصبه كوط يوتلي علاقه كهيري وطن تاني حيور بیاں محکمہ خاص میں سرزشتہ دار تھے۔اسی عبدے سے بنشن یاب ہوئے بقربیاً اشى سال كى عمريس سيس الم الماء مين انتقال كيا- اردد و فارسى خوب جانت تع كهند منون شعرابي شار كفاء كلام بين صوفيا بزربا بند كفا بيتراكا يجد نہیں نافدالشی میں بی کھینیں بودا فدائے نافداکشی لیامل مجھتے ہی سلى الخلص ـ رضاضين نام بنسبًا شيخ . ندمهاً اماميه بولوي شيخ معظاحمين شوركي خلف الصدق وطن قديم دملي ، اور وطن ما بعد جاند عربی فارسی کی تکمیل مولان است کی ساف ایم با مقام جاند میدا ہوئے - نها ست طباع و ذہین مصفے ۔ خانگی واقعات کی بنام دس بارہ سال کی عمریس ہی ملازمت اختیاد کرلی ۔ کھرتر فی کرکے جیف كورث جے يورك سررت دار ہو كئے بنتعليق بھى بہت اچھاللھتے تھے كانى ادبى سرما ير تحقيورا كفا جود يك كهاكر برابركر ديا . يبلي اسين والديزيكوا سے استعاریرا صلاح لیستے تھے کھرمولا نالسلیم سے ۔ ایک فارسی تعر میں اپنا حال بیان کرتے ہیں۔ میک فاضرا خانہ وفتر گرفت میں اپنا حال ہوں کرفت میں اپنے کہ ان اور کرفت میں کا کہ ان میں کا کہ ان میں کا کہ ان میں کرفت میں کہ کا میں کا کہ ان کی کہ ان کا کہ ان کہ ا جے پورہی میں بچاشی برس کی عمر میں استقال کیا۔ بہزار دقت سات شعری ایک غزل دستیاب موسکی جکے عارستعردرج ذيل بي :-دليس كيا ۽ كاكل يم ي وتابي تا شرضبط میں نه اثر اضطراب میں بوكطف حظولخت ول وفون نابي آنا بوكب مزه وه سراب وكيابين

تذكره تعراء بحاليد 741 We . عادت کے بر فلات یونیا بیام وسل قاصد! مقاج کیادہ سی طرابیں ایفائے دعدہ اس کوئی کہتے ہیں کیا گیم آنا ہوا تھارات کوان کا جوفواب میں مرسی این امیرس نام بن باتید. وطن قدیم دہلی، بھرقصبہ جاکسو سہا اضلع جے بور مولوی شدخصنفرعلی خاں کے فرزند دوم ، تاج العلم الأنا سيرتجف على خال كے بدتے . اور ولوى نظير سخا كے جھوتے بھائى تھے . بقل ولادت وليم الميدماء يا مود ماء ين بيامون - علوم شرفته كى ابتدائيكيم ابنے بزرگوں اور دیگراصی ب سے پائی۔ مولوی احد علی اور مولوی محروالحمن محدثین نونک سے باصابطہ درس مدسیت ہے کر نبومد بیث مامیل کی . فن طاند بخوم ابنے دلی شوق سے حاصل کرے مہارت تا تمہ بیدا کی۔ لازمت ووفات اريات جابورس سيزمز الرف بمناه كاله كعره كي المازم بوائے اور مقال سكونت حاكسويں اختيادكرلى بھالنبكٹر ايكسائن اندالشم موكر تقديسواني مادهوبورس ماموررسي اسي عهدے سے بيشن لي واورستقال رنك بهذ لكي يقتيم ملك بعدياكتان جل كنه وبي انتقال بهوا. ووق من التعويمن كاكانى دوق كفيا جب جيوريس مروت اوركوني متاعره ہوتا توضرور شریک ہوتے. مرکبھی غزل بڑھتے نہیں شا بزم شعر میں ہدیشہولانا سخاکے برابر منصنے ۔ تقل سماعت کا عارضہ تھا۔ اس کیے كوئى شعرين من أنا تومولانائے موصوف سے يو جو ليتے بشعرتقريباً یاضرورتا یاکسی خاص وا دو سے متاثر سور کہتے تھے۔ تاہم کافی صحیم بیافن استعار کی تھی گراب نابید ہے۔ ایک بار ایک و عائیه مستس نواب صاحب نونک کی خدمت میں بيش كيا توصله بين ايك حيلي سع ودودكان عطاموس - اسكام بلابنديج:-

تَدُوشُولِے جِهِر ٢٤٠ تضرت متوزیرے عزیز بھی محقے اور شاگرد بھی ۔ جے پورسی میل نتقال ہوا۔ یشرآب کا ہے:۔ تا بیرتوری آہ و کا ہیں آیا ہے گرفرق رہ ورسم و فاہیں تا بید کروری رہ ورسم و فاہیں تا بید کروری رہ ورسم و فاہیں تا ہے گرفرق رہ ورسم و فاہیں تا بید کروری اور تا ہے کہ میں اور تا بید کا میں اور تا بید کروری آپ کے میں کروری آپ کروری کروری آپ کروری آپ کروری کروری آپ کروری کروری کروری آپ کروری ک مشاد الخلص الورعلى نام بنسبًا سيد والد بزرگواركا نام بيش على استاد اطن قديم قصبه بيا مبعد وطن بابعد جه بور اوراب پاکستان و ولادت ولیم احضرت شادات الوی بقام سا نبهرسیا ہوئے. اوراً مرجے بور ابتدائی تعلیم اپنے براور برزگ عافظ سیمنورعلی سے بائي- پھرجے پور آگرمولا نامبين سے تعليم عاصل كى-الزمت البي الجي تعليم سے فادغ نہ ہوئے کھے کال لازم ت وع ہوگیا۔ محکمہ لولیس جے پوریس بزمرہ اللكاران حكم لى وہاں سے رقی كرك انسرتهانه (سبانيكر) بوكيداور كارسروت، دارمحكم كياني رمحكم لوكس المواعين جب جديدانتظام بولس كابوا توتي تنخواه کے باتھ سالنگر پولس ہو گئے۔ اور اسی عبدہ سے بنین کے کہ كالروشة واركروياكيا-جهال عرصه تك كام كرت رہے. تطیف ابادجود یک فرانص بولس اور شعروسی میں کوئی ہم آ بمنکی بنیں ہے یکر شعرا وعلما كي صحبت كا اثراور قدرت كي دين كدندا قي سخن آپ كي طبيعت ين دج كيا تفاور إساتنه كے صديح استفاد نام بنام آپ كواز برتھے۔ مزامائل مرحوم کی تو بوری بوری غرلیں بہت ویا دہ یا دھیں جنانچہ فرائض الذہت کی انجام دہی مے الماری ایک خاص مقدے کے

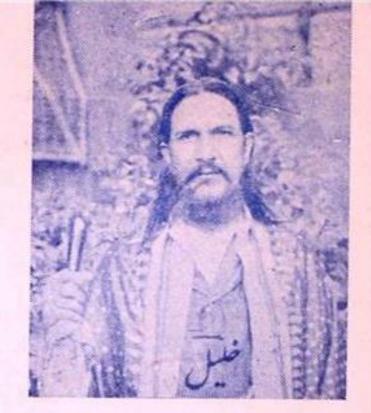
الكشاف كى غرض سے آپ كو كھرت بور اور دھولبور حانا برا اس زمان كے دستور کے موافق جے پورپولس کا وہاں کا میاب ہونا نامکنات سے تھا۔ اس زمانيس أن دولوں جگه شعروسخن كابرا جرحیا اور قدر تھی. آہے وہاں اینا نغارف سفواسے خود کو مرزامائل کہدرکرایا۔ بھرکیا بھا مناعروں کااور آپ کی دعوتوں کا تا تنا بندھ کیا۔ اتفاق سےجود و جارطر عیں ہوئیل میں مرزاصاحب كى عزلين يهلے سے موجود كفيں اور آپ كويا و كفيس جناب خ ب شہور ہوئے ۔ خوب وعومتیں آلا ایس اور جس سر کاری غرض سے کئے تھے أس ميں بھي اسى الرسے كاميابي حاصل كرلى جب جيورا ئے توبياراحال مرزاصاحب عرض كرديا جن كى غدست آب كونيازخاص حاصل كفا-اخلاق وعادات إنهايت خش اخلاق وخوش خيال. بروقت مينية بهنام ادرخوش طبعی سے کام برجیم متواصع اور یاریاش . البتہ جب غصراً تا تھا توب بناه تاہم دیر یا نہ ہوتا تھا۔ اس طرح تخلص یا لکامجیے تھا مگریت پاکتان کئے ہیں خود کو ہمیشہ ناشاد لکھتے ہیں۔ نہ وہ خوش طبعی وآزادی ہی نداحبائے مجمعے واس کھی صحیح معنی میں اب بحا نہیں ہیں بتغل کھونہیں ہو كبهى دباغ عاضر ہوا تو باوجود اطهاروا عرقه كى مانغت وہى مارت كارىخ نكالنے بیچہ جاتے ہیں۔ مقطر کے کے بہت اچھے کھلاڑی اور بحیات کے مرابطلق سروكاربنين رمارى شكفته مزاجي حتم بوكى ادرتمام خوشط بعي مفقود-ذوق سخن الرجي ذوق سخن توآب كوز ما نه طالب علمي سے تھا مرآ ہے اپنے لئے فن تاریخکوئی کوطبعی مناسبت کے باعث منتخب کیااوراس میں کمال بھی عاصل کیا۔ کوئی عزبل مصیدہ . قطعہ و بنیرہ بلا تاریخی استعار کے نرکہتے۔ اور مجربہ نہیں کہ دودو جارجار شعر مہوں بلکہ اکتیس میں تیس استعاریک کی

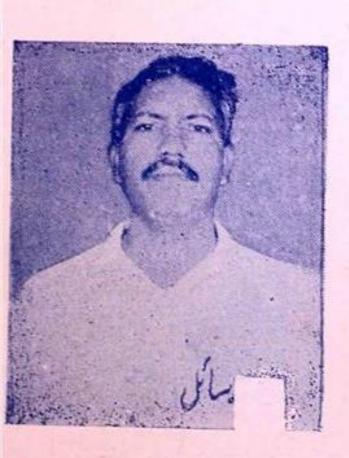
け مراه سواے جالور نعت وسلام وغيره اسي بإبندي كيسات للصف عقر. تعانيف إن كرمب ذيل مطبوعه وغيرطبوع يضانيف بي:-شاہر تم ریمزا مائل سے قطعات تاریخ و فات کا مجموعہ ہے۔ جو حقیقاً آپ کی جوز میں طبع کا نتیج ہے۔ اس میں 11 اشعار کے قطعات تارىخ بى جوزيا دە ترائي زورقلم كے ممنون بىي. جاسے والياسے ہیں کہ ان ہیں سے کتنے اوے خود ستوا کے طبعز ادہیں اور کس قدر آپ کے عطبير اليل يبج - تهد والات بتعراس تعارف اور تقريظ كى ١٩٧٧ سطری ہیں جن کے کل فقرے تاریخی ہیں۔ اور ان میں ذیادہ تر آپ ہی کی كوشش ودماغ سوزى كار فرماسے۔ ايك مخيم بياض تاريخي غزليات وقطعات اور ديكراصناني سخن يتنل آب كے كلام كى ہے بعض بعض صرعوں ميں كئ كئي ما دہے ہيں۔ ایک کتاب فن تاریخگوئی کے متعلق نہا بیت شرح وب ط سے مرتب كى تھى جس بيں فن كے متعلق كافى معلوماتى بحت ہے۔ اور دير حوالا كھ سے اوریہ الفاظ مُفرد ومركب ضرب الامثال - اقوال - اكثر كامين آنے والے استعار مصرفے اور نئی نئی خوبھورت ترکیبوں کے نام سنداد مع كے ہيں اس كى طباعت كاسوال دريش تفاكدا بہر اس كى طباعت كاسوال دريش تفاكدا بہراك كے۔ دلوان الل جس دماع سوزی وعرق ریزی اور حکه حکه سے آن کا ایک ایک شعر تک بین کرکے آئے فرتب کیا تھا اورجیسی تکمیل آئے ك هي ده آب بي كا كام تقاليم آي فرزند اكبرسيد خورشد على ممري جی حن ترتیب سے اس کی روایف وار عزوں کے قواتی تک کی روایف كاخيال ركه كر عبيها عده تعليق أس كوصا ف كيا كفا وه جي قابي من ادكفا.

تذكره تعرائ جادر 744 كركس قدرد مج ده امر سے كريد دونوں سخے عمد اور يں ردى كے بھاو ان دونوں صاحبان كے بلائلم فروخت ہو گئے جس میں سے مجھ اجزاكسی شخص كے الحدالے ادراس نے پاکتان بہنجالیے نام سے وہ غزلیں ٹاناشروع کردیں۔ كلا كرتبصره الاركى قيدوبندك باوجود آپ كے بيان ضمون آفرين كے توك بھی ملتے ہیں. اور بکترت بورے ستعریا مصرعے اس قدرصاف ہوتے ہیں کہ یہ کمان بھی بنیں ہو تاکہ یہ مادہ تاریخ ہے۔مطابقت واقعہ کا پوراخیال رکھتے ہیں. گرد شوارصنا نع و بدائع کے دریے نہیں ہوتے۔ نمور کام منون کلام حسب ذیل سے:-«بزم ادب ج پوری نا بناسالانه طرحی مثاعره اسراگت <u>صعوایم کو</u> په و کرا كيا تقاأس كى غزل كے چھے ستعر الاحظم وں: -برصرع سے صوب و ارسوتا ہے المظل كيسي بي كرميكل مجية بي سمحصن كوتورازعت مجدي للبحضي التاب ب قريد بم برمعنل محصة مي كسي كي تعن الصياح الموافر والمراهم كهين داز بهال كيونكر الخيي المحصيين فالكسامين كوركان كافون رسواني مجصاء أوحرت ماى قابل محصة بي عجب كيا بحارع ش صمد معى تو بالأدالے سلامت البين اع آسان المجينة بي خب اركات بيم وج وكرداب بني حائل اسے اے شادیم تقریف لامال مجھتے ہی زمانس بنیں بر قدر وہ تاریجگونی کی اله الع الما الك نهايت باكنره و تقري صحبت سخن" الطاف منزك ب منجانب خان بہادرالطاف احد خیری غیرطری منعقد ہوئی تھی جس بی جالور کے تقريبًاسب بى خوش كوشعرا اورابل ذوق سامعين شركي بوئ يقي بعض صاحبًا فاص مندریوں کے باعث شر کیٹ ہوسکے۔ دہاں جوعز ل حضرت تادیے برطعی

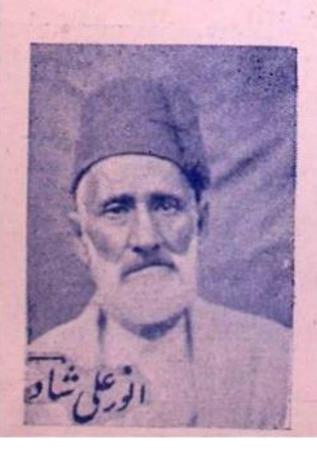
TEM としていると ناد وه درج ذيل ك جاتى ہے - اس كا بھى ہرمصرع تاريخى ہے - اورام واع يا وصابع برآمد ہوتا ہے یا بری مم عوال ۔ جواصحاب تشریف مذلائے تھے استعادان کے لئے بھی منے مگروہ آپ نے اُن کی عدم موجود گی کے باعث کم کردئے تاکہ تاریخ حیثیت اس عزل سے آپ کے فنی کمال کے علاوہ آپ کی وسیع الا فلاقی کا بھی اظہار ہوتاہے۔ کیونکہ سٹعرا تو ایک و دسرے کے عیب نکالا کرتے ہیں مرآب تعريف كرتي بين :-الم ١٩١٩ أج يخصوص وه الطاف خيرى الجبن بیگاں فردوس کہے یااسے برم کن ۱۲۵۹ الم ١٩١٩ كيكييس بيان تيرس عن - أكاه بات جن يضين فلم سيستاءى كالحيفلين الم194 ١٥٥٩ وريخفل اطهروسيل سي المرست از من سرالدين المي اب بيا ملوه ان ١٥٥١٥ ٥٥ ١٥ دونق افزاس علم الجوش تفيق معزيز ال بريونين كتابيال تاون ١٩٩٠ الهواء بي رزى وعاصم واحسان مختان اي الصبهجانا ورتبلا مجهع حبثم زمن ١٥٥٩ ٥٥١٥ سن كالتعارةمري باراده ماه كا دورجائ كرمل مانكا أسي حاوذتن ١٢٥٩ الم ١٩١٩ أي شاعل الماك بادة دهديكم كياكوسي في درابروك ويثلن الم19 ١٩٩٤ ممركوفورتيد في كالوا زازه موا تطييا شعادنا درجها كباس ركبن وهاه الم ١٩١٩ زليب كالحسن علم اورخسن فكرستعر ديكه كراع نكرت عين عيراكيا جرخ كهن الهواع اله ١٩ م كن من أوبراو المادات التعاريفين جن سنة بي بولي لتكين الماليجين ١٥٩٥ له ناظم الملك ولوى حدة ق حين اطهر الله بدانوار الرحمل بسل الم الله ولوى اميرالدين خان خوج ا ك منى جديبارى الل صبا ١١ هم مولوى محدايل خال دري ١١ كم محد عبالوياب خال عاصم ١١ كه محداصان على خال احمال من الله عنور حديث احد على شاه تمرا الله مؤلف إذا الله عنور حديث خال الله عنور حديث















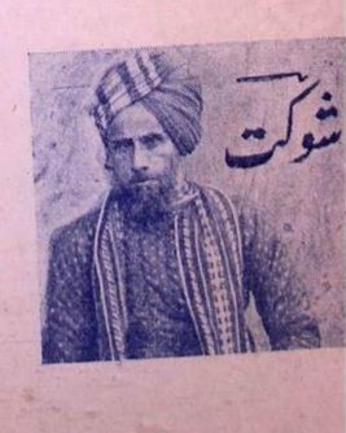












تَرُوشُولِهُ عِهِدِ ٢٤٥ عَلَى عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ الم 19 الطم وحقى من وه ناز اوب شير مقال أن كوكها ب بجاوالتداب مع من ١٩٥٥ ١٥ الهواء آج دكھلایا الرسے اینامقدورات ہوگے شرمندجی ہوشل فزااہل فن موسات اله ١٩٩ وه لكي منهمون تازه بالمجت آپ نے بوكى اعاديس سے زندہ دل برنم سخن ١٢٥٩ ص مناد اتخلص محد على نام وطن جهد وصرت ألى سے لمد كا وائك اردوجانتے ہی گرشعر بامعنی اور مزے دار کہتے ہیں۔ ذریعہ معاش جوامرات ک تجارت ہے۔اسی سلسلے میں عرصے سے دہلی رہتے ہیں۔جوہر سخن کے خریدار ہیں۔ منونہ کلام حسب ذیل ہے:-انفیں دوچارد زوت زمانے کو دبوری کے مراک تنوکوم دیائے بے سال محصے ہیں سجد قبول ہو کہ نہواس سے کیا غرض اکوشق ہے مجھے تو ترے مالا محمالة اے وقر دیدلطف توجیے کرد شامیں باب دیم ناز کے بروے نظرے ساتھ كليج بعى لائے ہواے شنے والو جُسنے طلے آئے میری کہانی يه إغل الخلص- احرام الدين احدنام بنسبًا سيخ عمًّا ن بشرأجتما لحا ساكل وطن قديم نارنول أورسكونت ما بعدج بور. والدبزر كوار كا نام مولوى محداهتام الدين شوكت. دلادت ويم مرجادى الاخى ساسده مطابق مروسمبريه المون بد هاسمته واليم شنبه كوبونت و بحصيح بمقام جيدر بيلابوا. قرآن كمريد ختم كرانے كے بعدا بنے اموں مولوى شيخ عابر على عابر سے تقليم ماصل ك. ك معاجرين أظم ١١ كل محدثين الحق حقى ١٢ سكه قاصى الدين الر ١٢ كه حضرب شأد ١١

مراه حراے جالور شاغل فارسى بين أفلا قِ جلالي" ادر" مكندرنام " اورع بي بين "ميزان" "منتعب" اور الم الادب فتم رك جضرت ولانا مبين است عم نامدارس يرهنا ىتروع كىيا. فارسى كى تكميل كى عربى بين تقنيرو حديث كى متداولدكت دير درس تفين كالملكم الازمت شروع بهوكيا. ذوق سخن خانداني در شركها لہذائس ذیانے ماجول اور اپنے بزرگوں کے ذوق سخن سے متا تر ہو کہ شعركها المروه خواج تاسول تك محدود و من كفي مرزامال وم ابنے دیوان میں بھی اکثر تھے سے غربلیں صاف کراتے اور جہاں کہیں جھیجنی بوتيں وہ بھی مجھ سے لکھواتے اور کھی نہ کچھ نکات بتاتے رہتے تھے۔ وجه تخلص اشاغل تخلص اختیار کیا. جس کی وجد ایک تویہ ہے کہ مائل کاہم قافیہ ہے اور دوسری بڑی وجہ یہ کرسساتھے اِقاعدہ شعرکونی شروع کی تقی. اس طرح یا تخلص تاریخی ہے۔ جنوری ساورج کے متاعرہ میں پہلی عزل بڑی دادنے وصلاافرائی کرکے اضافہ سوق کردیا۔ تلت إبدارًا بيغ برادر وحرم ولانات نيم سے تلمذ اختياركيا . اگرچ ولاناتبين ن نسابالسبيان حفظ كرادى مفى تا ہم بھائى صاحب و فرسينى ويو كى كما بي سلسلة اصلاح سخن يرهائين. كهه وصف تقريبًا دوسال ان سے اصلاح لی۔ پونکر بھائی صاحب تبلہ کی مصروفیات بے حد تھیں لہذا اکفوں نے حضرت ائل کے سپرد کردیا۔ دونوں ہی صاحبان سے اپنا کلام میری ذبان سے میرالیمی نہیں كهلايا بلك يميشر يقص بتايا ورمصرع ياشعركا ط ديا صرف ايك دولفظ وى دووتبدل كى صرورت دليهى توبنا ديا . ورية بهميشه ديني زبان مير

شاغل 744 تذكره فعراء جايد قلتِ كلاً إينا كلام بياض مين صاف كرنے يا أس كو محفوظ و مدون كرنے كا مجھے كهي شوق نه بوا. عنائع بركيا تورنج نه بروا ما نكنے يركسي كودمديا تو بميشنوشي بولي. چنانچدایک بارسیانے جب میری بیاض دیکھی تو تعجیہ پوچھا۔ "صرف اسی سی غرالين "بين نے عرض كيا" يہ جى ذائد بين - اور زائد سے زيادہ بيكار" ميرايه نظر پر کونسی کی بنا پر نہیں۔ بلکھیقت پر مبنی ہے۔ اس لئے کہ اساترہ کے كلام كے مقابلہ میں یہ تك بندى سے زیادہ حیثت نہیں رکھتیں جو چھ كہتا ہوں تفريحاً كہتا ہوں سكر شاعرى جانے كى عرض سے نہيں . ملازمت والدماجدك انتقال ہونے برملازمت كى فكر ہوتى يرجنورى ا كوقصربا بنهرين رياست جيوركي جانب سے كوتوال مقربوا اس عبدہ رقی کرے ۲۷ رسمبر ۱۹ واج سے سرکل انبکٹری پولس کے فرائض انجام دینے شروع كئے۔ شروع ساماع بين بولس شرينگ الول ج بور كا " والريك ان استيدين بوا . يكيم كي السواء كو كير طلقه بي تبديل بوكر النيكر علقه كي فيها انجام دے کرمکیم ایریل ملاوا یو کوعہدہ سرکل السیکٹری کی بیشن لی اور الازمت سے سیکروش ہوگیا۔ موم في اي رياست جيوري ايك نيامحكر" بوكيداده بورد جاری ہونے پریکم مارچ موہ 19 سے سابقہ تنخواہ واعز از کے ساتھ ودبارہ اسپکٹری کے عہدہ برایا گیا۔ مارجون اصفراع کے اس الازمت مے ذائف انجام دے جباس تاریخ کور محکمتھنیف ہوگیا توسکدوشی ہوئی۔ ٥ استمبراه ١٩ يكوسلم إئى اسكول جيورين أردو. فارسى كا مدس مقرم وکردرج نهم ودہم کے طلبا کی تعلیم سپرو ہوئی۔ واراگت سام وا ع کو بوج طویل و شرید علالت دہاں سے میکروشی حاصل کرے اب اراد ہوں۔

تذكره شعرائ جديد YEA شاغل زوقِ سخن الملازمتي مصرو فيات كے بادجود شعروسخن كے چيكے بے بیچھا ما جھوڑا۔ الين متعدد ميد كوار شرو ليمناع ا كتاريا اور بيروني سفراكوز حمت شركت ديتاريا-مثلاً سا بنهر مهليره يسوائي با دهويور- مندون وييره-تقاينف ابتك حمدٍ في كتب رسائل علاوه تذكره بذا مرتب كرجكا بهول:-دا) نقشة توانين تعزيرات مند بطورايك مختصرساله ١١) نقت قوانين صابطه فوجداري الصنا يسر رياست جاور رم انعته توانين محفوالا مروحمق المقام رياست جيور ع مرد پرطبع وک دمى ترجمه بولس كالمدج بور. بامداد سيخ وحيد الدين صماحب كاكورى تانع ہو گھے۔ ده) نعشه قانون شهادت ۱۲۱ <u>نذر أتا</u> بحالات حضرت شاه ولايت سيدمحداً ما تركمان يأرنولي دى مطهر مونت. دومناعتوں كا انتخاب (٨) ارمغان ارام بين مشاعود كا انتخاب يرسب بھي ره) مروست مرزاما بل بحالات مرزا محد تقى بيك الكي مروم وانتخاب أع طبع ہو کر ١٠١) الاسلام . سات صفح بسعلن دمينيات مرتبه ساء ١٩ع شابع برمكيس (۱۱) نقشه دينيات متعلق سائل مقبي را) كليك تربلاغت . بحالات عرس صنب خاجرتاه مليمان ونوي ١٣١ نقشه اظلات طلالى بع تشريحات بزبان أسان رين رباع افادة طلباء فيرطبو دس الفشة قوا عداروه ده ا نقته قواعد فارسي (۱۹) مشكول شّاعل مخلف شعراك منتخب شعار كامجوعه. (۱۷) بياض شاعل بيريكى تدركلام كامجري جوباً راني دستياب وسكا.

はことがらい أكاه كون بو ت قريصنور قوسین کی بھی آنکھ نے دیکھا ہے دورسے و المحيي كوفصومت بي من وشمن أسمان برا يوز جهان ناميدي مي قفس بي آشيان را رولون ہی دفت سخت ہیں بیخار کے لیے آنا بہار کا ہو۔ کہ جانا بہار کا جب مك شراب ما بسے ول كا وضور مو میخوار کو حرام سے پڑھنا غاز کا المحول يبرعود عيه بح بهرسياد جب د ملجعتا بهون دقت بنین نماز کا السا كهبراليا رحمت كى فرادانى نے جید کھی سجمی میں نے سجمی والان ملحا مبیشہ اک نیاعم نے کے آناکوئے جاناں سے من جانے کی قتم ہر بار کھالینا۔ کمہ جانا كوتركي أس ياس دجنت كياس ياس میخانه عاصے در دھمت کاسیاس وحمت بنيس جوخان داعظ يه بےسب رمتا ہے اوہ ش کوئی حفرت کے اس ماس د فاللى كېيى دولول جيال مين ومكن بوتودهو يرول مكالي إك اوسردهمي توسوستورفغال كے ساكھ تاشربهي توجاجي زوربيان كرماكة و كرم توديلهم أس كا غلات كيبه كا ہوائے سوق ان تھے ہودامن رسے روالفت مين فرق كفردايال كينيل كية كروحشى المتيازجيك والمال كنبس كونى ابل كمال ديما ب جس كا وسمن نه سوكرا بوفلك ن علی انتخلص سردارسنگھ نام . راؤبہا درخطاب گورنمنٹ ہندکے ساعل اسخز عبدوں پر ماسور رہے ۔ اور دیا سبت الور میں بھی النيكر جنل بولس محق بع بوريس"ولس دبورط"كى تيارى كالملاي آپ کی خدمات ماصل کی تمیں اور وسط صفح ایج کی آپ بیاں ہے۔ اس دودان بي ستدومتاع ول بي شركت كي فاص كراك الله يامتاع و جي بور منعقدہ اپریل صفیہ ایک سے بہلے جو شاعرے یہاں ہونے اُن میں آپ کی

تروشع اع جانور ستضیت کی برطی شهرت رہی .آل انڈیامشاعرہ ندکور کی نشواشاعت کمیش کے صدراور مثاعرہ کمیٹی کے جنرل سکر بیری آپ ہی تھے۔ رو آپ کا کلام ہا د جود کو شبش دستیاب نہ ہو سکا مجبوراً اسی ایک شعر يراكتفاكرنا يرا ورصيفاء مي صنرت بمل مرحوم سے ساتھا. وہو بذا:-فاكسارى كے سبت يہ ورتبافاك كا دانه دانه دهوند صفيها سيم خواكا من الخلص على بخش نام - جيور كے متعدد مشاعروں كى ان كى طرحى غربي سر ایرے یاس محفوظ ہیں۔ بہاں کے د در اول کے ستوامیں محقے مزید حالات باوجود تلاش معلوم نہ ہوسکے البتہ ان کے دیوان طبع ہونے كاحال مولاناتسليم عرب في تطعه ماريخ سي معلوم بوما بويرديون تحصور سيان بوسكا. مرحبا فكرسنن كوسش ترر يفظ بالمعنى مم أغوش مرر سعله گردد بنید کوسس سرد آن شرد کر گرمی استعار او كو بمستى با رود سوسسى سرد تازه دلوانے مرتب کرده است سعلددارافيا ده سيدوس سرد ينبه اورات اوازحفركم سالطبعش گری جوشی تثرو جو لطبع آمد و التليم كفت نون کلام حب ذیل ہے :-ہم فاکستم فان لگالیں کے جبیں ہے واعظ كوشبارك مروجبين ساني كعبد اے حرت والم كر عليس كرو فرسے بم اس است من طبت سامرة اس سي مب يه في كرابل نظر المقتي أي مجه خرتم كونتين حن بتابى دابد من جمال ب وال اور بھی دوعاری لأحرخ غلط تكوه وشمن بيجا دعوئے حشر کو واعظ کے مطابے نہ علو ودفدم اور بھی سنگا سر دفتار ہی

تذكره شعرائے جے پور ۲۸۲ شیعی شینی ر يغر الخلص بشريف الحن نام برباً تدعق اصل وطن بلي تقا. وإلى سے مریکی ابتلاش معاش قرولی (استیطی) آئے جہاں عدالتین میں رشتہ دار ہوگئے. کھر کھیے عرصہ لبدج پور آکر" اسکول آف آرس" بیں سرد شتہ دار ہونے آخ عمريك اسى عهده بريامورده كرمنيش لى - بيهان محله او مخياكنوان مين بإقاعده مطب بھی کرتے تھے. بہایت خاموش ومنک المزاج بہتی تھے. مشاعوں میں طولاني غراليس برهي اوردادي كوئي بروانه كرتے تھے. ايك صخيم ديوان مُرتب تقا. مگراب اس كا بچھ بتر نہیں۔ سفر نہایت سدھ اورزیادہ تر تھیكے ہوتے تھے۔ کونہ ملاحظہ ہو:-تم مل بھی کرتے ہو توہم ہوتے باندہ کے یہ شہیدوں کی کرامت بہیں کھی واع ال الداكر فرنت بن ما ع الداكر رسينبي طويس توسير عباسي مث كفي بمركاب تدعاكات منعدة الخلص بحرشفيق حين خال نام بنباً افغان "بيضيال"ع في و المان نواب سى الشرفان مروم سے بن - كيلے صرب ایمان سے تلمذ کھا۔ ان کے بعد ولا نااطرسے اصلاح لیتے تھے۔ رَبْ سے بہت اچھا پڑھتے ہیں۔ فوش فکرٹا عربی بقتیم ملکے بعد پاکستان علے کئے۔ کلام یں شوخی وا مرہے۔ منون حرب ذیل ہے :-وحثت ول كامرے آج بيعنواں ديكھا گھربيا بائي كيجى گھرس بيا بال ديكھا مركز حن بانظروں الا الماع حراد جب نظر بم نے أعطاني و خوانان و كھا かきなしとりをないしまる یوں رواز کاروان تیم گریاں کھے اک عدید کاسے سرب چھارکھا ہے ایک ہم ہیں کرزے یاؤں پرر کھتے ہیں

تذكو ستعرائے جدید منگ مه اتخلص واجد علی نام بنباتید وطن لکھنٹو تھا۔ میرعلی ادسط سیکھنٹ ارٹیک سے تلمذ تھا۔ جے پور میں سکونت تھی متاعروں میں شرك سوتے تھے۔ كركوئي اليسى طرح ہوجاتی كرجس ميں ان كے استاد ى عزل ہوتو بہت ناراص ہوتے نہ عزل کہتے نہ مشاعرہ میں سر کی ہوئے. ج بید کے دُورِ اول کے شعرامیں مقے صرف دیوان رونق میں ان کے دو قطعات الريخ ملے جن ميں سے ايك درج ذيل كر. اوركوئى كالم موسميا بيوسكا. جناب ذوق ہوتے داد دیتے مناجوماروں نے منظموافق شگفتہ کریاس دیواں کی تاریخ اب لینے مہدکے ناسخ ہیں ونق ا تخلص افتخار علی نام بنسبًا شیخ والد بزرگوار کا نام حاجی شیخ عاشی کا میم ایسل وطن کا کوری آب کے بردا داشیخ صفدرعلی مرحوم وطن سے بعبد مهاراجرام منکھ والی جے پوریہاں آئے اور وکیل دیاست کی حیثیت سے فدات سركارى انجام ديس يحن كاركزارى كصليس ايك بورا موضع كنور لوره انعام ميں يا يا- يه خاندان ج پور كے بڑے اور قديم ونيك فار انوں ميں ہے- ر ولادت دليم اور الازمت إجناب يم ج بورس ٢٠ رجولا في الماء كوبيا م يهي گھرير اورسر كارى درسيك ليم حاصل كى آب حاجى صاحب وصون كے فرز ندودم بيں۔ كور تمنظ بريس جے بور بيں طاز مت سروع كى أجل بزندن كورنمنظ برس جودهيوري -اظلق وعادات انهايت خوش طبع ملناد . يارباش . روتون كومنانولي اورزنده ول وتكفته مزاع بي -ووق سخن اور تلمذ إذ وق سخن سن شعور بى سے بے حضرت اظہرے ملذہے. ترنم سے بہت اجھا پڑھتے ہیں اور مٹاعرہ برچھا حاتے ہیں مشاعوں کی

شرکت کے ٹائن نہیں ہی گراحاب کے اصرار پر جانا ہی پڑتا ہے۔ كاكريتيمره اللام بيستوخي درواني اوران كے أت دحضرت اطهر كارنگ فالى كو. انوندسې ديل سې :-فقط اكتيس بى لومحل ليلى كے تھے تھا جولو محل مين بوتا تركي يحفي كاروان بوتا دل کی میابی میں اکثریکھی ہوتا ہو صیم الحداكم ما على المراد ورزوعا الماعلى وس بي مفس من ديت بي صياد كورعا كيا وديم سے طائر بے بال پركري ان تیلیوں کی اسامنے برے اباطاکیا م دیکھنا بہار بیں جو چاریوکریں بجھے تھی کولنی قدرت گناہ کرنے کی مجھے یہ فرد عمل کیوں دکھائی جاتی ہ سمیری ایخلص جھیترل نام بنسباً کایستھ سکسیند. والدبزرگوارکانام ایجردیبی واس - آب سے مورثِ اعلیٰ بسلسلے لازمت آناوہ سے بھرت بور آ کرآیا و ہو ہے اور اسی کو وطن بنالیا۔ ولادریتب لیم اور لازمت اسمیم ایم ایم ایم مین برقام محرت پوئیدا ہوئے۔ چھسال کی عمر محی کرسا یہ ما دری الحق گیا۔ اپنے مجھو پانحصیل ارتفازی آباد كے دامن شفقت ميں تربيت بائى۔ على كراه سے مياك باس كيا ور المائة میں بھرت پورآگر برگیڈر برجزل کیول ی کورے میرمنتی ہو گئے کھمدت بدر کیواری توٹ گئی توریاست مذکورے محکم حساب سی استان اکارنشنٹ ہوئے۔ پھرس اواع میں بنتن ہے کرایک انگریزی فرم" جزل ایجنبی کی شاخ دہلی میں پنجر ہو گئے۔ ووق سخن اور قبار بلی اگرچه زوق سخن سن شعور بی سے تھا۔ مگرت 19 سے مرافیاء تک دہلی میں منقل قیام کے باعث اور بھی اضافہ شوق اور اس میں تابانی پیدا ہوگئی۔ شميم

للمذومعاصرين إدبيرالشعرامنتي جذى برشادمثيدا وبلوى تلميذحضرت راتشخ دبلوی سے آب کو تلمذ کھا۔ اور مشی بشن لال عاصی بھرت بوری اور لواب غوت محدخال غوت دملوی مقیم بھرت بور کے سعاصرین میں تھے . دہل اور جرت پورے ساعروں میں شریک ہو کرداد سخن دیتے ہے۔ اشاعتِ كلاً إنب كا كلام ما مناسة كمال وبلي مين اكثر شائع موتا كتا-ج بوریں قیام اور وفات اس ۱۹۲۹ء میں ملازمت سے سیکدوش ہونے کے بعد أي تقلاج بور يلي آئے اور اپنے صاحبزاد ہے مشی سنوین لال بسمل کے پاس فردکش ہے۔ وفات سے کچھ پہلے اصفاء میں بھرت پور علے گئے۔ جال اشى سال كى عربين انتقال كيا-كلام پرتجرو اقديم رنگ مي اجها سنو كهتے تھے بينوخي ومضمون آفريني اور زبان كاحيناره آكي يبال يا يا جا تاب - منونه كلام حب ذيل ب :-بذر حيكا جوشب تارس رخباد كا وهوكاموسي كوبواطور به انكارون كا عاجنى ايك سلمت كنه كارون كا شان دهمت كارستم يم كهتي بي دل وزنفون مرادل بي ميل د مان و كا بحدس كيالو تفيق بولو چولومير ولس بھربہارا ہے گی ۔ گزار۔ گلتان وگا كاظ يصبر ايام فزال كيلبل ختك سالى بىن دخاواب كلتان وكا ひとりがっていいいいいいいいい ميكره لحق محدي بيت دوريي كام فرسان سي في سيخ كلي تجريب م انخلص عبدالحي نام - وطن ومولد ي بور - والدبزر كواركانا م ما ما فظ عبدالا عدصاحب - ٢٨ جولائي سم ١٩ وياريخ سيات حضرت فر واحدی سے تلمذہ ہے۔ بی ایس سی فائنل کے متعلم ہیں۔ اردوسے دلچیں ہے۔ نومشقی کازمانہ ہے۔ آثار اچھے ہیں۔ بنوز کلام یہ ہے :۔۔

تذكره شعرائے جور ۲۸۶ میم بشوخ اللے عشق میں طوفال کے دندگی کیا ہے ۔ پڑا ہے عشق میں طوفال کو دندگی کیا ہے ۔ پڑا ہے عشق میں طوفال کو دندگی کیا ہے ۔ پڑا ہے عشق میں طوفال کو دندگی کیا ہے ۔ غربتِ عَثْق كَى لَدْت كُونَ أَن يُوجِهِ صَوْتِ منزِل جَفِيل عَالَ بِيا اوْلِ مِن تشمیم اتخلص درمیان میں نیم کرلیا تھا ، گر کھرشمیم ہی اختیار کرلیا۔ انہیم الحن نام ہے۔ اصل وطن ہزادون تھا۔ بھرجے بور رام عمنج بازار ہوا۔ حضرت عزیم سے تلمذہ ے۔ فوش کلو وفش دوہیں تریم کے باعث رونقِ مثاعره مجھے جاتے ہیں۔ نمونۂ کلام حبیب ذیل ہے :-وبال بكيفان الجوم ما المرجهان بو واعم بعي فوشي كيست كا أبرجهان و زين سے آسان تك كريتم بى تبتيم واں بروقت كوئ كرا تا بوجهان ين بول قدم الكريم ويرس الونسون الحال يكيي نيندس بي بخروار فكتال ك مولوى ما فظ محدمع الدين خال عزيز كے صاحبزاد سے بي اورولا ما جلال لا خاں حبلاتی کے بوتے۔ اصل وطن رام بور (ریاست) تھا۔ ولادت بقلیم اور ملازمت آپ کی ولادت جے پور کے محلہ ہا دی بورہ میں مماع يس بونى - فارسى وعربى كى كميل ليف دادا ادر والد ادرس العلماء مولوى عبدارهن مرحم برونيسرشن كالج دبلى دمولوى غلام ميارز الدين وسيدالطاف حمين اورنتيل كالج جے پوركے يرونيسروں اوركسيداولادحن شادان پروفيسر مدسم عالبدرام بورسے كى بر ١٩٠٠ عين مشى فاصل بنجاب يو نيورسى جب جیف کورٹ ہے پورس مرکفتہ دارم کی عمرین میٹرک بھی پاس کرلیا۔

ہے نضائے وہرزکردستفل سے پڑھبحدم مسلم خوابیدہ اسم تو بھی خداکا نام لے

سیاسی سرگرمی اور صحافی تعلق کا نیتی به ہواکہ آب کا ہے پوری وا خلہ بنکردیا گیا۔ آخر شاہ اور میں خان بہا در مولوی احد علی خان فرخ آبادی ممبر محکمہ محتشہ عالیہ کونسل ہے پور سے بے ما نوت نموخ کی اور آب کوئکر عدالت دیوانی میں اہم دکردیا جہاں سے ترتی کرکے آب حیف کورٹ ہے لیور میں سرپست دوار بہو کرائے ہیں دیا کر مہوئے۔ کھر مجھ دن نواجم تا زالدول میں مربر ماری مرکا دے نیجر دہے۔ بھر دوجان دریا ست ماکواول محد کرم علی خان کی مرکا دے نیجر دہے۔ بھر دوجان دریا ست ماکواول ناظم دکاکٹری ہوئے۔ کھر ماری مرکا دہو گئے۔

تذكره شوك جهيد رزخ معمد المعرب الماء المعرب الما المائد حيد آباديس عربی - فارسی اور دينيات كے معلم بيں -قوى فدمات اقوى فدمات كاجذبه آب مي بدرجه الم سے " الجمن احباب"كے عرصة تك سرارم كاركن رہے علمی وقلیمی فعد مات قوم سے آپ كو فاص ويجيبى ربى - چنائي معلى ايك جيوال مكتب محله فيا كم سواران جايدكى ادیجی سجد میں قائم کیا جس میں خود بھی تعلیم دیتے تھے اور اس کے لوم قیام ہی سے آپ کو اس کی ترقی کی فکر دامن گیر تھی ۔ چنا بخچ جولائی مراہ اع مين أس كوبا قاعدة ملم ايريرائمري الكول" بناليا اوريم واع ين ايك دوسرے اسکول نے بھی جس کا نام "مسلم راجپوت اسکول" تھا۔ اس مرسین اد غام منظور کیا۔ اور اب اسکانام" مسلم مرل اسکول ہوگیا۔ سام رابر ایر ایر اسلامی پنجابیت "کی آیئے طرح والی جس کی نگرانی میں بید مدرسہ چلتا تھا۔ اور اخراجات کے لیے مسلم گھروں سے جیلی جیلی أناجمع كيا جاكركام جلايا حاتا كقارآ بي إيى ذاتى سعى وكوشبش اوراترو رسوخ مصلمان سي تقليمي سيراري سيداكي اوراس ادارے كے دردازے مُسلم د فیر مُسلم طلبا پریکساں طور پر کھول دئے گئے۔ پنچابت نہ کور کی سعی مسلم د فیرمنگم طلبا پریکساں طور پر کھول دئے گئے۔ پنچابیت نہ کور کی سعی سے جس کے روح رواں آپ ہی تھے مصنا فات میں ۱۸۰۰ مکتبین دی ہوگئیں۔ مُل کول کاعمدہ نتیجہ عاصل کرنے کی عرض سے جے پورس ایک بورڈ نگ الكول بهي قائم كياكيا. آپ ايس اواج بي مين "اللامي پنيايت" كي كريش متخب كرك كي كف اور ماري والم الماع كرات و في المال كالمال كراك المال كالمال كالمالك الله مقرد رائي اس كے لئے" فتح مليد" برواقع تو بخانے كى سركارى بركى س

تذكره شعرائ جايور متعلقه زمین وسجدوچاه حکومت سے بطورعطبه ماصل کی بریم واع مین السکول کویا تی اسکول بنانے کی نظوری حاصل کی۔ اور ایک خاص رجحان تعلیم میداکردیا چانچ تام راجتھان میں ہی ایک مدرسہ ہے سے کا نام ملم ہائی اسکول ہے۔ شرف اولیت اجے پورمیں تعلیم سوال کی جانب آب سی سے او جب کی ۔ ایک دوسلم كرازاسكول وارى كيا جواب تك جل راجيد ابنى صاحب زادى كو " منشی فاصل" اور" بی ایے "کراکرسرکاری کرلز بائی اسکول میں ملازمت دلوائی. ادر کوشش کر کے سلم لو کیوں کی تعلیم کے لئے جے پوروالوں کو آیا وہ کیا۔ تعلیمی لحاظے اگرایا نداری کے ساتھ دیکھا جائے تو آپ کو"جے پورکا سرسيد كهنا عاجي-ضمتِ ادب او بى ضدمت كاآب كوخاص شوق ہے اوراس سے بورالكا و وادبي الحاظسة أيكوبا قيات الصالحات كهنا بالكل بجام المول کی جانے آپ نے ایک ما منامہ" روشنی" بھی جاری کیا۔ جس کے اید سرت مولوی سعیدسین خان بهید ماسطر سلم یا می اسکول تھے۔ مرحقیقتا اس کا اجرا اورتكميل آپ بى كى توجه اور زودكم كانتيجه كقا. اردو اورفارسى نظم و نشرراب کولوری قدرت ہے۔ نیر آردو کا ایک خاص انداز تحریر بے جس میں رحبتکی وشکفتگی بخوبی یا فی جاتی ہے۔ بالخصوص احباب کوجوخطوط للهضة من برائ مزياد بوت بن ويل من ايك خط ك نقل بطور تونه نتريج ي:-(ول احدفال قدى كے نام) بیمین بنده ایمین ما عرس کسی خانقاه بین بنین بلکه کورسی عام وسی کے مظروف رزی کی بدولت ہوا اورخوب ہوا حضرت رزی سے اعطاصفی کا

تذكره شعرائ جيور 19-رق خ مدح نامه برطها جس مدح كى برشاخ موجودا ودسرسيز كفي حن خالته كايه بند عقاكم "وه تقير كير مع "اع الله! ناجة كوجي عام تا بع. شاع وهجي بواأن كيمصرع بروع النظير عواس شيرخو شال كوموم كياياي. سامعين بداد برتا بيقع تقد برهي والارد تابنين توبيور تاضرور كفا. و مکھنے کے قابل وہ داد ہوتی تھی جورزی کی دا دیرایک ہم آبنگ بہم سر بہمال بے تحاشادیتے تھے۔ اور سنجیدہ حضرات بلکے بلکے ہونٹوں کود باکرمولا ناکواری دیھتے ہے۔ بہرطال آفریں ہے ہمارے سے اورمشاعرے کے لا آن پر، وہی پرانے دم خم میں دہی ہم فنی وہم کیری کا دعویٰ حق کیا مجال جوجغزافیا فی تبدیلی توائے فکر سے کو صنعمل کردے۔ اورجنا بالبورك كالفرنس معى بوئ. آئے بروس ميو كے كرفتا راؤ ع تركيتي كے والس بوئے اليے كميں على صوفے ير بيٹھے يا وسے زائے بنانے لگا ۔ پُران رکوں میں نی حرکت بیدا ہوگئی۔ اور گائے۔ اس کوجنا معجمیں۔ یا" لال کیٹا". کا نے والے۔ ہماری سمجھ سے تو بہت ہی او پنجے تھے یا بہت ہی ننجے بجیب بجیب سازو کھنے ہیں آئے۔ گرفتے دہی" بی سارنگی کی بعلوم ہوتا تھا ملے کا چوبی ان لاح سے اور کلے کی سب صوتی رکسی بردہ و تاربیں اس کے وصال دی ہیں . مرتدرت نے اپنی برتری کو اس طرح محقوظ دکھ لیا کہانے والے كالم كف إلى الصنجكر كيروت كفا تويكند كابوال حقد خاموش بويا تقا.آب اس ا فتراس جردیں کے کرکو سے کے سائس لوٹنے کے وقفہ خوش سے تو کم بی جیر تھوٹ ہے۔ أبيم سب ايك عكم بوت تومنت بهنات بنة بنات منت أنات. كهات كفلات من من تربية بلات بأربيش كوش كرعالم دوباره نيت. سنس ہے تو نہیں۔ عم بیج شادی۔

تذکوشوائے جی پور وہ بیں نا۔ بیکارسے شاغل ہم جفیں محترم کہتے ہیں۔ اب کڑے مردے جلا رہے ہیں۔ ع آفریں کارِسیجائی گند۔ البانفیں سے بردفیسر کے اوھردھ کا دید ہے۔ نار فرید برد شور ان کے گھر کا بہدیں مجول گیا۔ سامے دینا کے گھراکھیں ۔ ہیں " قوت گویا فی المک تقرر اور قوت کویا فی خدا داد ہے۔ انگریزی کی دھواں دھار تقریوں کے مقابلہ میں آردو میں اپنے زور بیان کی بدولت رنگ جماتے اوردادیاتے ہیں. اور ہرموضوع برگفتگو کرکے اپنی حبکہ نکال کرخود کوجزو لازى بناديتي بن اخلاق وعادات إنهايت خوش اخلاق وخوش مُداق اورخوش بعلقات بي. طبیعت میں ظرا فنت ومزاح بھی ہے اور تدبیرو ثقابیت بھی بہم کیروہم رنگ طبیعت کے مالک اوراین انفرادی شخصیت کے حامل ایا بندصوم وصلوہ اورشعا کرا سلام کے سطیع ومنقاد مناہی سے بالکل دور گررندوں کے قبلاد کعبہ اورظر بینوں کے پیرومرشد کھی صرور۔ شاعبری ان کی شاعری کا آغاز اوائل عمر میں ہوا بنتی تھیتر می مجبورسے اصلاح لینے لگے۔ان کے بعد تولوی تبدیراج الدین احد سرآج کنتوری سے اصلاح لی ادر شعرائے جے بوریس مثاق حضرات میں شار ہونے لکے مگرج مجدكها أس كى حفاظت كيون كى معنى قرطاس بى سے نبيى بلك لوح ول تك سے محور والا - يہاں تك كران كے جس قدر استعادرا قم الحوف كوباد میں، خوربرولت کو بھی یا دنہ ہوں گے۔ ان کی شاعری کا اجھو تاجزو۔ وہ ہے جس میں عورتوں کا ذکر شوخ پیرایہ اور سیک انفاظ میں بہنایت احترام و پاکبازی سے کرتے ہیں اور پاکبازی

444 مدرومعراے جاور شوخ كى تلقين كرتے ہيں۔ عرب شعرائے مفاخرت اور حارث کے اسلوب پر بھی متعدد نظیر کہیں۔ ایک کاعنوان تھا"گنگا"اس میں ایک مظلوم عورت کا ذکر کیا ہے۔ گنگاکے مناظر لصق ہوے کہتے ہیں:-نظر بدر برق بحسيفياريون ينكيث كي كه البنے بچوں كى سب طرح كوئى ديكھے بہار جب مذي جذبات كي روس به نظتے بي تو يوں رجن فوال بھي بوتے بين :-دھری تعلقے کے آ کے بھری ہوئی بروق رکھی مصلے کے ایس طرف کواک تلوار سميت عجز وخصنوع وخثوع كوايين مرتصلے جبین نیاز ، سجده گزاد ضاركم مح المانقلاب احايات مجف بودها بے میں دی نوجو انیوں کی بیار اليترى منان كرتجوسا مرييصادق عبن بنانا حابمات عازيون كاساكرداد كلاك يتبصره ابتداء حب سنت ملف عزل كوئي مثردع كى - گرجيت فديمت قومي اوردر بلت کے شکار ہونے کلام میں صلحاند رنگ غالب وردون سخن کو ذريعه بيغام دآ وازوجدان بناليا م منوزحب ذيل ب :-تربندوں کو حاجت سے فزوں دیا ہی بھی لیکن تھے جیرت ہے کہ کیوں دیتا ہی اعمال تواہے بنیں جورزی کے رزاق رانام ہے یوں دیتا ہو دين دونيا كي تبنتا بي ترى تميتين بو نو وصليمنى وكها يحماكام كرورندره الصلال مين بالون يه والمترى خات علم يره دولت كما ، اورين كايا بندره بكهن فيه سرايعونا عاب رمروك ياس دير مفلی بڑی ہی یا ہے ہمت بیاک کی فاك بوكا إسے عابد كے بيم يں از بلين بي كانين والديني فاك كى

مذكره شعرائ جي لور 494 افتیار کی عصد دراز تک محکم صدر فوجداری جدیدین ناظرے عرب بھر سک وش ہونے کے بعد عظمی ما ہوار کے روزینہ دارہو گئے حضوروس تھے۔ مہاراج سوائى دام نكه كے سلام كوروزانه جا ياكرتے تھے مهارا جرك تھے اللے كاشوں تفاجس كى ياد كار دام يركاش تفير " بع جس كانام ان رام يركاش سيا بوكيا ہے۔ تھیٹریں ج عزبلیں گائی جاتی تھیں اُن کی اصلاح بحلم مہاراجرآب کے ذمر محى ردوزينه ناحيات لمتاريا -وفات اورتصانیف احضرت شور نے شداعیں جے پورہی ہیں انتقال کیا۔ اردو فارسی کے دود بوان تو بھینا کھے. فارسی دلوان تو مولوی سعیرسین فال نے دیکھا تھا جس کا حال الفوں نے اہما کردوشنی" ابت ماہ جنوری مسام كصفحه المردرج كيا ہے كميس جزوكا ب - اردوكا ديوان سفردامعا ك نظرے كزرا ہے۔ اسى طرح اور مجمى تصانيف ہوں كى اس لئے كدا كا ادبى ذوق بہت ملبند تھا۔ اور اس اوبی اجمن کے آپ دکن رکین تھے جو مولانا تلیم نے الک چوک چوپڑے سرقی شمالی کھندے کی عادت میں قائم کی ہی. جہاں اب تھانہ پولس مانک بوک ہے۔ مرآج کسی تصنیف کا کچھ پتنہیں۔ اس کیلے میں آپ کے نار سد مظہر علی مظہرا در ماسٹر یاد علی سے بی باربار بلا بکرنه کوئی ا د بی وعملی سرمایه آپ کی یا و گارملا نه مزیدها لات -تلمذو ذوق سحن حضرت شوركو صفرت كل تلميذ صفرت مير سي تلمذ كقابيه مجھ نہیں کہا جا سا کی شوکب سے کہتے تھے۔ گریستم ہے کہ جدید کے الذہیں من أردوكا ايك تعروبد قت عام وستياب بوسكا درية ذيل بح. يبي آب كا أتادى اد كال محنورى كى بين دليل سم - فرمات بين :-جية بي أروس تومرة بي بات بم خاك ال دية بي أب حيات ب اله مقای زبان میں مبعنیٰ گوش ۱۲

تذكره شعرائے ہے ہور ۲۹۹ شوكت انتقال كيا. اورليبين بيرون كهاط ور وازه آسوده بي -تلمذودوق سخن احضرت للم سے تلمذ تھا۔ اور سن شعور سے ذوق سخن بیرو نجاتی- ماموری کے زمانہ میں بھی طبع آزمانی فرماتے رہتے تھے گر بھی اینالاً) محفوظ نذکیا بہت سی نعتوں کے سودے تھے جو سیخ واصر علی صاحب اراؤلی اورمحد شفيع صاحب نادنولي كواينے خلص كى بجائے اُن كانخلص نظم كركے ديديں ' كه بدونون صاحب بغت فوال تقے . مرافسوس كراب أن كالجي كي تي تنهيں-علم الماع كى درت برديس أن كابچها نامكن كقام كحصيفتين اوربغتيه ومنقبتي تقبیدے اپنے رشتہ کے کھائی قاضی رفیع الدین صاحب رفیع مردم کو دبیائے. غربيات كالجي كافي سرايه كقا جوء صه تك بغرض طباعت قوم زينتك وركس" میں محفوظ رہا۔ مرجب اس میں چری ہو کرکتا بیں تک چرالی کمیں تو وہ سودہ بحى النفيل بين جا تاريل مزاحيدات التعارى طرف بعي طبيعت را عنب محى كمر جلمزاجه كلام اين ذند كى بى بين لاش كركرك تلف كرديا تقا-أريج توني الريخكوني سے فاص دلچين لقى جنانجه ايك مجبوع قطعات تاريخ كا سوجود ا ہراترہ اپنے واقعہ بردلالت كرتا ہے اور يہى تاريخكونى كا كمال ہے جنائج ين قطعات الريخ بطور منونه درج ذيل بي:-مین قطعات تاریخ بطور نمونه درج ذیل ہیں:-قطعة تاریخ وصال سیدروش علی قادری دیثی ساجھری سجادہ میں شاہ ترالدین قدس شهرسانبه وتاريك گشت شدوصال سير وشعملي شوكت تاريخ گوسالش بمفت انتقال سيند روشن علي موکت تاريخ گوسالش بمفت تادیخ زقی منتی مراری لال بر عبدهٔ سردست تدداری محرانی رزى ياب شداد ففنل دابهب مرارى لال با مررسته دارى بگوشوکت ہے سال رقی رقی مراری لال صاحب

المركت تذكره شعرائ جي يور 196 قطعة تاريخ وفات الحاج قاصى معيع الدبن جمالي ناربؤلي عقامة داررياست جيد كردر مدنية منوره بعد حج وزيارت روف واقد سنوى وحلت مود آخر عالى خاك مدينه کعبہ کے تج سے فارغ ہوکر بن گيا يو چا لاک مدينه صعف سری وبیاری میں ے کر تحکومندسے بہنچا جذبحن فاتاك مدينه قاضى دفيع الدين جمالي بوسي كياتوخاك مدينه ترا مقدرتری جمت مد فن بتراخاك مدسينه دشت فرحت ناكب مدينه فلدبرس كافلدبرس او سال وفات بلاشوكت كو تذريرم پاك مدينه تقانيف اصرت توكت في في نقايف تيوري: -(١) سلسلة الذهرب . أردونظم ونتر بحالات بززگان سلسلة شيته نظاميه فخري . (١) فريادِ منظوم . أردونظم شجرة حصرت محيثاه صاحب بلاح بيرومرشدخود ر٣) شجور المعلى المفتوط المراع المعلى المفتوط المواق المعلى المفتوط المواق المعلى المفتوط المواق ال (١) جهات ته - آردو نشر در علم فقه (٤) صمصام احتقامي. أردو نثر درعلم عقائد بطور مناظره ١٨) اصحاب اخدود - أرود نشر بحالات اصحاب اخدود دور اصحاب كهف. أردونشر بحالات اصحاب كهف (١٠) مجوعه اورادو وظائف. أردد - فارسى اور عربى نشر أردو و فارسي نظم- تاريخي قطعات دينه و كالجموعه (١١) بياض تواريخ.

تذكره ستعراء جاور شوكت (۱۲) انتظامات بند - جیور پوکس نے جوانتظامات بموقع آمدلارد منتوال کے بہذر استار منتوال کے بہذر مار کا مقال کے مند ریاست جیورس کے عقران کی قصیل اورانظامی برایا كالجموعة اس مي تنام عنوانات ماده تاريخ مي اوربهت سے تطعات ادركسي عبارين تاريخي مادون كي بين - غيرطبوس ر۱۳) رجبطر معظم - آردونتر بمعلق ترتیب د فتر ڈبٹی سپرنگن شائل پولس. ۱۳۱۱ وجبطر معلم ان کاس بھانجات اور حرکہات ماس کے ٹائل بہج کا النيكش . مقانجات اورج كيات واس كے الل اللي الله الله الله كا ہرفقرہ مادہ تا اسے ہے جبکی الس کیپ سائز برواسطری ہیں۔اسی طرح جلہ عنوات یا وہ تاریخ ہیں اورکئی قطعات وغيره بختلف صنائع وبالعمتل صنعت زبرومبيات وميره يس بي ادراس منوت كرا كق صنوت توسيح بعي ومطبوعه الكَارِيْنَ عُم إذين الكَارِيَ نظم بطور تموز كلام درج كى جاتى ہے جس سے اس زمان كى بولس كالجحدا ندازه مو كاكه جهال أس مين لائت اصحاب عقے وہال ان كى مندھی کیے کیے لوگ تھے۔ ہواجب سے گیرائی کا محکمہے برلتے ہیں دنگرزاں کیسے کیسے شفيع السدجي ماكم محب كم يقف تو کھے مہدوی کامراں کیے کیے بواعب جب ميراحدعلى كا توسيد من جوال كيسے كيسے توافسروئ تقيمال كيس كيس میان جی کا جب دوسرا دورایا بجراك چندروزه حكومت بس بخود ہوئے عامی الدین خال کیسے کیسے کے محکمہ پولس ریاست جے بور ۱۲۔ کے میرشفیے اللہ عوف شفیع میاں سائن موضع دائرہ علاقہ شخاوالی اللہ محکمہ بولس ریاست جے بور ۱۲۔ کے میرشفیع اللہ عرفہ کے بیرو تھے ۱۲۔ سے میراحمد علی سائن نقلبہ کھیزی علاقہ الور نذم باشیعہ اور نسبات دھے ۱۲۔ سے مرادشفیع میاں ۱۲۔ محصہ حامی الدین خاص رام بوری مجھ عرصے کے لیے بیزنگند نسٹ بولس ہو گئے کے ۱۲۔ محصہ حامی الدین خاص رام بوری مجھ عرصے کے لیے بیزنگند نسٹ بولس ہو گئے کے 1۲۔

تركوشعوا عجاور تواس میں ہوئے تھے زیاں کیسے کیے، رسى مقورت عرصة لل كھول كردى ہوئے شاد اہل جہاں کیسے کیسے زاين كا آخسد كو آيا زمانه لے ہم کو اس واماں کیے کیے غرض جارياه اورسوله برس تك رے گاستم ناگہاں کیے کیے گرکیا خبر تھی کہ بدجرخ کرداں پولس کے لئے امتحال کیسے کیسے ہری سنگھ جی فوج بخشی نے آکہ مقرد کئے کارواں کیے لیے برائے گرفتاری مال ولزم استناط مح كمة دال كيے كيے أكر شنكه جي اور بهويال سنكه جي كے مفدے الاماں كيے ليے بسی کو اُ حارا ایسی کو بگارا رطیتے رہے نیم جاں کیسے کیے معطل شده تقانه دارادرمخرر بہادرنے آگر شحاعت دکھائی ہر جی کے سانے نتاں کیسے کیسے متوش کھے اہل زباں کیسے کیے ببت سال تاریخ کی جنجویں ہیں مراح تاریخ داں کیے لیے مناشع نادريه آتش كے لي بدلان ونگ آسال كيے كيے بولس كى زيس كل كهلاتى بوكياكيا اله موضع اليود كي جاكيردا رجو اجبوت تقع واورامي كف . إن كيز ماندين بولس مرد وبدل كايمال بمايا علا المرك الكي تخص كو تقانه وارتقر كيا جاكر بروانه ويد اليا . وه جب الني كل وروائلي كے ليے سوار بوا و كهور يك دم ك طوف من كري موارسوا . تقارصات كهور المحا ا ور روبر و بالكونا بالميز بيجين الم طلب كياتواس نے إلى جور كروس كى كه يه ديكوت ابواجا ا جاستا ھا كرميرے بحائے كوئى دورسرا عقا : دارتو سجه سے نہیں آر ای والنداعلم بالصواب ۱۱ میں تقاکرزاین سنگھ جا بارت جاگزار نے . عظا نہ موضع کا نوتہ ۱۲ ۔ سے مقاکر سری سنگھ جاگیردار تھا کا نہ کھا ہو اور اسلامی اور میں اور کھی کے دستھا ج کواہی مندی میں بہیں جانے تھے۔ طارمت کی دھے من دستھا کیے گئے تھے ہی ہے۔

اراض مونے اور ہے مررشتہ دار کو حکم دیے "ایس نے داس کو) کو ان رسطل کود۔

المحمد دہ کا غذات دستی اور مستر الدین سائن جھنوں سررستہ دار کھے۔ تام ملم افکا ہے لیے لکھ کے دہ کا غذات دستی اور ستھ طوں کی جگہ ایک کمیں لکھ می الکھ ہے ۔

المحمد دہ کا غذات دستی اور تھے۔ مسی رمشتی ہی دستک در تھا کوری نے ہے کہ کہ ایک کمی لکھ می اور تھے۔ مسی رمشتی ہی دستک در تھا کوری نے ہے کہ در کہاں کوری اور تاریخ کے اور تاریخ کی در تاک در تو تا کوری نے کہ کہ در کہ در تاریخ کے اور تاریخ کی در تاک در تو تا کوری نے کہ کہ کہ در تاریخ کا در تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کا در تاریخ کی تاریخ کا در تاری

تذكره شعرائ جهر سند تشهرت الخلص يمراج الحن نام بنسبًا سِيّد ندم باشيعه . اصل وطن شكوه آباد كفا ممر صرت تراکوه آبادی سے قرابت و تلمذ تھا۔ ج پوربولس میں گور تھے. یہاں صرب تو ترسے اصلاح لیتے تھے۔ تقاسمہ ملک کے بعدیاکتان چلے کے یہ شعراب کا ہے:۔ ردان بوس طرف بجرجت بي ردان عمي جهال شي دل تقير عدما ساح تحقيدي منهد . " اتخلص زمنتی انتارعلی نام وطن دہلی ۔ افسررشته تعلیم میاست سہر ایس اجموں کشمیر آپ کے والدنٹ تی حین علی فرحت بٹاہ لفیرے تلانده میں تھے۔ آپ نے پہلے اپنے والدسے اصلاح لی بھرکیم ولا بحق قلق کے شاكرد ہوئے. قديم انشار پرداز اور ابتدائي دور كے اخبار نوليس تھے كتمير علاوہ جے لوریس بھی بلک لازمت رہے بر ۱۹۲۶ء کے قریب لاہوریں انتقال کیا۔ یہ ان کا کلام ہے:-رکھ دیا سال تبرک طاق میں کیوں مجھ وج سافیا کیا جام نے زاہد کا ایمای ہو گیا اوكني سُرخي نايال ديدة مخودين آتشِ سيال آئي ساغر بلورين اغوذ از دخنانه عاويه مثني الخلص ورملي نام نسبًا شيخ واصل وطن جهالره بالن تقامينوي ت ایں بوج بیتی ا پنے اموں شیخ پراغ علی کے پاس جے بوراکے مع جليم ليم خان حت كي ملازم بوك كا عدد المذكس سان كا-موزونی طبع کے باعث شرکہتے تھے گرمزاصہ یا ہزل-ان کے پوتے عبدالغفورت يداكمة بي كمل ديوان تقا جود يمك كي فوراك بن كيا. صرف بين شعران كوياد تقي وبديه اظرين بين :ي عتياديان توك بكهين كهان السي السيديد يا على ورئ اس كوها ن تذكوشعرائ جهد ١٠٠٠ شيا شيفته شيون دردست كفرے بوجائے اوركتا فول كى سات بنت تك كى زبان بھى خبر لے دالتے. اور دندا بھی اپنے استعال کے لئے بلند ہو جاتا ۔ فدا فداکر کے غر اختم ہوتی تو بانیان بزم اورگتاخ سامعین برلعنت بھیجے ہوئے روانہ ہونا چا ہتے گراو حرآب نے جوتہ بہنااوراً دھولوگوں نے دست بستہ عاجز اندمعا فی جاہی. لہذا اپنی پاک نفسی صان باطنی کی بنا پرسب کومعان فریا دیتے اور خوش ہوجائے۔ سمجھ دارطبقہ کو اس مع كى حركات سے نہايت ا ذيت ہوتى مگر مركب انبوه جشنے دارد - برداشت كنايراً اورآب كع بعيمتاعوة دامنكل سيجمتا لقابي والمعلى عيد وطن علے گئے تھے اس کے بعد کا حال معلوم نہ ہو سکا۔ یہ شعرآب کا ہے:۔ زراآن ووفصل بها رئ بم بتارین گے ہواکرتی بی کس میں دیا ورازندال کی است درا ویوارزندال کی مسلم بیان بہا رئ بم بتارین گے والد کا نام عبدالصمد بملد باطبیان جو پور مست است بین رہتے ہیں ۔ پہلے حضرتِ تنویر سے اصلاح لیتے تھے اور اب حفرت كورْك شاكردين. يشعرآب كيين:-ہواہوں تنائے تھوں جنون فتنہا اے ادھریا ہے دھریا ہے مرادست بنوں اک تاریجی یاتی نہ تھے وریکا جائیں تام ہی رہجائیں گے جی گریا کے سنده الخلص بنظهر بين نام. فرخ آباه (يو- يي) وطن تفا محكمه يولس جيدٍ این بیار کفتر کھے۔ یہاں عرصے کہ اسے اور شاعوں اور ديراد بي عبتون بي شرك بوت رب بيلے حضرت دكير مارمروى سے تلاتھا بحرجنابكيف كالمنبي ساصلاح ليت عقربي شرآب كاب:-كال ضبط بحص تيفة بم برام جانا كلبتك آچا تقامان وليتابي دل سے مثیون اتخلص مدن گویال نام . قدیم سکونت فضیر تهاوشکع ایر (یو یی) سیون ایم داب جی پر کے ستوطن ہیں . اور سروست تر تعلیم راجعقان کے

تذكره شوك جايد ادر انگریزی کی بالوسجیون منکولی پرتیل مهارا جرکا مج جے بور سے ابتدا کرائی۔ لكهاميروكى كاللان مين شوع كيا- رئيس ذادون كى طرح تعليم وتربيت ہوتی رہی۔ اگرچیکی زبان میں فارع التحصیل نہ ہوسکے گراس کی کو آئے ملل كتب بين اورابل علم وفضل كى صحبت سے پوراكرليا. اوراردو فارسى مين بقدر ضرورت دستگاه عاصل كرلي. دوق من التعروسي كا ذوق من ستعوري سے تقا جنوري الواج كيماع و مين أي بيلى بارغزل برهي - اول مولوى ميرضيا جسين ضيا ملميزه وريال سے تلمذافتیارکیا بھرانے اُستادمولوی میرامیملی کے متورے سے صربتائل كے شاكروہوئے - استاد سے جو سرقابل اور فرما بردارى واوب كى قابليت غاص دیکھ کر بوری توجہ کی اور تقورے ہی عرصہ بی اچھا شعر کہنے لگے۔ افلاق وعادات صبابهایت باوضع فلیق و بامرقت وضع قدیم کے یابند ادب اداب کے مامی فوش گفتاروبزلسنج شخص ہیں۔ظرافت ولطیف کوئی اورفوش طبعی آپ کی طبیعت تا نیبن کئی ہے۔ بات بات برسنتے ہناتے رستے ہیں طبیعت بیل متفنا وخود داری بھی ہور بیٹھ آبکی حالت کا آمیند دارہو. ين عقوايك في اين كزاردى بحد مي على ندا كے مرے انقلاب ك مقامی اور اکثر بیرونی شاعوں کی صدارت کے لیے آپ کومجبور کلیا عالمات اوريه غدمت آب يورى ترجدد انهاك الجام ديتي سي صول تنا المعامين أي "آل الله المالية كالنوس" منعقده والى ك آل الديامتاع بي سي الجمي عزل يرصف كصلين طلائ تمذيمي عالى كيا-تركت مناعو إلى يورس كونى شاء و تهيين بوتاكر جس مين آب كى شركت ضروری مزہو۔ اوربعن علماً ب کومجبوراً بھی جانا بڑتا ہے۔ راجستان کے

دیکرمقامات سے بھی آپ کو باصرار وعوب شرکت دی جاتی ہے بشرکت مشاعرہ آمے خاص دوق کی جیزہے۔ بہت سے آل انڈیامشاعروں میں بھی ترکی ہونے ين - دبي سي جسالانداك انديامناء بينت امرنا تقساح كرتے تقان بي توسمیشه سی مشرکت کی ۔

ولى كاليك على ايك بارد بلى بين حضرت سآح كے يہاں مشاعرہ تھا۔ "ول" قافيد اور "ہے"ردلف تھی۔اس زمین میں پہلے بھی ایک شاعرہ داغ و المبرکے نانديس ہوچكا تھا.ان كے اور بيان يزدانى كے مطلع الحظه ہوں:-

وأغ في الدانسية راسة قائل كم مفل ب جهان رها بين مرسوم الله المان المانية الله اتير - ده كيتين كلنااب تودروازه يكل يح تدم كونى كهان كه جدهرو مكيموا دهول كر بيان على أنى بن ندري دهوم مدرباق الله

ولی کے متاع سے میں صباومولانا اظہر بھی شریک تھے۔ بہلی نشست میں ان صاحبان کے عزل پڑھنے کی نوبت نہ آئی اور خازظہرے لئے شاعر ملتوی ہوا يزم كاه سے مشى صبا اورمولاناماتھ ساتھ باہرائے . منتى صاحبے مولاناس كهاكر أب كو ناكوارنه بهولواك عزل ديكهداون أكفون في جيب سيعزل عال كروال كر ويكها تويبلا بى مطلع جون كاتون أتير كامولانا كے يہاں لكھا موا كھا۔ دونوں صاحبان كايہ رستورہے كجب كوئى غزل كہتے ہي توصرت اطهر جى قدر عكن ہوں اساتذہ كے ديوانوں ميں اس زمين كى غزليں ويكو التے ہيں بعرفكرشرم كرتے ہيں اور صباعز ل تاركرے كے بعد ينائ جے يوريس اس وفت بس فدرد اوان و كليات صباك إس بن شايري كبين اور بول.

کے مرزابیل کا اسی مضمون کا مطلع ہے:-مرابکوئے تورفتن جیمشکل افتاد است بہرطرف کونظری کنم دل افتاد است ۱۱

صا

عزل دیکھرساصاحتے ولاناسے کہاکہ یہ پہلامطلع تو آبیر کا ہے بولانانے کہا كربنين مين أمير كا ديوان ديكه حيكا بون مشى صاحب بن كهاكدراس يه مطلع ديدان بين صفح كي آخرين سے . اور دوسر مصفح سے اور طلعے متروع ہو كئے ہيں . آپ كى نظرى دەكىيا - لېدااسى دقت الرونك لائبرى، بىن جاكردىكھا تودەمطلى موجود كفا حِنا يَحْدُولانًا أطرف افلاقًا بنا مطلع كاط، يا حالانكه يرتوارد سالمها يجيواوركرناكا فرق استعال المشى صاحب راوى بين كدايك بارمرزا مائل مرحم نواب مان كے يہاں بيتھ بوے تھے۔ أن كے ايك شاكر وجوكسى اخبار بارسالد كے اليسير تھے،اصلاح کے لئے غزل ہے کرائے تو نواب صاحب نے کہاکہ مرزا صاحب سے اصلاح لوينانيم مرزاصاحب عزل بنانا متروع كى ـ ايك مصرع ميل لفظ" يجو" يرحضرات مائل و أئل مين اختلاف بيدا موا - حضرت مائل كاكهنا عفاكر" يه لفظ اب مروک ہے۔ اس کی مبلہ" کرنا" ہو لتے ہیں" ائل کہتے تھے کہ" نہیں صرف مقام استعال کا فرق ہے۔ جب مجھی خداسے درخواست کریں گے تو "کیجو"استال كي ك ورزكرا جنا يخواجرات كاممرع بي ع يحاج العريم يريو بيل كا" اس بات كونواب صاحب بهي ليم كيا. اوراصلاحين كيجو"بى دكهاكيا-اساتذہ کی غزلوں پیغزل اصباسا تذہ کی غزلوں بیغزل کھنے سے حتی الاسکان كريزكرتے ہيں. كرئبھى كہتے ہيں تو بہت زيادہ كوئيش و تو جدكرتے ہيں تاہم اتاولواتادى بى كمال تك زورلكائي - بير بھى اچھے شعر كالتے بي چنانج ميري مشهورعزل:-چا بچر میرای مشہور عزل:-اب کے جنوں میں فاصلیتا بیرنہ کھو ہے دامن کے جاک اور گربیاں کے اک میں كجواب بس آپ نے غرل للمى جس مس مقطع خوب

تذكره شعرائ يحيور ١٠٠٥ ہم نے تاہے خودیں آل زبان سے کھافصل کل کا ہے گرباں کے جاکیں اسىطرح استاد ذوق كاس طلع كاجواب مكن نبيس :-بلبل ہوں صحن باغ سے دُور اور کتریں پردانہ ہوں چراغ سے دُور اور کتریے بقول واب احدم زاخال أكاة للميذ غالب "جب مرزا غالب يطلعمنا توفرما یاکر"ات دے اب طلع کہنے کا دروازہ بندکردیا ہے۔ قدرت کوئی السے دونے جانور بیداکرے تو مکن سے " ایک واقعہ اس سلمیں ایک واقعہ یادآیا۔ بیر کہ جے پوریں ایک بارایک ایا بہت کم عمراط کا آیا تھا جس کو دعویٰ تھا کہ جس بحریں جس ردیف وقا فیہ کے ساتھ فرمائش ہو۔ فرراشعر کہدلیتا ہے۔اس کا تجربہ بہت لوگوں نے کیا۔ طرصیں دیں اور اس نے اسی دفت فی البدیمہ عزل کہرسا دی - احربی مطلع برطالياكاس كاجواب كہتے۔ بيجارے نے بہت فوركيا اورفكر كى مرنہ بن يرط الدر معدرت خواه موالو ذوق مى كادومراشع برطه دياكياكه ايهايه رديف قافيها نرصف :-البق جثيم ساه مت كوتيرى ديكها ورنه الكي نيمنا لقافر سيام تزاب شاعرصاحباس بس مي ناكام رہے۔ اور بيجارے كا دعوى كمال باطل ہوكيا البتہ صالے بہت زور لگار مطلع كاجواب لكھا ہے۔ اگرچ وہ باتكمال بعبال دوق كافرق ظامريه " تامم مطلع كمر صرور ليا . المحظم و:-بللنين ہے باغ سے وور اور الکتاب ہے گوت واع سے دور اور تکت بم اصان شناسی عرصہ ہوائیموریہ شاہراوگان نے دہلی میں یوم ظفر" منایا تھا جس بين مثاعره مجى كيا تھا۔ باہرسے آئے والے صاحبان كے قيام وطعامكے علادہ اُن کے مفرخ کا بھی ذہر لیا تھا۔ صباً بھی مدی ہو کر شریک ہوئے تھے۔

تذكره شعرائ جايدر r. . بعضم تقريب جب آپ سے تبوليت سفرخ عے ليے كہاكيا تو آئے جواب ديا كرد كوئى اور برزم بوتى توبيل سفرخرج لے ليتا - مكر " يوم ظفر " كاصرفدليا ميرى مغرت کے خلاف ہے۔ اس لئے کہ شاہا ب مغلیدہی نے بیرے بزرگوں کو اس قدر ديا ب كراج بهي بين فارع البالى ك زند كى بسركرد بالبون فياني كي دنايا. جالتين جيورك تاريخ ادبيس بيهلاموقع تقاكرس شاعركسي أتاد كا باقاعده جانشين ليم كيا جاكرسم دستاربندى اداكى جائے۔ يه برعت ہندوسیان میں مرزا داع کے انتقال کے بعد تھیلی ہے۔ غرضکہ اکتوبر التوبر الت كومرزاما لل مرحوم كا وصال بوجان بركجه اليس واقعات بيش آے كويرستى لوگ این مود کے خوال ہوئے۔ مرزاصاحب کے تلامدہ نے بالا تفاق مولوی منظوراً كوثر كوشخب كيا منظور في منظور نه كيا . اور في الواقع جس كاية قول موده كيون طوركيد مجكوكهال دماغ عمروز كاركا كور ديوانهون ككام كون وشاركا! النفول نے صیاکو بچویز کیا۔ اور مرز اصاحب کے تلا ندہ سماصرین۔ احباب اور عقید تمندوں نے اس کومنظور کرلیا۔ لہذا ہر اکتوبراہ و کو تجمع عام می ولوی منظورا حدكونزا ورمولوى ميرحثوق حين اطهرك اينا كالقص رميم وتارميرى ادا کی جس کودہلی اور لکھنٹویس بھی تیم کیا گیا۔ علامیقی نے اظہار ست کیا۔ اورلکھنوسے حضرت ریاف مرحوم نے مباد کیادلھی۔ صنرب متبا بحيثيت شاع مرزاصاحب كخصوصيات قام ركهتمي اور بجراصلاح تلاندہ فدست سخن انجام دے رہے ہیں۔ حتی کیرزاصاحب عاتباعين صرف عزل لميتين-كالمرتبص اسباك يهال مرزاصاحب كخصوصيت كلام كالوراجرب و بى زبان كاچناره . وبى بهل منع كى بهتات. وبى آمد دبى دهمت وغربات

طلال جن سے کہ جام سراب ہونہ سکا خس بواكية كفي جبانان كوان المالي جولوگ را وعتى بين تابت قدم بين شمع نے آگ لگار کھی کے پروانوں میں اے فدایدایی دہ اناں نونے اسیں آج كارست سے بڑھ كوى آزائيس ميرى نظول كيس كزرالهيم فقي كادك ہم اسی کوخدا مجھتے ہیں ، مجھ بھی جوزندگی ہے اسے عتبارہو فداكوسوني أبابون وروديوارزندان كو مجفي محاوي المروش ايام آبام رليں رہے عبار جبيں يونكن دي كا فرول كى نەوەكىتا ئى نەدىندادول كى بات جولوك تحصة بنيس مع فوارول كى شرافت جب کسی کی ما بغ اظہار موصلے بدل دین ہے دہ موسی فالی جے ہودیکھنی رحمت خداکی مرى ديوانكي بچه يرمنساكي الردهونده نودر متفدى كون يكس سے الراع مے دعا كے لي گنامگاروں کو کیا سے جنوامیں کے اورسے اب دنگر دنیا وہ زبانداب کہاں بت كيا جدا بهي أن يه توكرتاكرم منيي سرتريان كيزيكي كين كين كركبين باعث دلت جوبون انساينت كواسط توت أجائے جواس وقت علیمت حالو یں نے ریکھی ہوصیا قانون قدرت کی کتاب بو بھے سے ہراک کے باہرے انان وہ بلاہے۔ خدا جانے کیا کے جنون مين على مآل اندلتيان بيرى وراد مجهو إدهراس كوبنا والا أدهراس كومناوالا جهال كارنگ كيا ويكيون كيين ديكي دكها كج مم جا کے برم عیریں ہرابل برم کے دل ہے تاب کی فریاد سناکرتا ہے اس کی دعمت کے وحتی ہیں دہ کیا تھیں كى كوكيا جراسلى لاس يركيا كزرتى ب ن يو چھو در د مندوں کی دعاکی كنهكارون شال موك يله دا تابت مراجب تک گرسان مجع عاصى دكها دوزمخشر م كى كى إس فلاك مواجود يد عالا

تذكره شوائے حالور MIN ركب وطن عدر بونے كے باعث وطن كو خيرياد كها اور والد بزر كوار كے بہا كاف سے برادر فورد (الور) رام پور علے کئے جب دلی میں اس وامان ہوگیاتو کھردلی آگے۔ ادر مقورے دن بعد بی بلند شہر جاکر" علوہ طور" اخبار کی ادارت بین شغول ہو کئے مرحنديوم بعدبوم انتقال والدبزر كوار كهرولي آكيك بهال زياده ون نهيل كزي محے کہ مہاراج الور نے یا دکرلیا اور الور علے گئے۔ مرقسمت سے دہاں بھی زیادہ دن نا تھیرسکے مہاراج کے انتقال کے باعث بھرطے آئے۔ اور ولی کی اولی صحبتوں میں داوسخن دیتے رہے۔ اب عرصہ تک وطن میں تھیرے مرفکر معاش سے جبور ہو کرجے پورائے اور اپنے بھائی صفرت الور کو بھی ساتھ لے آئے۔ ج بوراً كرآپ كوملازمت ال كئي. اور يهال ديني سيزمنند نط بولس موك - آكے صاحبزادے کو عہدہ کھانہ داری ال گیا۔ اور کھومدت کے لئے اطبیان زندگی بسر كىتەرىپى يە مهاراجسوانى رام نگى كاعمدىقا ـ جى بورىس تقريبابىسال آپ قیام پذیرائے۔ اور بہاں کے طالبانِ فن سخن کو کافی فائدہ بہنجایا جہاراج جیدے انتقال پر ترک المازمت کرکے خاند نشین رکئے توصا جزادہ احتی رونن نے بلالیا۔ اور وہ آسے اصلاح لینے لگے۔ آپ اُن کے اخلاق اور براؤکے بعديداح مع بضرت رونق كالتقال بونے برآب نے جاپورکو خرباد كہا اور حيدآباد جاكرمها راجبركش يرشاه شاوكى مركارس وابسته مو كيئ طباعت ربوان اور دفات احيدرآبادك قيام كے زيان بي آپ كيتينوں دلوان طبح موے اور وہیں وسم الصمطابق مارع الدور عیں انتقال کیا۔ كلا برتبصره أب كيففيلي عالات بهي ستعدد كتف رسائل بين شائع بوجكي ادر کلام پرتفصیلی تبصرہ بھی بہت سے اصحاب نے کیا ہے۔ لہذا یہ کہنا کافی ہوگا کہ آپ کم الثبوت استاد تھے۔ جس قدر محاسن کلام کسی استاد کے پہاں ہونے

جامئیں وہ آپ کے بیاں بھی نمایاں طور پرموجود ہیں۔ النونة كام النونه كالم حسب ذيل عي:-ألجهاب فارفارس دامن يمكا أك اك خطاشار كورجمت سيولكاؤ الم يكافود فلك ان عدوم يرق بن بن كر رے گاصبر خرتو کہیں ہم بے قراروں کا كراك الميدميدة تاب جبنا بقرادون كا ذراسےلب بلانے میں عمباراکیا بکر آنے لمهير كبول عتبار آنے لكا ب اعتباوں كا ستم دیکھوکہ دل نے کر مکرنا اور بیا کہنا ظهيرمرده والمجي تفاكبهي تواريارون كا تكلف برطرف الصيكشان محفل دكمين خاك بوكر بهى غياركب محل نهوا وشت كردى كامزاقيس كوطال زمهوا عمردون كاشا دكياناشا دكيا دل كوحايا جس طرح سجهاليا تقى سررا و میکده مسجد ره کیایده پارسانی کا عاتا رسوں نہ کفرسے ایان توکیا رمن في بالده بين فرهير المعرارية این بی مٹاکے دیکھالیا ان کے دل کی کدورتیں نمٹیں كافراينا تخف كهيته بين المال اينا بارمجه كربه توسهى كيا ترامشرك طبير بوكا صاعتار بوكا لناتراحشريهي علوم اسے کھری دکان، کویا ين كياسيخ فلد كالمخار التررے نظر برا جماكا تلبط كيادل الراكعيط بيط یاروں سے ملاؤ م کھ آگا كيولكيسي بلائي سيخصاصب لكاربا ہے جين زيرآ شان صياد بلانفيت مم كو مزاج دال صتباد ول دسي ف اور بحركا با قلق كي آك كو النوون نے یا و مصلا کے من من اور م مجهاس دهت برقة موخطاواون وصليم کے جھادر بھائيے ہو اور بھائيے ہو اقرار بھی اسی سے واب بھی اک دومرادین لی لگالودین کے یاس

يهال غفلت شعارى بود بال مرز كارى ب ده مم كويادكرت بي م انكوبيول عاتين بر تح تو بوتے بی بالفت بی جنوا آثار اور کھے لوگ بھی دیوانہ بنادیتے ہیں سمانى سے ظہران كويہ تخ جال سى ۋىھور ئىرى دى دى وناکے د غایاز سنگریسیں ہیں اليون كم كرما من والعلى يمين بي أتطادين جنون فيود ندابب برى مكن سے جھڑا یا ہے بھاكو قباست يريذ ركھوفيصله دل كاخداجانے لمهار منه سي كيا نظيها ومنه سي كيا نظ وعالقي مركب وشمن كى مكريدكب تمناكفي كرتوبزم عزاس حثيم كريال بونجيتا نكل جھانگنے تاکنے کی فوندگئی وجوان كئي شياب كيا اج كل بي نعن بهندي نفسف الكرزي بر اب تو اردوس زبان تميراً دهي ده كني ربيايي خطك مرنامهري جوالالتجاكات قطع تعلق بسركس كم مركد كرستم كش بعي كمبيل بني أتطاب اعظائنا عيراء سازين انى فدالمتاسي وهوالمعس الانسان جمابو لكربان آدى كوآدى كل سے بلتا ہے إنخلص- أمراد سبكم نام . رام بوروطن تفا- بهرج بورسوا - نواب سيد عابد ایوسف علی خان ناظم دالی رام بید کی صاحبزا دی تقیس و اورصاحبزاده سيدزين العابدين خال عابد فوجدارشهرج لوركى الميه بولدرام بور. مدفن ج بور بقول صاحبٌ خمخانه جادية جوأس في صاحبزاده عابد ع حال بن لكها ہے كه:-"مہاراجبروائی رام نگھ دالی جے پورے ابنیں اپنے دھرم کی بہن بنالیا تھا" میرمحد علی جویا اپنی نصنیف" مرد دعیبی میں ان کی تاریخ وفات لکھتے ہوئے

حب ذیل الفاظیں ان کا ذکر کرتے ہیں :۔
"اللہ اللہ اللہ کس حمیدہ صفات عالی درجات محفم کابیان ہر کوسے کے الم ہیں سیاہ پوش آسمان ہے کون ہوس کو اس کا غربنیں

جرشق كب فلم بنين . اوصاف اس مرومه كے لكھتے توكيا لكھتے كس كى تاب عامه كازبره آب ب علم بي معردف بهم صفت موصوف. منطق وحکمت جس سے سامنے پانی . ریاضی وفلکیات کہانی نا تربیعیں اظم بيتشيل انش ظهوري وطغرى سے بہتر نظم آب ديات سے بره کرعیاں راج بیاں۔ دیوان اردود فارسی اس مغفورہ کے محفی بہیں مخفی کواصلاح دی ہے. یہ تقریر راست ہی نہ سالغہ کی ہے۔ بہت وسخادت کا یہ حال تھاکہ اب تک جے پورکی ہوائیں تام اُس کے فیض سے الا مال بی بتعنی اہل کمال ہیں. قدردان سخنوران بتخب ووران عصمت مي مريم سخارت بي عالم - سے تویہ ہے کہ جرم فلانے بھی البی جامع صفات صوری و معنوی کے ساتھ ندیکھی ہوگی۔ بارساالیسی کہ بعدانتقال اور قبل انتقال کے کئی امرخرنی عادت سے ظہور میں آئے المے الے بعمرتی سال وہ اس جہان فانی سے انتقال فرائے۔

ایں اتم سخت است کرگویند جوال مرد سخی دشاعرد صدر شکب خوشید امیرو پارسا اہل ہنر تھی نہوگی اور کو اور ہوئی اب کٹ الیسی مداجا نے فرشتہ تھی بشر تھی اس مختصر سالہ ہیں اس ستودہ صفات کا ہروصف کس طبی سمائے۔ دریا کو ذہب میں کیو نگر آئے۔ ناچاراسی براکتفا کرتا ہول کو میں اسی کے خرمی فیص کا فوشھیں ہوگی اور یہ کیلام اسی کے مطبخ سخن کا فیض سے ۔ ویوان اس میں جسم نے میں اسی میں مطبخ سخن کا فیض سے ۔ ویوان اس میں جسم نے میں انظرین دیکھیں اور تقدیق میں جسم نے دالے ہیں۔ ناظرین دیکھیں اور تقدیق میں جسم نے دالے ہیں۔ ناظرین دیکھیں اور تقدیق جسم نے دالے ہیں۔ ناظرین دیکھیں اور تقدیق میں میں میں اس کے طبع ہونے دالے ہیں۔ ناظرین دیکھیں اور تقدیق کو تقدیق کیا

رام پرا ہے ناراض ہیں اور بیں ان کا المازم ہوں اس لئے ان کی اجازت کے بغیر اصلاح بنين دے سكتا۔ اس كے بعدكسى سے رج ع ذكيا يشعرفوب سمجھنے تھے اورشعراك قدركرتے تھے ميرجويا تو كويا آ بے شاعردربار تھے . بات بات كى تاریخ کہتے تھے مثلاً مرفوں نے پالی جیتی تو تاریخ کہی اور انعام یا یا۔ عاشقان مضايين بند مق بذار سنج ونازك خيال مق آب كى المبير مي شاع مقيساد عابد خلص كرتى تقبي جن كا ذكراد بركيا كياب - أن سے شاعران نوكھوك ادر وشطبعی ہوتی رہی مقی جرمتعلقہ سر کارکے شعراکے لئے بھی باعث کیجی ہوتی تھی۔ دیوان کمل تھا گراب نایاب ہے۔

وفات ویا دگار اسمبر اصماعی بہیں انتقال کیا اور اجمیری دروازے کے باسراييخ مقبرے ميں آسوده ميں - كافي جائدا د جھورى كفى - مراب صرف مقبرہ دسجی سعلقہ یادگار باتی ہے مرحم کے بوتے صاحزان فطفردباناں ج پوریں اسی مقبرے میں تنوطن ہیں جو ہرطرے لائن وقابل ہیں علم بخوم مین معقول دستگاه رکھتے ہیں۔ کئی فنی سوسا نمٹیوں کے ممبر ہیں بگر بزرگوں كادبى تركيس سے مرفي زيز ليات كيموف ان كے ياس ہيں۔

نونه كلام إجندات التواريطور تمونه كلام درج ذيل بين :-

بوے کیسوے عنبریں ہوتا

كاش اردى يرعيب بوتا

عبت جفر اب الرسيخ وريمن كفروا ياك

منحدد كهاني بين لاسي وري في مال دل كفانها داكرد كهايانكيا تقاوارنا بى بوش كومير تقانكهانا جوعقدة دلكو نظر كعيين جو آيا أسى كوديرس يايا

تذكره تعرائے جاپور TTT كتب خانه كو جان سے زيادہ عزيز ركھا اور بہت سى كمياب كتابوں كى نقل اينے فلم سے کرے اس میں اضافہ کیا۔ وفات ولقيانيف ١١ رصفرالنظفر بهما همطابق ٢٠ رسمبر ١٩٢٥ ع كو جهيد ين انتقال بوايسر ويل تقاليف ياد كار جهوري جوآكي صاحبراه وكان ولوی شیخ ماجد علی ما جداری کے پاس پاکتان میں محفوظ ہیں:-را) نعت به دیوان غیرسطبوعه ۲۱) عشقیه دیدان رس کلیسته میلاد مشربیف. اُر دونشرس اشعار فارسی و عربی غیرمطبوعه كالكريتهم أبان نهايت ساده وسليس بندشير حيت بضمون آفرين كے ما کھندرت بیان اورولکش انداز کلام آپ کے بہاں بکثرت بلتا ہے۔ انونكام حندات الشعار بطور منونه كلام درج ذيل بين:-ول مراسودا في زلف بيمبر بوكيا في اسكوديوانه كهول كيونكريرامشياري زابدون كوموسمادك دوف فليربي این جنت تو نبی کاسایه دیوارس نازى أس عم اطهرى بيال يونكركول جس كواينا بإرسايه بعى اللها نابادي ایک عالم ہے کہ دیوانہ بناہے کس کا عزل البي عالم كى بعي كجه آب جر لفت بي ہے بحث برابر کی نن اوربق ایں مضمون دان ولب ميكون كالكموركيا يادستم عداع بي دل عبر عجر يان وسيم خزال ين في فصل بمايي يرشك بوزاك قدم چم لے زيں آنکھوں ہمیرے فرش سرمگذارہے عِی مِلوے میکھے ہیں مُر اُر اُل کے مقدرہیں حُسنِ لیج بتال کے طریق طلب میکسی مینتاں کے خاباں کر خاباں کر میں میں ہے۔ خاباں کر جھے تاہم

تذكره شوائ جايور عارف 777 عارف الخلص بحدر فين احدخان نام بجود صرى محدمتا زعلى خان رسالدار العصاجزاء معج جوج بورك عائدين ميل كفي بنسأملم راجبوت وطن قديم جے پور تھا. اب پاکستان ہے۔ اُردو۔ فارسی اور قدرے انگریزی وہن ی ك تعليم في برسى بين حاصل كي . طباع و ذبين بي . بيان در بعد معاش عرب في نوليي تقا. ادبيات سے خاص ذوق ہے۔ حضرت عزيز سے لمذ تقامت سخن روزافزول مقى . نتريس حب ذيل ناول آب كے صنف بي :-(١) پريم ديوي. (٢) حينه بلال. (٣) حينه كابل. سرسه غيرطبوعه - پاکستان الر ايك مامهنامية تارا" بهي نكالاتها شعر مجد كركهته بن اورسخت اللفظ بنايت الجھا اور بڑے ہوش و خروش سے بڑھتے ہیں . عزل سے اچھی نظم ہوتی ہے . كلام ين زوراوربندشين جبت موتى مين منونه كلام حب ذيل ہے:-بيابان جنول من الطاف والسان للموحث من الموشكا محصة من تلاش ول في اس ورجه والرسوش والعلم الله المرسى كانا بعثى كالموالي المحقيم الم يوں مذات ديدير سرسے كے اصال كيے الى الين علو عيرى نظروں سے خايال كيے ایک نظم بعنوان محبت اے چندستر:۔ مجتت سني الفاظيل لائي بنيرعاتي يدوه نازاعنيفت بوجو جمحهاني نبيرجالي مجت ظرف استعدادس لاي نبيرهاى الكرين ويوند المحول فيكاني بين ال مجتب ماورا يعقل بجد السي حقيقت برى سجوليتا برن ليكن ومجهاى نبيال مجتة أس مقام نود فرا موشى كو كهتي بي جهال مزل وروق و كريا في مندي عاق ترى دنيا كے جلو و سين ترى دنيا كے جلو وں نظرفدى ينج عاتى ركبير كالنسيعاق مری بدا رفظرت کا انبیل حماس کوعات

٣٢٢ تذكره شعرائ جايور على الخلص محرعبدالولاب خان نام .آپ سے اپنا حسفیل حال عنایت فرایا - علی ماریخ است فرایا می میری بیدائش تاریخ ۱ را دیج سنه ایم کو بروز جمعه قبل مناز مجر رياست جيوراجيوتانديس بونى - والدما جرفتبله محدوارف خان صاحبوم دمخفورت محدعبدالواب فال نام بحويز فرمايا-تعلیم عارسال جار ماہ کچھ دن کی عمر میں اللہ ہوئی ۔ قرآن حتم کرنے کے بعدهاب، أردو، مهندى اورانگريزى كى ابتدائى تعليم اول مكان بر تهراسكول ين ہوئى برا الله على مهاراج مائى اسكول ج پور سے بيطرك كا استحان ديا-اسی زماندیس (ایک فیرشاعوانه) ول کی بیاری مونی جس کی وجه سے ایک ترت التيليم كالسلد المنقطع را يسم الماء من بنجاب يونيورستى سي منشى فاضل" كا استحان بإس كيا علواع مين اسلاميه كالبح لا بهورين واخله بوا وروم واعلى فارسي ايم الع العليام الم العراد الله كاعزازى وكرى لم العلا علاده مكان پرعربى، فارسى، بهندى اورسنكرت كاسلىدجارى ريا-شاغل معاس الااء سے علاقاء کے برائیوسط معلیم کے زمانہ برمحکمہ مردم شماري مين بطوربرواكرز راوريي و لليوودي من بطورا فسرانجارج اوسواكنك دياست مانا و در كا اتاليق مقربهوا يوسواء مين دياست جيورس منظ ر بزی اندر وا مها ایم بس برندند شط پوست آ فیزاورده ای بی رسوی آفيسم قرر مروا - اسى دوران ميس مزط اورسيلائى كے محكموں ميل فيسرآن اسپیشل ڈیوٹی کے فرائف انجام دیے. اور اداع اے کاجی برتجارت کاملیا جا کہ عام طالت انقلیم کے زمانہ میں کر کمیٹ فٹ بال اور راکڈ نگ کا شوق تھا۔ ہول کے کام سے جب فرصت ہوتی توکتب دینیا ت کا خاص طور مرسطالوکرتا۔

بیکن جب جان ومال کے علاوہ عربت کے لئے بھی خطرے بہا ہو گئے تو عمر محرکا سرمایہ جائدا دُمنقولہ اور غیر منقولہ اور احباب کو خیر باد کہہ کر بدل ناخوات ہجرت سرمایہ جائدا

- VISISES

شاعبری مرامزاج لاکین سے شاعرانہ تھا۔اپنے ذوق کے شعریا د کرلیا کرتا تھا۔ دفتہ رفتہ یا دکئے ہوئے استعاری طرز برخود قا فیربیایی کرنے لگاجب بھے لکھنا پڑھنا آگیا تواس ذوق میں اور ترقی ہوئی اور شروسال تک کے کہے ہوئے کلام کا ایک مجبوعد شائع کیا جس میں کچھ تعتبہ عزبلیں اور تین سوسے زیادہ اشعاری ایک میتنوی"مناجات عاصی"کے نام سے شامل تھی۔ اول عاصی تخلص اضتیار کیا تھا۔لین جب معلوم ہواکداس تبمے نام دکھنے کی صدیت میں مانعت ب تو عاصم خلص افتياركيا "مناجات عاصى" شائع كرنے سے بہلے يہ مجموعہ البخ سفيق أساد مولوى ففنل على اور مولوى اساس الدين احد شيم كى فدمت میں بیش کیا۔ اکفوں نے موزونی طبع کی داددی اوربیزکسی حکث اصلاح کے سب کلام شائع کرنے کی اعبازت دی۔ اس کے بعدان بزرگوں سے اصول بتعرى ابدائى تعليم عاصلى عيرمولانا نظيرسين سخاد بلوى نے تربيت فرمائی اور عروض و قافیہ۔ بیان اور بدلیے کے علاوہ شعرے وہ لطالف لقبلیم فرمائے جوہمیشہ کے لیے مشعل راو تا بت ہوئے بولا ناسخاکے دکن تشریف ہے جانے کے بعد حضرت مرزا مائل و ہلوی سے استفا وہ کیا اوراسی ذمانے مين اينابېلا ديوان مرتب كيا جس مين تقريباتام اصناف يخن الف ية كك كى رديفين اورصنائع وبدائع كى فنى شق شائل مقى بيكن تا وايين جب اسمجموعه كى نظرتانى كى تو ہزار دى سفودى كايد ذخيره جس بر مجھے نازها تقويم بإريد سے بہتر تابت نہ ہوسکا۔اس لئے تلف کردیا اس کے بی اللہ تک

تذكره معراء جابور ٣٢٤ جو کچے کہا تھا اُس کا جموع مرتب کرنے کا ادا دہ کیا توظا ہر ہواکہ اپنے اشعار میں نہ مرزامائل کے کلام کی بطافت ہے نہولاناسخاکی بندیروازی اور نازک خیالی. اس لیے گنتی کے اشعار بطور کمونہ رکھ کریا تی ہفوات کو صالع کردینا ہی سناسب سمحال اس دور کے بعدسے اب تک جو کھے کہا ہے اگر اس کو تجھی مرتب کردں گا توغالباس كابھى دہى حشر ہو گاجوسالقەشتى كابوا. بات بير بى :-كهتا توبو بين ببت مفتار في كين يهي تجربه بواب بربار ره جاتے ہیں کیفولوں کی طرح مرتقباکہ کچھدن سے زیادہ نہیں بنی ہے سار تصنیفات استعار کامجموعه نقش حیات "جس میں ار دو۔ فارسی کی غزلیں نظمیں ا تطعات، رباعیات محمس مرتیس دفیره بی فیرطبوعه ہے۔ دودرام خالدبن وليد. اورعمرضيام - اورشعرتيدايك شقيدى رساله" يسوالله اورشعر" طبع ہو چکے ہیں ۔ مخصرا ف انوں کا ایک مجموعہ" حادثے "کئ فلمی افتے اور تنقيدي مصابين أردويس اور ايك فلمي افسانه." د تى كليان" بهندي يي قابل طباعت واشاعت بي -اولاد الله نين بلية اور آ م بيان دين وان بين ساس دنت دو بلية چھبیٹیاں دوبوتے ایک بوتی ادر ایک نواسی باعث سکون خاطر ہیں۔ بڑا بياعبدالتواب خال الجنيري اور اين -اي - ذي (N. E. D) كالجين برونيسرے جھوٹا بيٹا عبداحميدخان داكرى كاستلم ہے " نوز كل النونه كلام ذيل بين ملاحظه بو:-عمالفت كر بحدا انباط زندگی بی نے كرت برندائے برجی حرت كم نے كى بی ع نظران ادااسمين جب ان كي يوى كى كى كواراكرلياعاتهم وبال ذندكيس ده كيف نغم بنيل طف نوشخد بنيل بغيراب كے راحت كم ازار ندائيں

إتخلص مرزاعباس بيك نام "ميرعباس حينيل" عوف - اصل وطن و فلیا کی مولدد بلی اوروطن ما بعد و مدفن جے پور۔ شاہ تضیرے شاکرد تھے۔ صرب عباس کے والد اکبرشاہ ٹانی باد شاہ دہاں کے در باری داستاں کو تھے. ان كے انتقال كے وقت عباس كم بن تھے . بادشاه لے ان كى سر ركيستى فرائى. ا بنے دامن عاطفت سے سا یہ میں داستان کوئی کی تعلیم دلوائی . اوراً داشاہی ك تربيت . با وجود مكه المي محض مق - مكر علما وا د باك فيض صحبت اورد مأرك ماضری نے یعیب جھیا دیا تھا۔ کوئی نہیں کہرسکتا تھاکہ یے ناخواندہ ہیں. بارشاہ موصوف ان سے خود داستان مناکرتے تھے۔ اُن کے بعد- اعز از و وقار دربارلو برقرار الم مراث وظفر نے ان سے دامتان مرسنی ۔ غدر کی مصیبت سے بی كس طرح محفوظ ره كية كق وطن كوخير باد كبهكراقل ررياست) رام لورينج نواب صاحب تک رسانی ہوئی اور الفوں نے بن سے داستان سنا عالات ان کی جانب سے یہ شرط بیش کی گئی کہ اسی اعزاز وقاعد سے اُنا سکتا ہوں جودر بارشابی میں عاصل تھا جس میں یہ بات بھی شامل تھی کرمردر باران مے لي مقدلكا يا جائ أس ك كش لكات رس اور داستان كو دُهوال دها رائة جائیں بر میرشرط منظور نہ ہوئی تو انھوں نے بھی اپنی آن نہ کھوئی کچھ دن رام ا رہے۔ پھرالور علے آئے۔ وہ المجان یا دہ دن نہ تھے۔ اور جدر آگئے۔ بیان مهاراجدمام سكو ن ازراه قدر دان وغرب بدورى ان كاروزيد هرركويا. وسى ذريعه معاش اور خاطر بريشال سے لئے باعث سكون تقا۔ لبذا جے يوركو اسى دقت چھوڑا جب دُنیاسے منھ موڑا۔

شاہی زمانے کے جیٹم دید واقعات وحالات ایسے درد انگیزو کوٹرانداز میں بیان کرتے تھے کہ کہتے کہتے خود بھی زاروقطاررو نے لگتے اورسامعین

تذكره سعرائے جاور منارب ہیں سامعین كطف اندوز ہوتے رہتے . اورجب ختم كرا نامقصود ہونا تو پہلے کی طرح مجر کھنگرہ بج ما آا ورحضرت فرماتے" تشریف ہے گئے" اور واستان كهنابندكردية. طرحی مثاعوں میں عزل کہد کرشریک ہوتے اور زبانی ساتے۔ ير مفتے بھی اچھا کھے اورزبان تو بھر قلعہ معلے کی زبان تھی۔ جندات عارج بستر آسکے درجے ذیل ہیں :-دکوئی دوست پایا اور مذکوئی اشتا پایا عم دلداراك تجكور نبيّ با وفايا يا جهان بيل بدوره حائي بآب بقايايا حات جاددان يارب يرى عردوروزه ك ہیں ونیاسے کھورامے سکرتونے کیا یا فلأست يكوني لوشف كركي تيريهي وكدايا دست اغيارسركاكل جانان ويكها رات مجوم نے عرف بریتان کھا ياك الي يوسف كاتماسيا وليهو كنج عشرت عوض كوشدندان أع كعبين جود مكها توسلمان مكها رسمن ديرس عباس ديكمالقاهي كرا المحان كے قاصد تھے سلام اس خداکرے کے سے وہ مرابیام کہیں كابنتان بي باقى رائے امريس فلک نے ناموروں کوشادیا ایسا مافران عدم كو نبيل قيام كبيل علے ازل سے و کھیرے نہ آ کے مہتی یں آخ كو حاب جلى كئي ا ورتو كھلى دىى اے حیثم آفریں ہے ترے انتظارکو تلمذ تقا-أن كى فدمت مين خطى شق كرائ كوما صربهواكرتے تھے. اى لداس شعروسخن كاشوق بواتوالفيس سے تلمذا فتاركيا۔

تذكره شعرك جهيد وشي تخصیت اِدودیکهآپ کے خاندان میں علم کا فقدان تھا مرآپ نے اپنے شوق سے پڑھا۔ مہاراج اورنٹیل کالج جے بورسے منتی فاصل یاس کیا۔ بھر انگريزى تعليم حاصل كرے، ايم - اے كيا - عزى كى استعداد معقول بھى عالى كى . ذوق كتب بني في مبلغ علم بهت المندكرديا . كورمنظ كالجاجميريس برتين بوير ہوگئے. نہایت نیک نام زندگی بہت عزت سے بسری -اجمیرین زیری جوری بھی رہے۔ شہنتا وجارج بنجم کی جوبلی پرجوعالی شان متاعرہ اجمیریس ہوا تھا، كرج مع شعرا كى نصرا دير يح طلع بواب أس بين آب نا يان فدمات انجام دیں بنین لینے کے کچھ عرصہ بعدجے پوراکئے کھے اور بہیں متقل طور پر كونت يذير كه . وفات إج بوريس ٢٦ رسمبر ١٩ اء كووفات بإنى ادر ولا ناضياد الدين کے کورستان میں سپرد فاک ہوئے۔ تصانیف آپ کی زیادہ تر نقدانیف کورس مے متعلق تھیں جوشائح ہوسی ادر جند مطبوعه و غير مطبوعه اور مجمى عقيل - شلاً كلام الملك "جس من تنوريبلاطين وشا ہزادگان كاكلام آب نے جمع كيا تقا۔ اوردوسرى"كان وسطالعند بان" جس بیں زبان کے متعلق بحدث کی گئی ہے اور ایک انگریزی لقنیف کا ترجه بھی کیا گیا ہے بے دونوں طبع ہوجی ہیں۔ غیر طبوع بھتی استعدد کتا ہیں ہونگی بگر آپ کے در تاء کی باہمی مقدمہ بازی نے خدا جانے اُن کا کیا حثر کیا۔ اس لئے بشکل تام جوين شعريت أسك ده بدية ناظرين بي :-ادرب کھے توہے اے گردش دوران ونا مجھی مکن نہیں صبح سنب ہجران ہونا كونبين شوق شكاران كو مركيا كيح دل كوفودى بدن نادكم ركان ونا تم مذ چا مو توہے دستوار اگر مم حام و المحيى شكل بنين بشكل مرى آسان ونا

• الخلص محدمة الدين عال نام بنسبًا افغان وولا نا علال الدين احمد عربر فال جلالي مح خلف اكبر- وطن رام بور (رياست) كن من جنور-تعليم وخصبت ابتدائي تعليم كمربريائي. اورقرآن مجيد حفظ كيا - علوم عقلي ولقلي ك نكميل مولانات كيم اع يى و فارسى كمنتبى عفى اور بنايت وجية بأرعب بزرگ -عصه دراز تک نائب بختی فوج جه بدر داسشنط کماندران جیف. جے پور فورسنر) رہے۔ انتہائی علمی وادبی دوق تھا گر ملازمتی مصروفیات ك باعث بهجمرن چك سكا فش فكن . با مرقت - مدرد متواصع الم مر کان ومریج بستی تھے۔

وفات اوراد بي سرمايه اورابريل الماع كواشي سال كي عمريس جيوري أتقال ہوا نظم دنٹریں کئی نضا نبیف جھوٹری تھیں مگراج تلاش کرنے برکہیں سے کچھ نہ ملا بیجب یہ ہے کہ وادی امیرالدین خاں شوخ اور ر فیم خرا کا لاین فال صاحبان جن كوأن ك تعليمي خدمات كى بناير على الترتيب "ج يوركا سريد" اور"ج پور کامحن الملک کہا جاسکتا ہے جیے بیٹوں کے ہوتے مروم کاملی وادبى سرمايه مفقود سے - بشكل تام چند نعتيان شعاردستياب موسكے جو درج ذیل ہیں .آپ کی تصانیف سے ایک مدس بنام ہارج بور طبع بھی ہوا تھا۔جس میں جے پور کے متعلق تاریخی معلومات کہی جاتی ہیں۔ كرياوجود تلاش ده كهين دستياب نه موا.

اسم عظم يرت القلكا فوب عزيز مصدا وردز بانام فدالب الله بروفت بروه جيره تابال عداك ذره سي كم ميردوفال عداك ہروقت کھلارہ تا ہو آگے بیھے ہیں ملک میر یباں مرے آگے بصحف رخار محد كانفتور كيامرته يايا بي مدكى برولت تذكوشوائے جهر ١٣٣٧ عنزي ہے آفریں اُنھیں کر بڑا کام کر گئے جوزنده دل کوعتی بیمبریں مرکے محشريس اك اشاره ابروجوبوكيا اك يل سي يل صراط سيمان ازكية حن فراناے تھے کا سے بعقوب کی نگاہ سے لیسف اُزکیے الجع بين و وجفيل كر كيم ومرهنور كالما عاصى من وكرت عصيال سودر كي عسرز المحلي محديوسف على خان نام بنسباً يوسف ذئ افغان على خان نام بنسباً يوسف ذئ افغان على خان نام بنسباً يوسف ذئ افغان وريم صوات و مولد ونك مكن ج بورجاب وطن ہے. آج كل ولا نامنياء الدين الى مجد كے جوے ين فروكش بي . وبس مجه طلباآ سے متفيد ہوتے بي - تلا نده اصلاح لينے حاضر بوتے ہیں۔ اور امامتِ معدفراتے ہیں۔ مذہباً سنی صنفی اور لکا حیتی اللیما بن سندولادت ۱۸۸۹ ہے۔ تعلیم و ملازمت اردد. فارسی عربی اور مندی کی تعلیم جے بورس پرا بیوسط کھی يا في اورسر كارى مدرسمين على - قرآن مجد حفظ كيا - كلتان يرصف في كرف ا ين سفركا فتح باب بهوا-آب كى علمى قابليت اسادكى قيدوبند سع أزادار مى نضا كالاترب طباعى وذكاوت ين سي ما جاندلان ين -حصول علیم ہی کے زمانہ میں اول محکیجنٹی خانہ فوج میں ملازم ہوئے مجرج پورمسی کیراج میں ماسب ہو کئے۔ سر کاری فاری دفتر کی ترتبث تراجمين بعي كافي مرت ضد مات الخام دين اور تو تفي فات كافارى وعربى كتب كى ترسيب مي جي كيها كام كيا- آخز مي كارفاص جديدك صيغدريونيوسي فلاصدولين ره كنين لي ادراب آزاديي-

اله جهورياست كاكبتا دافاص حبكر جساكه لائريري عبى كهتريس ١٢٠

تمذوجاتيني آب نے اول حضرت ايمان سے لمذاختياركيا. كهرمضرت تنويس اصلاح ليتے دے اور آخرس حضرت آگاہ كے شاكرو ہوئے.

حنرت صبا كاكبنام ك" لا الماع كي أخري عزيز حضرت آكاه كافلات یں حاصر ہوئے محقے۔ المفول نے چند ہی عزبلیں دیکھی کھیں کہ ہو عرضعف نقابت فود-أن كومرزامال مرعم كى خدمت مي جيجديا-مي اورعزيز بندره سال ك مرزاصاحب كى خدمت بين عاضر ہوتے دہ اور استفادہ كرتے رہے جنائج أس زانه بي مجه عزيز نے جس قدر رقع للصرب بي اپنے كوميرا فاجرات درج کیا ہے۔ گرمرزا صاحب نے اکھیں سیشرسدا کاہ بی کاشاگرد کہا اور

كبلايا-ايناشاكرد كين كيمي اجازت نه دي"

مرزا مألى مروم كى وفات كے بعدجب جائشيني كاسوال أكفا اور فيرت كوكب كوأستاداً كاه كاجالشين مان كردستار بندى كردى كني توايك إرتى نے آپ کو بھی صنرت آگاہ کا جائٹیں کیے درار بندی کردی ۔ گرجہاتا میری دائے کا تعلق ہے۔ یہ جائٹین آب کے لئے طلق باعث افتحاریبی ہے اوراغلیاس رائے سے فود صرت عزیز بھی سفتی ہوں گے۔ وعظومجان خوانی آب کوتذکیرومجان خوانی یں بھی مهارت تا مہے نهایت سند وبرجت تقریر فرماتے میں اور عجیب عجیب نکات بیان کرتے ہیں محفل میلا داور مجلس عزا پڑھنے کے لئے اکثر دوسرے ستہروں اور فقبات ميں جي عاتے ہيں۔ جہاں مفتوں يملد عارى رہتا ہے۔ رناب مجلس مجھنے اور رنگ مجلس جما نے دالا اس وفت آپ سے بہتر جے بور س لولی لہیں ہے۔

اخلاق وعادات آب بهایت صاف گواورصفای بیندیس. جددل بین

ہوتاہے وہی ذبان براتاہے۔ خود داری کا نمونہ بھی ہیں اور انک اری کا ایکنہ کھی۔ حاضر جوابی اور بدلہ سنجی طبیعت نا نبیبن گئی ہے۔ بز اکت مزاج ذرای بات کو رائی کا پر بت بنادیتی ہے۔ اعتراض کا تخل نہ کرتے ہوئے جور دعل اب کو رائی کا پر بت بنادیتی ہے۔ اعتراض کا تخل نہ کرتے ہوئے اکثر معمولی آپ کی جانب سے ہوتا ہے وہ نہا بیت شدید ہوتا ہے۔ اس لئے اکثر معمولی بات اہم مسلم بن جاتی ہے۔ آپ جب کھی دمزد کنا یہ بین گفتگو کرتے ہیں تو اس کا بچھنا آسان نہیں ہوتا۔ آپ کو "درونو خودی" اور اسرار بیخودی" کو اسرار بیخودی" کا جسم کہا جائے تو ہے جانہیں ہوتا۔ آپ کو "درونو خودی" اور اسرار بیخودی" کا جسمہ کہا جائے تو ہے جانہیں۔

اه آپ کی ایک تصنیف میرة باک جبی مخالفت بوکر چهریں وہ دریابرد کردی گئی تھی ۱۲ عله آپ کی تصنیف کا نام (مرشید کی نئی دنیا) جس میں یارہ مراثی ہیں ۱۲ 1.4 فن کے بنے یک کارفائے ہیں او جیلے غلط بہانے ہیں شاعروں سے یہ لوچیتا ہوں یں پیڑ گننے ہیں آم کھانے ہیں بعد خران عمر بهار بخات أميد قطعه وه گل بے جيكے سامنے عطر شامركيا موت ساہ جن کرم سے کئے سفید وه دهوندف گاففنل سے اعمال الم يارب چين ظمين با ع جب ال بو ي يه كلن شاداب ولا خلدنال بو عاجم: كي زبان مجيز اعباز بيان إد بيج. بوتون سالب له، جبر ل عيان بو مصنمون مودت عن باك سے بل جائے ایماں کی مندصاحب لولاک بل جائے قليهون آئن چئير صف اگر آئن او آئن در آئند ب آئن برائن المنعة أعاس كا بن صورة يكه في عال كه يا وركانيك من يا أن بن الم ب وه وجالتدرو عمر سنى برأت الله جس عطوت سے بوالت كا كوائد مح نور كي تصوير و اور لوركي تقريب المي خطبه حيد سي بي محراف منزائد دمت بعيت زو وعفرانان انان ي العش ابنائ وبنائ يتمواس جران سير سطيميرة خخ إنهابة شمثيري حيد برحخ جبالي فيق بالنزل تليم دوناكو المج المحتارة وتنج بوتنج ده مغرفتك يراشو تركيا فاكر سخص كا في شك دوى كوديا بوجورته الوالى كا آنگھ لڑنی کے دریدہ جائزری کردی ر دل کوکرتے ہوئے د مکھانہ سیملے کھا جامیں الیسی کونی چیزاو ہواے واعظ جس سے تم جبیوں کو ایمان برلتے دیکھا سیخانه دو قدم سے توساتی محدورو دواله ب قراء تدوير سے قدح جام وفا و ميكده عنى المع عربيز كس دل على الم أوجمت كادم بحرا اسلام باده خوار برايان باده نوش الغرام المان المحمد المعنى تاريفن بن الله

ن جرس ہی نہ فرس ہی نہ کہیں منزل ہے کونسی داہ یہ اے بیر طریقت آئی هے رجون نہ برالدین نام مرمنائی نبدت اصافی والدر دادا

عند الدر المراحب المحدند يرالدين نام . مينا في نبدت اصافي والدردام و الدردام المحتر المعاني و الدردام المحتر المح

はことりかりん عقق صاحب ایم لے سے شور سخن کا ذوق بیدا ہوا۔ جے پورا نے پر بہاں کے ما ول نے اس میں اضافہ کردیا۔ ولانا کوٹرے تلمذاختیار کیا۔ اور بہلی عزن الماء على المواء كرا موب زمانه مي كهي - ذوق ليم كاما عق طبيعت كي رسائی علی بھیرت اور اُستادی شفقت نے اچھاسٹو کہنے ہیں امدادی اس کے مختلف اداروں مے انعامی مقابلہ کے متاعروں میں انعام حاصل کرنے میں كامياب ہوئے۔ رنم سے اچھا برطعتے ہیں۔ منونہ كلام حب ذیل ہے :-يهى ادزد ، حميرى ، مجھے تم نه جول جانا كدادهوراره مز جانے مرى دليت كاف نا التي سي بات يه نامه نبي سيفام بي حن اظهارِ تمناكوني دستنام، يم کہیں تھی جب کوئی تم سالمیں نے میں وَيُعِرْضُورِي كياتم سے دل لگانے يں یں نے حکایت عم پنہاں کی کہاں پھر کہے آپ نے بیشی توسنی کہاں دع بيرے يدول ميران جان الوال ميرى لو پھراس زندگی سے وت بہتر ہم بال میری ار بحلی بھی کرتی ہے تومیرے ہی بین بہ المتان كى محافظ ع يه شاخ آتيان يو أسمال ب را من برق بال بوسائن آخيان بون مال آخيان باعد شاعران نوكى عشرت بيردى ممكون كري جب كلام ميروسودا وفغال سے ماسے وفي الخلص صلاح الدين نا م بسياسيخ فار في وطرفي بجنول رشياوالي) وال كيرزاره إلى مضرت ذبين سے تلمذ ہے . جيورس بزمره ابلكاران عدالت المذم مي - يه اشعاراً ب كي مي :-مجه عال نظراً أبر وعاصل بنين والمدوق طلك انده بنزل بنين بوتا نظراتي وبربروج الوش جال اس كو عنى بجرالفت كوعم ساحل بنين بوتا سراسرایک بی افرانه برخسن ومجت کا ده مجلوبادات بی تواین یاد آتی ہے

عنقى عطا MMI تذكره شعرائ جابير عسفی انخلص بحدالیاس خاں نام مو دی محدامیل خاں رزی کے فرزندار مبدد الم استحدالی ماری کے فرزندار مبدد محد عبدالو الم خاں صاحب الم س تدنب "مهاراج كالح جيور"س ايم لي كرنے كے بعد يہيں أردوكے پردفیہ ہو گئے تھے ،گرنقیم ملک کے بعد پاکتان چلے گئے . بیٹعراب کا ہے: بہارد اگ بونے ارو باراں سے جہاں ہی جوں بهم سب مجه وا وحثت كاسامان وجهان بيد عطل المخلص. حاندخان اصل نام مه مجرولا نات كيم كارشاد كي تعميل عطل المحلف المركزي عميل المن على المن المركزي عماد وطن ونك تقا اوركن جهود اور میں مدفن سے بہاں ک ایک بلٹن میں الازم سے بہلے حضرت جنوں اور مجرولانالتلیم کے شاگرد ہوئے۔ فارسی استعداد اچھی تھی۔ جے پورس بہت شارد تقين ساب صرف متي يمي زاين سخاحيات بي -رتيب تذكره اپنے ذاند كے شعرائے جے بور كا ايك تذكره آپ نے بھى لكھا تھاجى ين برشاع كاصرف ايك ايك شعردرج كيا تقا. وه تذكره آي بورتخاصاحب کے پاس رہا۔ اب کچھ پتہ نہیں . دیوان استحقیق ہواہیے کہ آپ کا صحیم دیوان تھاجس میں فارسی کلام بھی عقال لراب اس كاكوئي سُراغ نهيس عِلناً. كلاً پر تبصر اردانی و بختگی بمضمون آفرینی - لطف زبان - محاكات كے نونے اور تا برآ کے کلام میں بخوبی بائی جاتی ہے۔ مونكا ينداشعاربطور منونه كلام حب ذيل بن :-فردت کاغم کبھی مکبھی جور براں رہا معالے لطف کیا کیا کچھی و شام کے رندوں نے كياكياستم ذهم به ته آسال د الم

كوعدا آئے تھے بحص مربال كاكيا وسی بی آپ وہی بی ہوں یا داتو کیجے بل ہے تھی ایرور کھی چیں سے جبیں یہ باندهی ہے کمرکیا بہت بداد نے کیس بر توج ستى بھى توب ايك طلسم حيرت مط كيا ديهي ويكفت كياكيامور کچھ ہو بلاسے بیٹھ کے متالقش ا أكفته بس جيتے جي كوئي اب تي درسيم شامت جودل کی آئے تو میلو کو چھود کر دیوانہ جاکے الجھاکہاں زلف یارس فسمت ميس ميري كيول ذلكها الول عاليج یارے سے میں تو بات رے اختاریں آپ اور سیرکوچ اصنام خرب كهي لواج حضرت واعظاده ركبال كياكتي بوكلون مين وفابي كمال وفا ېم د ملھے متھے ہیں چین روز گار کو کلچیں کا رشک گاہ کھے ذف باغباں بلبل فزال سے سمجھے ہے بہتر بہار کو! فیرسے فرب مری فندیہ بنھائی کم نے داه دنیایس کوئی تم ساطرصدار تو بهو خطميرى مندسے فيركو كرركيوں ناہو ظابرمرا نوست تقدير كيون نهو ده در برده فانوس مي شمع سان و بهال کا بهال ادرعیاں کا عمال کر صورت د کھائی تھی توسیس اے مزعیں بے دفت مہراں دہ ہو سے طبی لوکیا ہو بھرأب موں سے اور دسی الفت بتاں دودن كوكيا مواكه عطايارما مو العظامن يرى وبالأنب اسمى فركوني مجهدكم المالتجه عطا الخلص بہلے نظر کرئے تھے مگرواب مگرم کی ناپندیدگی کے باعث عطا ابتدیا کرامی تاحق بركت الله بنسباسيخ الضارى . ندبها الل منت وطن تقبه جبور صلع بلندشهر مكن جے يور-دلادت وغاندانی حالات ایک ولادت هم منی ایم ۱۹۰۰ و طنیس موتی آپ کے درب اعلے محدین قاسم کی ہمراہ ہندوستان آنے تھے اور آپ کے

تذكره سفوائ جايور جدا مجد الحد "خصرت جي ميال حفيظ المارج" جيوريس متوطن بوك جن سے بہت لوگ اس لواح کے فیض یاب ہوئے۔ آغاز شعرگونی اور تلمذ آپ کو بجین ہی سے ذو ق سخن ہے اول قاضی عبار حمن دریا تلمیزحضرتِ مضطر خیرآبادی سے تلمذا فتیار کیا. میرحضرتِ انترتلمیز دساسکندرآبادی سے . اب جناب بل سعیدی ٹونکی سے شورہ کرتے میں . جے پورمیں عل قیا کواب ممتاز الدولہ محدمکرم علی خان مکرم کی مصاحبت کے باعث سام المعرب حرور میں تقل تیام ہے۔ كلاً پرستبسره اكلام ميں روانی بيان ميں ستوخي د دلكشي اور تختلي سے۔ منونه كلاً المونة كلام حسب ذيل إن-تلے جب انکی رضا کرچکا ہوں یا احساس جبرکا ہے نہ مجھ اختیارکا ين زكروه توكر حكامة اليه وح وج مكت لوب كفي بسرورد باكر ماك نظري ملاك حيورا عفر فعن كوجن من م خ التين اينا بناك جيورا براكشين كوباغبال تقنس تبليك دماعا اينے دل ميں تو کوئي بات نہيں اب وه جانين اوران كادل علي ہم نے دریاں بنالیا اُن کو وه سے تھے ہمارا درد دل ہرنظرے بیان ان کو ہرنظریں سماکے ہم نظر مجبور مهويى حائات السال معى لبعى اس اختیار پر بھی تو کم بخت عنق میں مصيت مصيت بنيل ديمى ول سے احماس معیت مواگر كولى جكوا نه يجه لوال ب جب نظرے نظر الا تی ہے قيامت بوگرياب شاخ كل پرآتيان ونا يبربادى بونى ب بربنائے آئیاں يى چھوڑ بھی دیرو حرم ابل خرد کے واسطے الحبون بره جاده أن كا آسان وسائ

تروشوائے جہد عد الخلص. نظام الدين نام نظام بحق عرف وطن قديم تقديبا بنهر وطن و ك ما بعدج بور- فارسي استداد بهت الجهي كفي - ثلاش معاش بيها آئے ادر بہیں کے ہورہے ، تولدسا بنھر۔ مرفن جے پور ۔ نباشنے ۔ نا بہا اسی عی المجمعيام د الفتر) برس كي عرين انتقال كيا-وصنعدارى كاايك مثال الشباصا حبداوي بين كهضرت عيش ابتداء ميولي جاو ميں بزمرہ المكاران المذم ہوئے تھے۔ چونكہ ہوٹ يارد كاركز ارا لمكار كھاس كے اُن کے افسرنے ترقی عہدہ کی سفارش کی تومصاحبت اعلیٰ کے اعباس سے علم ہواکنٹی رام جیاس جی سینشی استان نے کرد بورٹ کریں جینے عیش صاخب كوجب بيعلوم بواتوبهت بريم بوئ اوركين للي رامجياس ا كيا استان نے كا. اور أس جابي طلق نے مجھے كيا سمجھا ہے۔ گرحكم عالم مرك مفاجات معالمه تقاتر في كالم بلا تغيل مكم كاميابي مكن نه تحقي مجبورايك روز "منشى جي" كي خدمت بين من مرات " بهنج اورسلام كيا أنهوب نے وجبراً مر رریافت کی توآب نے حال عرض کیا۔ منتی جی نے کہاکہ" ہاں حکم تو آیا ہے كرآب كا استان كيا ؟ ين ربور شكردون كا آب تواين ترقى كى علىمنهماك يداخلاق ديكي كرستي صاحب اليے كرويده ہونے كہ مرجمعہ كومنتى جى كى ويلى يرسلام كوضرور ينجي كقے اور آپ كے بعد آپ كے فلف الصدق مشى معين الدين نے يہ وتنس ارى قائم ركھى ۔ ملازمت إيزمرة المكاران آب ترتى كرے محكمه عدالت ديواني جے بورے اله وإد عطار في نكو مصاحب اعلى ج بور جونا فوانده من ١١ عه سركان علاتين سه ايك على كانام. يه لفظ غالبًا سرايرده كفا جوكترب استال سيرية ميوريوكا ١١

تذكره شعرائے جابور ١٣٨٧ عزيب. فارغ فالل رنگ بھی استعال کرتے ہیں۔ کلام میں صفائی وسادگی ہے۔ دکوشعربطوریادگار در چ ذیل کرتا بون :-ہا اے دلیں لیا ہے یا لہی اس محل ہو نہم ناقہ سمجھتے ہیں نہم کال محصتے ہیں دہم کا محصتے ہیں دہم کا محصتے ہیں حیا حیات حاددانی کے مزے لیتے ہیں مرمرکہ طلب گارِ فنا ہر موج کو ساجل سمجھتے ہیں عربيباس وارمحنت بين كے آرام ملتا ہو گال ال عنم بوگا اگرد دلت فراہم كى وارع الخلص يكشمى الماين نام حضرت سيآب أكبرآ بادى سے تلذہ الرجوري وواع مطابق ١٦ ريوه م ١٩٠٥ كرى كوبمقام قصبة ریاسی بیا ہوئے۔ اجل سکریٹری ایٹ راجیحان بن فس بنیڈنڈیٹ ہیں۔ المونة كلام يرب:-تری تلاش سے مجھے اینا پتہ بلا يه ترى جو كفي كما بني كفي جي ين براك نعش ياس بوجهتا بول مكون دوح كى منزل كهال مہیں گویاد کر استاہے فائغ مہاری یادے قابل کہاں ہو فاضل انخلص محدعبدالرشدنام بنسباً سيد. مذهباً منى حنفى بشراً بنتى لظا قاصل اقرولی داسشیش) کے جاگیردار او کھسا در دیاست بھرت ہور) ادر منڈون (علاقہ ریاست جے بور) کے بلکی ۔ سلے قردلی وطن تھا ابراجی ہو۔ والدبزدگواركانام مولوى سيد تارحين ناد -ولادت وليم الف العين بمقام قرولي بيامون والديزركواراور عکیم سیدمحدعبد الرزاق و مولوی سیدطالب حین طالب سے تعلیم پاکر منشی، منشی عالم، اورمنشی فاصل کے استحان پاس کئے مہادا جہائی اسکول قولے

تذكره شعرائ جايور 万 2009 المونة كلاً المونة كلام حرفيل ب :-بیخودی شوق سے جب ہوت یا اہوں میں عول جانے کیوں کھویا ہواسا آپ کویا آموں میں دمکھتا ہوں بیجالی یار کی نیزنگیاں بافداجاني فرسياسواكها أبولين ہوں تصور میں کے اور نظرا ماہوں میں کہیں کا فری کی افد اسی ہے یہ حم وكرنى مى كولى كتاب زندكى يرده بيلامى سبق جولا بوايا تا بون بي ار الخلس. يهلي منظر جي تخلص كرتے تھے محد در شيدالدين أم - الوالمكام فالرف كنيت بنسبًا شيخ فاروقى منه بمباسى حنفى والدبزر كواركانام مولانا محدصلاح الدين ادر جدا مجد كا اسم كرامي مولانا محد حميد الدين -ولادت ويم استاله هين بقام نارنول بيابوئ علم وفضل كاحب رجا بنت ابنت سے کھرہیں حلاآ تا کھا۔آپ کے والدما جدجدید عالم کھی تھے۔ اوردرولی ممتازومرتان بھی۔ آپے تعلیم کے قابل عمر ہونے براپنے بزدگوں پڑھناشروع کیا۔ بارہ سال کی عمریں درس نظامی کی تکمیل کرکے دیتا نصیات حاصل کی۔ مرو فور علم کا شوق و تی ہے گیا جہاں کی برس علوم عقلی دنقلی کا استفادہ مزيمتهورومبحرعلماء وفضلاء سے كيا-سيرابي ذوق كے بعدوطن دالي طيات اورسلددرس جارى كرديا. طالب لمی کے زمان کا ایک انعم آب کے ستوق حصول علم کی زیاد تی کے بہت سے وافعات متعدد تقد بزركون سے كينے بن مثلاً مطالعه بميشكسى صاحب فين بزرگ ے مزار پر بیجے کر کیا کرتے تھے۔ رمعنان کے مہینہ بیں بعد ناز جرکا بے کر كسى مزار برجا بيضة بتلامولانا تاج الدين والشمند الضرت عمان فراح وفيرهم كے مزار براوروقت افطار جب گھراتے تو اكثر كا في محركة تے كھے. جنائج ایک بزرگ نے نہایت وٹوق ودیانت سے بیان كیاكہ ایک ایربانه

الم تفصيل راقم كى تصنيف" نذراتا " بين الما حظه بو ١١

تذكره شوائے جے يور rol اسادِ دائشندی طاصل کیں . اورکتنوں کو آپ کے فیصنان و درت رفیفن سے دستا بفضیلت عطاکیں مدرسہ کے علادہ بہت سے طلباء آ کے گھریے حاضروکر تعلیم عاصل کرتے تھے جس کا کوئی معاوضه نه تھا۔ يرصائي كينوق اورشفقت كاابك اعيم إرصائ كينوق ادرشفقت كاعجيما تفا-چنانچ جمج كاايك تيلى جوغدرمين تباه وبرباد بهوكيا تفااين لاك كوبغرض تغليم كرآب كى خدمت بين جے بوراً يا ورسپروكركے چلاكيا - راكے كى عمر محمينا چھ سأت برس كى بوكى. وه بنايت طهاع و ذبين مكرب حد شوخ وبدستوق عقا. آئيے اپنے گھرپر اُس کور کھاا در پڑھائی شروع کی۔ اُس کا جب پڑھنے کو جی من جا بهتا تو بهانے کرنے لگتا۔ مثلاً کہتا میند آرہی ہے۔ سریس در د ہے۔ آب فرمائے" الچھا میرے زانو پر سرد کھ کر دیٹ ما سی بیکھا جھلتا ہوں اورایک کہانی کیا تا ہوں۔ نینداجھی آئے گی " وہ کہانی علمی مائل ہوتے تقع ج بطورا فياندأس كومنات ادراس طرح اسكويرها كرفادغ الخصيل كرديا-تلازه اوران كاحن عقيدت آپ كے ستيد و تلا مذه كا ذكر تذكره بداين آيا جو. مثلاً مولا نالتيكم مولا نامبين منشي . ناظم مونس واتفي وغيره وغيره. كئى صاحبان سے ملنے اور گفتگو كرنے كارائم الحروث كو بھى اتفاق ہوا. یں ہے آپ کے ہرشاگرد (تلاندہ میں شاعری تخصیص نہیں ہے) سے جب بھی آب كاذكر سنا تومحوس كياكه يداين استاد كانهي بلكه بيروم شدكاذكه كرب بي اور بهايت بي عقيد تمند مريد بي يشلامنتي ظهور محدم وم بنشز سريت دار فوجداري - جب مجمى ذكر تهيرت و كفن . دو كفن سي ختم ندكرتے بيض وفعد توان كى شفقت كا حال بيان كرتے كرتے آب ديدہ بوجائے منتی گنیشی ال اجمیراسابق مضم جب ذکر کرے توجب بھی

ror مذكره شعرائ جديور 16 مولوی صاحب کانام لیتے۔ بلاتصدان کے المح برطانے اور سر عجا مانا مولانا سُهاكى زبان سے جب كبھى بھى سُنا "دا دا مولوى دىشدالدىن على الرحة" بئ البيت سيستندايل علم وهل كى زبان سيسي ن باربائنا بي :-" مولوى رشيالدين عالم وفاصل بى نه تقف بلكه عالم وفاصل كر- تق " " مولوی رشیالدین سے سی نے ایک حرف بھی بڑھ لباتو تمام عمر شکا بھو کا ندرہا " " جے بورسی علوم کی روشنی واشاعت مولانا ضیا دالدین اورولوی رشیالدین كالوارور فرائد كالتيحرب " ایک واقت ایک بارستولفہ یو بنورسٹی کا مقررکردہ ان پار جو انگریز تھا۔ کالج کے معائنہ کوآ یا تو آپ کے کلاس میں بھی گیا۔ آپ " دُر نا درہ" برطھارہے کھے۔ اس نے اوجیا" مولوی صاحب! ہر بخت کے سخی مجھالے بیں کوئی دقت لولہیں ہوتی "آنے جواب دیا" دقت کیامعنی و کہنے توسیر سے شاگرد " دُرِ نا درہ" عبیسی دس کتا بیں لکھ دیں " پرنسل نے جوسا کھ کھا آ بکی تخصیت ففيلت سے آگاه كيا توده معذرت فواه موا۔ مدسر بروں ہی کو اچھا ایک بارآ یہ کے چندشاگردوں کو اُن کی شرار لوں ک بنانے کے لئے ہے اٹکایت پریانیل نے کالج سے فارج کردیا!تفاق سے آپ اس دفت تک اس روز کا کے نہ پہنے کتے وہ سب آئے انتظار ين كا ي سے ابر كھڑے دہے۔ آپ آئے تو يہ وا تعربيان كيا. آپ يو ماتھ ہے کریونیل کے پاس سنے اور وجددریا فت کی۔اس نے کہا تے برے لاے ہیں "آپ نے کہا" مدرسہ بروں ہی کو اچھا بنانے کے لئے ہے" اور سب کوان کے درجوں یں جھجوادیا۔ الماس ودرس كاه الى كرى كروس من اركمل كردو بلى ويل المال الفياركال

تذكره شوائے جاور rom 16 مشروع كا وضعدار زنگين بإجامه. دليي زي كامرخ جوته ايك سياه يا بوسواري مي تقاجهاں داستیں کے سلام کیا اور وہ تھیا۔ اس لئے کہ ہرشخص بعدسلام يكون كي بات ضرور كرمًا كفاء كالج بينجكر عارت كي آخري تهيت بركلاس سطح للتا تقاكه بلافرش جيت برصدرين زبين بهآب بيط جاتے تھے اورسامنے علقہ باندھ کرشا گرد یکے بعد دیگرے ہردرج کے طلبہ یہیں آتے رہتے اور سبق ليتة رجتة اس زمانه مي بروسم مي مدرسه كا وقت صبح بي كا بوتا كفا-جارت سيعامها وررو مارا الركها استعال كرتے تھے اوردرسگاه كمره ہوتا تھا. تقبانیف عربی فارسی میں آپ کی سات تقبانیف کا پتہ جلتا ہے جن میں سے ایک فارسی ادب میں "ریاض رئیس" نامی محفوظ سے جوام ا سے ی می طبع ہوئی ہے۔ باقی کے لئے یہ تو تحقیق ہے کہ ایک کش زدگی کے ماد شین مل کر ختم ہو گئیں نگر وہ کن علوم میں تقین بیقینی طور بیر نہیں کہا جا سکتا البتہا کی کلیات بین عربی و فارسی کا اور دوسرے بین اردو کا کلام تھا۔ شاعبری اشاعری کاشوق کب سے ہوا۔ اور ملمذکس سے تھا۔ یہ کچھتیق بنيس البته حيدا شعا ربطور تمويم كلام ورج ويل مي :-ایک فارسی نظم کے یا بخ شعب بنظم بزم جبن ابتمام بادصبابت أزانه سنجى بلبل ببوئے كل زيباب مبولمبونكثدى ف دواكت كل كالمهام عقيقين منورش بناست بمنوز درطلب یک دو ساغردیکر بونيم سانارات زكس شهلات وميدروح نبات ببزه زارجين كر مبوب يم سحردم عيى است بصحن باغ زگلها طراز رنگارنگ تگارخانه فصل ربیع صنع خداست

:16 はことがらぶ Mar ایک عزائیمتن کے چھ بند:۔ بدل چرواعسس كروى زنگ رواني عشرے کو دم صبح نے صورت جود کھائی مُرعَانِ جِن كرنے للے لؤحہ لؤائی أرف المي مهتا كي سخف بد يجي بوائي على دحنت بن إدصر باوصا بعي عنوں کے ادھر لوٹ کے بند تناہی تاركيان طارى تقين براك جلوه أريي افتركيان سارى قبس مر تازه ترى بين تا تير هي صرصري سيم يحري ي داغ دل كل تقا- كل داغ جكرى بي اللهائے شکفتہ جمن آل عبا کے زبب مردد سار سے گلین تضاکے ریجاں سے کئی ناز کی بولا کھوں ہی ذرنگ اور افسر مائم زدگاں تھا کل اورنگ فول اوس العظم وروستها وت طلبول سے سری کھی مخودار شکونوں کے لبوں سے جران سبب دیده سپیری بن من زار سوس کی زبان دجرکبودی کی طلب گار ادرائش لالے سے عیاں گری بازار سودا کے ہوبیار ع فرشیر ہے آثار چھایا تھا عجب جاندنی ہے یاس کا عالم اندِكان عالم عالم عالم سنبل مبى پرستان بريشاني عالم چرانی زکس ہم حیرانی عالم ہرسروسی بے سروسامانی عالم تخل جینی، غولی بیا با فی عالم برسبره لوخير مورة كاسان كا

تذكره شعرائ جها مدم الله فارد فدا سنتے ہی موذن کی صدا الداکر جبریل کے پر ہو گئے حلقوم بہنجر اور طقر با خانهٔ خاور فرنسيدها فرندويامت عراب عال بحيااس سوق مي سا و دوسراها بيعانه دوعالم تفي تريدار ضراكها ا کلص بھی ہے اوربطور اپنے ملمی نام کے بھی استعال کرتے ہیں فارم الحدوبالحي نام مضرت مولون بدايت على خال نقشيندي كے فرزندسوم بين يستباً ا فغان - وطن اصلى رام لور - ا ورسكونت متقل جيور عربی فارسی کی تعلیم مولا اقدر بخش بدایونی مفتی راجتھان سے جے پوریس عاصل کی۔ اُردو فارسی ،عربی اورانگریزی کی بہت سی اسا د کے الک ہیں۔ بهدسياسيات آب كاخاص ميدان تقاكراب بعض احباب ومبعين كى سردمهرى وبي اعتنانى سے برواشة خاطر بوركناره كش بوگئے ہيں بمقرر بہت اچھے ہي طباع وذكى بين مشعربيت كم كهتين - يشعرآب كاب: -وه زندگی بنین کرند بوش سوزوناد ول دندگی کاراد به آن و به ول کاراد ا الخلص درياض الدين احدنام - اكبراً با دكرمن والے تھے - اور جوار ولا ارزیدنی بن میرمنی " مقے عرصه دراز تک بیاں احدر ہے۔ غلام محدفان ربا اكبرة بادى سے تلمذ تقال باعلم وصاحب ذوق تاعر عقيم. حضرت دوانی کے شاعروں یں بھی شریک ہوئے ہیں اور ان کے بعد - راقع مبين وظهر وغيره كى صحبتوں بيں بھى داوسنى ديتے رہے - آب كا دادان طبع ہوگیاہے۔ کلام میں مختلی۔ شوخی - ستا مت مضمون آفرین اور حدت طرازی نایاں ہے۔ چنداستعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں:۔ کس پر نظر ہے دید مطاناں کودیکھنا کس فکریں ہے زُلفِ بریشاں کو مکھنا

چېره کا فرکا آفتاب ہوا کعبہ کہیں بنا کہیں ثبت خانہ بن گیا پوچھنے کیا ہوا شراس نالہ شکیر کا وہ قبل کو اعقبیں بھی تو خنجر نہ اسھے گا آج قائل ترب کوچی ہواکو دیکھا جس شعر پر نظر پٹری اک صا دکردیا بال سے ہیں بال اس تلواد ہیں بیری آنکھیں ہیں یہ دوز ن نہیں اوق لیکن ہم بھرتے ہیں جنی تفنا نہیں بکھ سے سوا مزاج ترب پاساں کا ہے بکھ سے سوا مزاج ترب پاساں کا ہے

تیزجب نشه شراب بوا نیزنگ دہر جلوہ جانا نہ بن گیا رآت کو وہ آئے بدلارنگ جہ خی پرکا آسید شہادت کی نزاکت نہیں ہے مضمونِ شیم خوب پندائے یا رکو دخندانداز انہیں بندنہ کر بہر خدا دخندانداز انہیں بندنہ کر بہر خدا کوئی بغیر موت اگر جیم انہیں توہے زمین پرتو وہ ہے اسمان پر

فرا الخلص فراحین ام میرمراد علی کے فرزند بمبرقاد علی برآغ کے
ارد بورد مین میں استعداد و ذی علم شخص تھے یہ مہارا جا فرنٹیل
ساب ہے دولمن جیور فوش استعداد و ذی علم شخص تھے یہ مہارا جا فرنٹیل
کالج جے پور" میں اردوفارس کے مدرس تھے۔ اور شاعرفوش فکر۔ گراب کلام
نایاب ہے جتی کہ آپ کے ہرادرزادے میر ظفر حین نظفر بھی کھند نے سکے
مرف ایک قطعہ آریخ بطوریا دگار درج ذیل ہو ساب ایوان شقال کیا۔
مرف ایک قطعہ آریخ بطوریا دگار درج ذیل ہو ساب ایوان شاہ
مرف ایک قطعہ نار نولی کی بنا دیکھ کر سے کہا ایوان شاہ
جب کہ فرائش ہوئی اریخ کی سے مرفقایس انفو تا ایوان شاہ
جب کہ فرائش ہوئی اریخ کی کہ انظایس انفو تا ایوان شاہ

فرا عناص فراحین نام وطن مے بوراور یہی مولدو مدفن - تعلیم و تلمد فاصی استعماد بداکر لی تھی۔ تعلیم و تلمد فارسی مولانامبین سے بڑھ کراچھی فاصی استعماد بیداکر لی تھی۔

صرب آگاه سے مدر تھا۔ شاعری کا سوق سِ شعورسے بیا ہوا۔ اسادی شفقت اورذى علم شرفاكى عاطفت نے اس میں اصنا فرکیا خواجة الثوں میں مشی عبد محمید اخارى بنشين خمش برهائي. فكرمعاش سے بے نیاز تھے لہذا فكرشعين محو رہنے لگے اور کھوڑے ہی عرصہ میں اچھا شعر کہنا شروع کردیا. آکے خواجہ اُٹول ين بينينا صرب عزيز كے سوااوركوئي آئے زيارہ برگونہيں ہوا۔ اسازه كا مجوزه زمينون مين العيناً بينشي اخكر كي صحبت كا اثر كها بنيراً كابي إساب طبع آز ما في كاشوق اس عام طور يرولير بين كداسا تذه كي عز يون برغز ليركين لهذا آپ كوهبى اس كاب حد شوق كقا اور بعض دفعه بهت اجها ستعرضى كهتے تھے. چنانچانتقال سے کچھ کیلے تیری مشہور عزل ہم ہوئے تم ہوئے کہ تر ہوئے کہ تر ہوئے مے جواب میں بھی اچھی عزل لکھی تھی جس کے دوشعریا درہ گئے ہیں ملاحظے ہوں:-اس کی زلفوں میں کیا امیرے کے دولوں عالم سے گوٹر گریوے يوهي كيابهوتم فراكا مال اس کوبدت ہوئی نقیر ہوئے اسی طرح میرانیس کے سلام يرهيس درود مذكبون ديكي كرسينون كو خالصنعت صابغ بي ياك مبينون كو كجوابين بوسلام لكها براس بين آستينون كاقا فيه خوب باندها بي كهتي بين :- مع مناور الما مناور المناور المنا

اله سرانیس کے بہاں یہ قافیہ یوں ہے:۔ یہ مقراں نہیں ہا کھوں پہندی سے : جہا ہر جامہ اصلی کی آسینوں کو۔ کسی صاحبے اس شعری بھی مجھریوں کا مضمون خوب ادا ہوا ہے:۔ آئیزیں اپنے رخ کی مجھریاں دیکھا کئے : کاروانِ عمر رفتہ کے نشان کھا گئے۔ ۱۱

TOA "ذكونشوا عج بور خطابات ایے ایسی بڑھی کرمیرانیس کے سولہ اور مرزا دبیر کے جارم بیوں کو سيس سي معشر كروالا بعض صاحبان في اس كوك في كما يجه في فعل عبت قرارد یا اوراکش نے محنت کی داددی گرسناس موروں صلی مینے برس بتفق ہوئے۔ لہذاستم ظریف اصحائے" معشرات والشعرا" خطاب بحویز کیا اوراس کے السي عبيب عنى بيان كئے كه فدام وم سفاس كى قبولىت كوا يت لئے باعث مخسمجها جنائج بينطاب معطلاتي تتغاآب كوبيش كيا كياجس كے شكريدين آئے ہراری مصافح ہوایک بڑے بیانہ نیمتاء ودیا. اس میں یا دیارہم كالك الك لدورتلين كاغذيس ليناموا برشاع دسامع كوآب كى طرف ودسراخطاب ربياللك كاندكوالصدراصاني أبكواس ميل یں دیا کہآب نے عمر خیام کی رہا عیوں کے جواب میں بطابقت عدد ہم اللہ ٢٨٧ رئا عيال كيس. الرحيديس اردوس بي العض راعى ببت اليي ب-یں نے عالم تھا کہ سختر کے دوایک بندا در کھی باعیاں بطور تمون دیج کرد مرباد جود كوشش دستيان بوئي -وضعداری جے بورے بہلے آل انڈیا مشاعرے میں جس شان سے عزل برطعی اس کاذکر اضی و عال ہیں آ چکا ہے۔ شعر بڑھتے وقت بیخودسے ہوجاتے تھے۔ جوش وخروش ميں نيم قد تك كھڑے ہوجاتے۔ اور دونوں ہا تقصفيا عين آگے تک بھل جاتے۔ زیادہ داد ملنے پرسروقد کھڑے بوکردولوں ہا تھ ے سلام کرتے۔ تصانیف آپ نے دیں فیانیف جھوڑیں گرافسوس کر طبع ایک بھی ہوئی ذآپ کی صاحبزادی فرووسی جان نے اس طرف توج کی ، ندآپ کے نواسے

حرت جے بوری ہے۔ جو لال دوسیہ" اور آجامورے بالماں بیراانتظار ہے" کی مدولت فلمی دنیا میں کافئ شہود ہیں۔

(١) دلوان غزليات. (١) نعتيد يوان - رسم مجموعة معشات.

(١٧) مجموعه مباعيات و ١٥) مفت قلم الين مجونه سلم وجرار ١٢) شش مبت ين مجوم خساوسد وغيره.

(٤) ديوان قبني - (٨) ستاع ضربات درنن موسقى. (٩) جينا سرار تفني درفن موسقى -

(١٠) تنقيمات - ايك مقاله متعلق موسيقي -

کلاً پرتنجسرہ آپ کے کلام میں بخیگی وٹر گوئی اور مثاقی کے علاوہ صنمون آفرینی دہلند پروازی بھی یائی جاتی سے۔

المونه كام كالموندسي ديل يے:-

جانا رہے ناوکے کوئی کھے لے عیار ہوجانا کہاں کہاں کہاں ہیں بشرہوکے انتخابہوا کہاں کہاں ہیں بشرہوکے انتخابہوا ناطط مرکم ہوتے کے قابل کھا نہ اٹھا سرکہ ہرفتی فدم ہوتے کے قابل کھا ہو جہ سے نہ ہوا ترکب ادب لغزش پاہیں اقتی مری فریاد سے ہے دونہ جزابیں ایا ہم چھٹے سکے مرکمے بھی دامان فضایں نفش کف پا اور ہے نفش کف پا ییں نفش کف پا ییں انتہ کو ماییں ایک جہاں ہیں آج کہ سے نشانی ساغوجم کی جہاں ہیں آج کہ میں اولاد آدم کی میں اولاد آدم کی میں اولاد آدم کی

ورسه المراب الوالم المه المورسوب وي المراب الموالم المراب الم

روعم بیں ایمارشا ہوں کر اب تک محصد درہے ہیں جرس کارواں کے

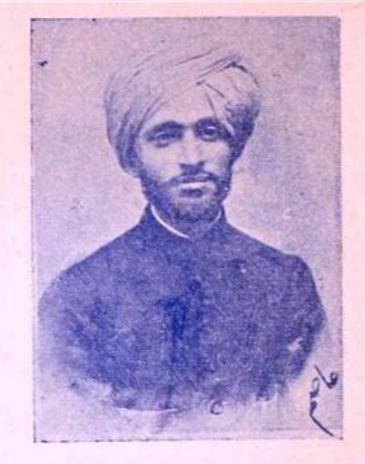
سے استہ میں استہ میں اور بہیں سفارہ میں کھا۔ وہاں نے استہارکہ لی بنہ اشتی استہارکہ لی بنہ اشتی میں ہے۔ آپ کے بزرگ جے پورائے۔ اور بہیں سفل سکونت اختیار کہ لی بنہ اشتہ میں ہے۔ آخری زبانے بن کورٹ آف وارڈس کھی۔ عربی کی تعلیم جاری تھی کہ ملازم ہو گئے۔ آخری زبانے بین کورٹ آف وارڈس جے پور" بیں سریشتہ دار تھے۔ صفرتِ ماکل سے تلمذ تھا۔ دیوان بہایت خش خط میکھا ہوا مکمل تھا یہ دیوان میری نظر سے بھی گزراہے اور مردم ہوائے کے خوز نبراکبر صلح الدین صاحب پاکستان جانے گئے تو مینے فیمتاً با انتا اس کو حاصل کرنے کی کوئٹش کی مگرانھوں نے منظور نہ کیا۔ پاکستان جانے گئے تو مینے فیمتاً با انتا اس کو حاصل کرنے کی کوئٹش کی مگرانھوں نے منظور نہ کیا۔ پاکستان کا بجھ بہ نہیں فیوت جائے ان کا بجھ بہ نہیں فیوت کے نبیرگان مظہراننعیم اور رضی الدین سے میں نے معلومات کی۔ مگران کے علم میں کے نبیرگان مظہراننعیم اور رضی الدین سے میں نے معلومات کی۔ مگران کے علم میں بچھ نہیں ہے۔ آپ کا فی مثال شعرا میں تھے۔

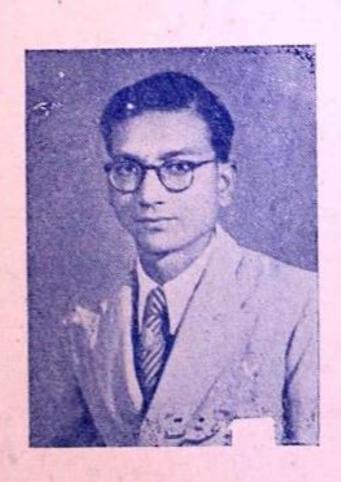
بطور يا د كاريا نج شعردر ي ذيل بين :-

کہتے ہیں حینوں کی توعادت ہی تنہیں دعد وفاکرنا سے بہونی بہت دشوا دہوتی ہوشب عم کی الی میں سے بہونی بہت دشوا دہوتی ہوشب عم کی ہماراتھا وفاکا ذکر ہی کیا ہو جفا بھی آ ہے کم کی میں یہ نثانِ قدم تک بھی عمردواں کے میں یہ اکٹر شت فاک اور ترا را ددار ہے میٹ میں اگر شت فاک اور ترا را ددار ہے

فضیا ایخلص محدابوب خان نام. وطن قدیم فرخ آباد (بدبی) وطن حالیمید فضیا ایمان و کالت کرتے ہیں۔ اور بُرائے زیائے کے اچھے و کلا میں ہیں۔ حضرتِ جو ہرسے تلمذ کھی ہے اور اُن کے جانتین بھی ہیں. اپنے اتا دکی طرح

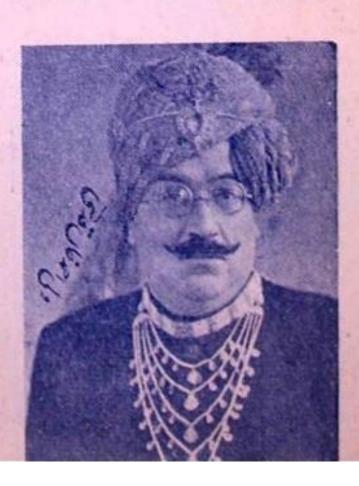








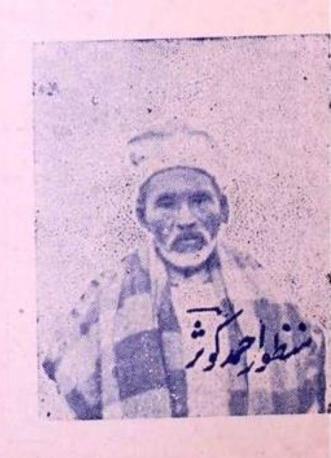


















تذكره معراء جيدر مخت اللفظ بهت الجها يرصح بن والتبنى تك ثاءون مين برابرشر يك بوتے مع اس کے بعدسے کی ہوتے ہوتے نوبت بہاں تک بہنجی ہوکہ اب شاذ ونا در ہی سی صحبت سخن میں نظرآتے ہیں۔ کلام میں زور' اور حضرت جو سرکے رنگ کی جولک ہے۔ میں نے آہے حالات اور انتخاب کلام عطاکرنے کی استدعاکی گروعدہ شرمن کو وفاية بهوا -جو كجيم كلام مجه لل سكاس من سے جندات والطور و ذكا درج ذيل مني: مرى كردن يتخركها مرسينه بيقائل كفا مزے آاگئے وقت سٹھا دت ول یاہم کے كناه كرنے سے برنافل تواب ہوا بتول ك عشى مي مجلو خدا نظراً يا بندے کی ساعت نہیں درگا و فرایس آ مائى بنيل بائے الر ميرى د عاليل جادوسات جادد کی بوش ربایں یک دہ ہی جھتا ہے جے کام پڑا ہو ن چوٹی مرتے مرتے ہی بہت ما البیت کم کی فضا بجه جا طراي دخت دركي لركي مم اناں کی برلتے ہوئے عادت نہیں میں قائل ہی کے قدیوں بیراحترکے دن بھی خواب عصابحي توكياخواب ريشان بجها ائے وشمن الفیں درت وگریاں کھا يريمي تقدريس لكها تقاكرست بجه كوچ غيرس اورسر بكريبان دكيها مجه عجب جزيس يحضرت انال والمها تطيبت كريم بهي وجنتان كى آب کوہم نے نضارصاحب ایاں دملیما يرتوفران حضرت كى بغل مي كياب فضا الخلص بميرفنل محمود تاريجي نام ب اس طرح سندولات م ١٦٥ ا ہے بولدو مدفن رایواڑی صلع کوڑ گالوہ - والد برزرگوار کا نام علیم سيطفيل على . حدا مجد كااسم كرام عكيم سيد محمود على مقا وسيد تجيب لطونين تقے. اصل وطن اربول تقااورآب كاخاندان - ناندان محتسان كے نام سے متہور تھا اس نے کہ آپ کے ستعدد برزگ محتب متہرہ کھے۔ ناراول سے مکونت ترک كے ديوارى بن آئے والد بزرگوارآ باد ہوئے جو بہت برائے كے

تكور تواع جيور طبیب بھی تھے ، اور عالم باعمل بھی ۔ آپ کو بھی علم طبیب کمال حاصل تھا ، اور أس نواحين ايناجواب مذر كلت تقيم المانون سي ذيا ده مندو- اورم بدون زيادة كمان آكي مُعتقد ارادت مذكفي قصبُدرلواري سي رئيان زندل بركى. اوربہت بڑی عربت وشہرت کے مالک تھے۔ مرداند مکان مہمانوں اور عقید ترفیل سے بھرا دہا تھا برکاری ررسیں بائے نام فارسی کے مدس بھی تھے۔ گرا صل ذريعهاً من طبابت اورعقبد تمندول كے ندرانے تھے فن موسقى ومفتورى کے بھی قدردان تھے اور ان بین خاصی بھیرت تھی ۔ جانوروں سے بھی خاص دلجیں مقی کبوتر مُرغ بلیل الل طوطے اور تیترا کے بہاں بہترین سل کے تام عمرے ادران کاشوق رکھنے والے لوگ کثرت سے آپ کے ٹاگرد تھے فن طبين بين بي بين لوكون نے باقاعدہ استفادہ كيا بوزوني طبع كى بنا يرستوكيتے تھے كريميند بغت يامناهات . تلمذكى سے ندى أيشوبها بت سيرها ما ده اور جزيات كاعكس ہوتا تھا. نغیتہ دیوان مطبوعہ یاد گارہے. جے پورسے قریبی اور گہرا تعلق تقا اعزه واقارب اوربہت سے دوست احباب بیاں آباد کھے اس کے بكثرت بهال آمدور فت عنى اور كافى دن قيام رستا تقا. اس كي يهال كي على وادبی صحبتوں میں مشریک ہوتے تھے. دوشعر تبر کا درج ذیل کتا ہوں. ارجب المرجب بمساله صطابق مارا بريل اوا واع كورلواطى مي أنتقال كيا- ألالتيروانا اليه راجعون -علاتى برجه بردم رسول اللكى فرقت نددل کومین عال سے نہواہ جان کورا کوئی ایساسب ہوہندسے جادں مرنے کو يى برآ زروباتى يى باقى بوابحرت الخلص وزندعلى نام . يبله نشاط تخلص كرتے تھے . اس كے بتديل كريے كى ج _ احسب ذبل قطوس بان كرتي بي اورا بناسل منديمي :-

تذكره شعرائے ج پور سام اور شور باغ حضرت کل مے تھے خوش صفیر بن کا اور شور باغ حضرت کل مے تھے خوش صفیر خارد بون مين حصرت شور مشريف كا اورگل وہ تھے کہ ان کی بہار کلام سے آن مشام على من على بوے باع مير كرماريا اطاعت حكم آج تك نقير أساد كى عطاب تخلص مرا نشاط يرانقلاب دور فلكسب به أشكار يهلے توسى جوان تھاا بوكيا ہوں بير د ور نشاط حتم بوااب كهان نشاط كيسى نشاطِ عمر - كهب نوبتِ اخير میں جا ہمتا ہی تھا کہ تخلص کروں کچھاور احباب بھی ہوئے مرے اس باب یں تیر ناجارك كحضرت سيكم سيدمنا قطع نظرن اطسے کی ہوگسیا فقر باردخدامے واسطے اب بین فقیر ہوں کوئی فقیر پر نکرے اس میں داروکیر عاجر بي بنده، بال كرات سي قدير بیری میں فکرشعروا نانکرنے سے آب نسبًا سيخ عباسي اور مربرًا الركنت والجاعة عقى غالبًا نواح مانى بت كے باتندے تھے۔ آپ كے بزرگوں يس سےكوئى صاحب بودرويش تقيماراج سوائی جنگھ بانی جے پورکے عہدس بہاں اس وقت آئے کہ جب جادد ک داغ بل يرم ي ي كهيس كهيس كي جهو نيريان نظراً تي تقيل جياي وه بھي ایک بیریه وال کرباد البی مین شغول مو کے - بیمقام اب محالیا طبیان ، چوکوی گھا ط دروازہ میں ہے۔ اور قاصنی جی کا چک" کے نام سے شہورہے۔ان کے ابعد حضرت فقیرے پردادا عالمتین موکردرولیتاندزند گی بسرکرتے رہے۔ان کوبطور مدد معاش اورصله قفنات سركارسے ايك كا وُل عطاموا اوروه قطعه زبين ليمي رائے رہائش بلاکجس پراب قاصنی صماحیان کے مکان ہیں۔ صرت نقیرے سرکاری الزمت بھی کی اور آخر میں خاندنشین ہوگئے تھے۔

اله سنج عطاحين شور ١١ كله مرز ١١ كرملي خال كل ١١ مر محد تقى تيرا الكه مولوى ليم الدين ليم ١١

444

شعرد شاعرى كاخاص ذوق تقا مشاعرد ن مين شرك بهورداد سخن ديتے تھے بولانا عالى جب ج پورائے تو آب ہى كے يہاں فروكش ہوئے تھے۔

حضرت نقیرے فاندان میں سے قاضی حشت علی عباسی نے فود کے باس ايك قلمي كتاب بوناظا بركيا تقاكر جس مين اس خاندان كي مفصل حالا اورج بور کے بہت سے ارکی وا قعات درج ہو ناظا ہر کیا تھا۔ نیز صنرت فقر کے اردو وفارسی کے دلوانوں کی سوجو دگی بھی تلیم کی تھی اور ان ہرسکت کے د کھانے کا بھی اقرار کیا تھا۔ چنا کئی میں کئی بار حاصر ہوا گران کے بہتم ہونے والے دعدے شرمندہ ایفانہ ہوئے۔ حتی کہ وہ پاکتان چلے گئے۔ لہذا جو بھے كام مجھير آسكاس بين سے جندا شعار بطور تنونہ درج ذيل كرما ہون. كلام بين تخيلى ـ بندستوں كى مصنبوطى اورشوخى بخوبى ظاہر ہے۔

اذل سے آئے تھے دنیا میں میک کمناسے میال کرائی جزعم و اندوہ کیا یا عمرهم مے ندواس فریان کھا صرت كوبرا نازي إبندى دي نكرياب تو تحف ديدة ترديله كاه دل د يلحق بس كاه عكرد ملحق بي المه كاليمون ي كاشفه وقت وركيتين کل مرادعتق یں ہے ہی شرکهاں لكها بوائ بماراهي استيام كهي اور کچه بھی نہ سہی خیرا دل آزار او ہو م افريس تهارے ولي عاركو نهدين دل بونه قالبين عالى بو

تذكوسعرائ جيور 440 جفائیں تو دیکھودہی آسماں سے مرے درد دل سے بنایا تھاجی کو واعظوم خم كبسوك كرفتارسهي دام رزورے لوچونے ہوئے ہی اے المحادكيا ہے كريبال عداوت أخر أبلوں كو لو نداق خلش خارسى روز ازل سے اپنے زمان تک اے فقیر معتوق جرجهان بروئے بے وفاہوئے الخلص جميدكون نام نسبًا سيدند بهاشيعه. والدبزر كواركا نام مل ایر از حین جو بہاں کے اچھے مرشہ خواں کھے وطن قصبہ بہرسر صلع بھرت پور تھا اور مقال کونت ہے پور-حضرت نیم بھر تبوری سے تلمذ تقايمتان وبركو مق متعدد لومنق أسي اصلاح ليتي مق متحت اللفظاهيا يرصف مع مرسين فوال من مقى عقد كلام بهت كي حقوراتها مراب بني ما . تيرستوكت حين كاظمى بي.اے . نے ايك مبوط مضمون بعنوان حقوق والدين وفرائفن اولاد" لكهائ ورسالة تا مان ع يوس معمود موا وروا کا التاط شائع ہوا ہے اس میں جا بجا آ کے استعار کھی ہیں جو افلاقی داصلاحی ہیں، بطور تمونہ چنددر ج ذیل ہیں:-كياخب مرايت بريدارباب صفاكي مان باب كى طاعت معى عبارت وفداكى رقى اين سے برھ كركى كى كى كو كھاتى ، ك فقطمال بايسى مين يتنايان حاقي و سختیاں دل ہے محصے ہوجیں اب کی ان ي مي من فلاح د بيتري بوآب كي لخ دارد وسمنى سے جدينين تاطبيب كي اوت يربهون من سختيال مابيك وقت بے وقت میں تھی فرق بڑا ہوتا ہ وقت يرقطره مى درياسي سوابوتاب ہر من اپنے کل ہے ہی بھلاہو تا ہے کے سائ کلینا بھی براہو تا ہے جيدين ارمادج علماء كوانتقال كيا- نون كلام حب ذيل م

تذكره شغرائ جه يور ٢٢٩ قرى جى ميں شوحی وآمداور ذوريا يا جاتا ہے ر کھدی اٹھا کے طاق میں صوفی کے نا کی التدر سيرجتي رندان باده كش یار بان دل ہی کسی نیم طال کے کوار اور کے بہنے پر سے لامکاں کے مرے فطے یرزے اداکر یولے غب اوغ ببال کی القدمے رفعت ذكراس قدر نالوكرم بليل! نظر طائي تفكيس آشيال ك فرسی الخلص محد عبدالرزاق نام بن التردند بهاسی حنفی - اصل فرسی اوطن قرولی ہے (سابق ریاست) جے پورس متقلا مقیم ہیں. سم الم المرى بين آب كى قرولى مين ولادت بوى - ابتلائى تعليم فارسى عربی کی گھر ہویائی۔ مگر علمی وادبی مثاعل کے بجائے تقریحی تعلون میں فرجواني ادر يجد حسر جواني زراتها كردم اعس الما الماكر بلي بي عليم عبد المجيد فال اوركيم واصل فالمرحومين كي خدرت بين حاضري كاموقع طااور عليم اجل فال محقوام تأش بولے اور أن كى دفافت كا وقت آيا. اس زمانے يس على شاعل مين امنهاك كلي ديا ـ اورطب امنطق ـ خلفه طبعيات النيا اوراد بیات دیوویں مہارتِ تاتم حاصل کی آکے طبی ساتھیوں کیم الياس خال بروفيسه طبيه كالج دبلي وصدريوناني كانفرلس اورحكيم انواراحمد میج بهندوسان دوافانه دیلی و غیره بین - دیلی سے فارغ التحصیل بورآنے کے بعد-زیادہ دفت مہاراج قردلی در بارداری اوراین جاگیرے وصنع کی ديكه كهال مين كزارا ـ اوربطور شغل د فع الوقتى طلبه كو درس معى ديا وزرلفيو كونفع كبي بينيا يا . ترابل كمال كے مخصوص استغناكا دامن ہا تھ سے نہ ديا دیے بیبی کا بھی سفر کیا۔ اور دیکر سفامات معروف پر بھی گئے۔ کرمالی حالت درست نهري -

میں نے آب سے حالات اور کلام عطاکرنے کی درخواست کی تورقم فرمایا در کلبئہ درویشے درمحنت بے خویشے بگذار مرا باس ہر سُو کمن افسانہ اور تخرید کیا کہ:-

کن ہلاک کہ شادم بنادوائی خولیش بروے من مکشا چشم اعتبادِ مرا چشم کشودہ اند بکردار ہائے من زایدہ ناامیدم دور کردہ شرمیار شاعبری جب کہ ہلی ذکئے تھے برق تخلص کر کے اُرد دیس شعر کہتے تھے اور مشاعود ن پس شریک ہوتے تھے۔ بگریہ کلام آپ کو لیندنہ آیا مبتدل سمجھا۔ اور تلف کردیا ۔ دتی سے والیسی پر فارسی ہیں طبع آزبائی فربائی ۔ قدر سی خلص کیا اس فارسی کلام کے بھول خود حضرتِ قدر سی نے دو حصتے کئے ہیں ، ایک کوآپ مخلق . کا خطاب دیتے ہیں بعنی شانِ علمیت وفل فیدت لئے ہوئے۔ شعریت ہوتو ہو۔ و الاضروری ہیں۔ مثلاً ۹۹ شعر کا ایک قصیدہ ہوجس کے چند شعر ملاحظہ ہوں :۔۔

مبروالك سخن تعنى كهطبع نكتهزا التهب ميدان عنى فكريو دت انتا ایں بکے اندرقبود دام عزدلت محل در گالوے تردد وال گرفرسودہ یا جنداستعاركم بازصحن بوستان شدما يرنورنظر بازاعجا زميحاى كندبطف بوا بعد الذربهار كل بكف آيد سبات از مكن قوت لل ى كنطفره كردر طي درجات ما بعدسنره لاتنابى فلسفى بريال بيار جنوراكل ى كنوعنالطابي ناميا درتفائے عن كلش الم المالكات ازنمولاليتقراسطح كيف الزاويا دوسراحصد جذبات دلى كے اظہاركے ہے مثلالک قصیدہ حفت غوت یاک کی منقبت میں لکھا ہے ، مطلع اول میں ہوا کو مخاطب کر کے چند انعاد كم بي - كيرطلع تاى فراتي بي :-

ہرجاتوباریابی ہےداروگیردرباں نازال بياري تودر بجرنا عدايال دامن شي حركه را تكر شينان الطفية بنبش تودر كيف خوابكيان برسع فرش داست حيثم اسيداران بارے گزرنمائی درخاک پاکیسلاں برسر كلاه فقرود ركف عنان دوران كار يتكرعالم محبوب خاص بزدال سلطان لاسكاني اعصدينم اسكان العصامب كامت فقاده أبرابت عام فداخ انت نظر عباكاران

اذ كلبه كدايان تاقصيتهم يايان أسوده ازدم تودر ماندكال لصحرا درخواب خفتكال راحت دى بربتر درفاك بالا عرتات ياداتا ب براوے آنکہ اری گرنے ذکونے یا ہے بعجيزاشعار بالصماغدارابيردرون رتيم والمن المنتي كرا برمند فقيرى بنشد بأدت ب توشاواس وعاني مقصور وجباني

فى زبانه با وجود صعيفى د بريستان خاطرى نيز مصروفيات مطب محصن تِقاضائے علم دا دب سے مجبور ہوکہ مرزا غالب کے ان مشکل استحار کی تتیج للحف پرمتوجہاں کرجن کوشار میں نے مہل د بے سعنی قرار دیا ہے۔ یا سعنے کرنے میں حضرتِ قرسی کے خیال سے علطی کی ہے۔ راقم الحروف نے حب ذیل اشعاد کی مثرے دیکھی جوحضرت قدسی نے نہایت دقتِ نظرو تقیق فکرے تام شارمین کے اقوال و اعر اصات کو ساسے دکھ کران کی مال تردید کی ہے اور عنی استعاربیان کے ہیں:-بنيض بيلى نوميدي جاديد آسان بح كثائش كوبها راعقدة منكل بيندايا ہے عدم میں عنی محو عبرت الحبام كل يك جهال ذانوتا ل درتفا عضده ب اس دورِ محط الرجال میں آپ کی مستی با غیبمت ہے۔

からしからりん رياست سرد بي مي حيف منظ - مجرد ياست دو جاند مي ديوان مياست ، بجر ریاست و تکسیس منظران و بینک ، اور بهدس بزمای منیس نواب صاحب ونكي الدوائيز (مشير) في زمانه ج بوربين متقلامقيم بي -شاعبری المعرد من كاذوق طبعی ہے. اور نهایت ستقرانداق ہے. مولانا اطرسے اصلاح لی ہے۔ اگرچ کم کہتے ہیں. گرچ کچھ کہتے ہون فب موتا ہے۔ آب کی متعد وظیمیں شائع بھی مو چلی ہیں۔ اپنا کلام اور مفنایین محفوظ نہیں کرتے۔ آپ کے صاحبزاد سے طلیل احد خاں ایم اے ایل ایل ایل بھی ادبی ذوق اچھاہے۔ ان کی بھی دونصانیف "راتیں اور بائیں اور اللی سائن شائع بوطي بي. منون کلا کلام کانموندحسب ذیل سے المنهجيم ياس حن دت معبراتا مون بي ومتكلما بى نبيل كعبر كورها ما بوسى ية لارا ديك اين ول كو يجها ما بون مي کونی مجبوری وہاں ہے۔ بانع طوہ کری ان كاجلوه ديكه كرب طرح ب شرط فبول اك فورشوق يس حدي كئے جانا ہون ي أن سيضد بلان سيفد نامر في التدميري كيسي مسيت كى بات ب قراں پاتھ مکھ دیا سجدیں سبھے کہ اس بھی بدگمان ہوجرت کی بات ہے و الخلص - درادت) آنندنگه نام، هلانه مهار کلان دریاست بوب مر كوباليردار ته وتعظى على نه تقا. حضرت آكاه سے تلمذ تقا. شفیق استاد سے دیوان قربیب تکمیل بہنجا دیا تھا۔ گراب تلاسش ک بسود ہے۔ یہ شعر بطور یادگار درج ذیل ہے:-تقورس تھے ہے آتے ہیں کیونکہ الفيس توہي روے لئے اک جہاں کے

تذكره سواے چير الخلص احد على شاه نام يوجفري صاحب "عرف عام السباسيد مر اجفری وطن اکبرآباد مسکن جے پود -شرافت سب آپ كيمورت على حضرت سدا براميم قطب مدني شناه جہا نگیرے جہدیں وارد ہندوستان ہوئے۔آپ کے جدا محد حضرت ولا الحظیما قادری انتخلص براضغرج متعدد سلاسل باطنی کے بیٹیوا تھے۔ اور تھرآپ کے جد بزرگوار حضرت مولا نا مظفر على شاه اللهي ". صماحب" جوابر عنيبي "مقتدا يخصر ورسنائے شریعیت وطریقت رہے ۔ اطراف سندیس اُن کا فیص جاری و ساری تھا حضرت قمرے والد ما جدحضرت مولوی سیداصغرعلی شاہ اپنے وفت كے مرجع خواص وعوام اور سرآ مدروز كاربزرگ محقے اور اب آپ كے برادربزرگ سد محد علی شاہ سیکش قادری و نیازی این فضائل آبائی کے عال اور فن ستعروادب مين كالل مستى مين وولتخانة أكر يحميوه كريسي مي ولادت وتليم عمر فروري الم المعين بقام آكره بدا موئے و صرف مين ماه ك عمر ملى كرايہ بدرى سے وم ہو گئے۔ بين عاربرس كى عمر سے لكھنے يرصف كاشوق ببيا موا تقريبًا بالج سال كى عمر مفى كرقر آن مجيد ختم كيا. اور فادس سروع کے کان وبوتاں کے جندیا بہتم کئے ۔ تقریبًا سأت سال ك عمريس ع بى شروع كى اوردس برس كى عمر بهوكى كيصرف اور محو كى عام درسى كتابيس شرح الاتك ختم كيس - فقد كى چندكتابين عين اور قرآن مجید با معنے بڑھ کرمٹکوہ شریف اور نفیے طلالین کے درس میں شريك ہوئے - جونكروس ميں فدمت قرأت آپ كے ذاتہ تھى اس كے

سك تذكره اللبي - الذار العارفين - مخفه طهران - سا دات الصوفيه. مثاميراكبراً إد

تذكوش إعراب TY4 صحبة اعراب كي تكيل ببت جلد بهوكئي - تقريبًا دوسال كلرب الكريزي رفط باره سال کی عمریں تعینی موا 19ء میں انگریزی اسکول کے تھے درجے میں دا فله ليا. اس طرح انگريزي وعن في تعليم من توجيمنق ميوكئي. تاسيمنطق بي "شرح تهزيب" اور" قطبي" - فقريس "بدايه" اورتفيرس تفسيرجنيا دى "ختم كى-الكريزى مين اسكول ليونك سرشفك كاامتحان الم 19 ين ياس كيابيز ایک ماه بعدیسی بنجاب بونیورسٹی سے منتی فاضل"کی ندھا مبل کی موم 19 ميں بی اے بعد ایم ایم ایم اے اور موالع میں ایل ایل بی بی کورگراں عاصل كين "صحاح سة"كے دوركى تكميل كاشرف بھى عاصل كيا-والدة ما جده كى تربيت كے افاران روايات اور قديم طرز تعليم كا ارات بہترین اڑات اور اخلاق و عادات آپ کی زندگی کے ہر سیلوس کؤی خایاں ين وخش طلقى، انكسار، تواصع اورخش طبعى وبزله بنى آپ كى تا بافلاق كے روش ابواب ہيں - آلام ومصائب كى حالت بيں بھى دام جروبتقلال المحى الم تقسين دين - يرسب كي نتي الله المده المده المده مظلها ك حن تربيت اوركمال سريك كاكرالله تقالي الماييك كرد الرات سے محفوظ د کھا اور تہذیب اخلاق سے بہرہ در کیا موصوفہ نے بادجود دلى اورب بإيال مجت كے تعليم و تربيت كا غير معولى ابهمام كيااوراس اضرده كرباضا بط باول مين جذبات كوكيمى بي لكام بون كاموقعة ويا- يهال تك كرعيد كى فوشى بھى اس مباركھريس مهى آتى تقى -مناعلى معاش جولائ مواديم المواج سے نوبرواد على وكالت كاشغل دا -اارنومبر والمواع كوريات جيورين عبدة منصفى سے الازمت كا غازم مى سى المال المال

تذكره شعرائ جيرر دالي بوئے اور وسمبرم اء میں جج عدالت خفیف کے عدے سے محکر سبلائى مين سبادله بهوكرد بيني كمشر سول سبلائي ديار شنط كورنمنظ في جسمها مقرب کے کھرڈیٹ سیکرٹری محکمہ بلائی اور آج کل کلکٹرسوائی اوھولور ہیں. ان جارسر كارى عهدوں برفرانفن منصبى بنابت خوبى و ديانت سے انجام دے اور دے دہے ہیں۔ ذوق سخن اور رنگ کلاکی آپ کوشفرگونی کا ذوق دراصل آپ کے برادیطم حفرتِ مَكِنْ كَ صحبت كا ارْبِ اور الحفيل سے مشورہ سخن كرتے ہيں. آپ کی شاعری کی ابتدا الله ای سے ہوئی . گریم سالے صطابق الله ایم ى غيد الفطرى خوشى كى حالت بين بيلى با قاعده عز ل كھى جر تے تين شعر ملافظيد . عيرك سامن ذكر دل ناشاد آيا عرصد شكركداس شوخ كومي ياداً يا جب مجتبت من صديبت كايها والوقا ميرى تنكيس كوخيال عمم فرواد آيا دنگ مديم يتورج عي ادر فالي الق متل كري كونني طرزس جلاد آيا آب کی شادی مولوی سیدانوار الرحمن بسل کی صاحبزادی سے ہوئی ہے۔جن کے بہاں دن رات شور سخن کے چرچے رہتے تھے گر صواع تك بجر بخسوس احباب كے كسى كو آب كا تخلص تك معلوم نه تقا يكرجب ولوی محد معیل فاں رزی نے سہنٹا و جارج بیجم کی سلور جو بل کے سلط ين شاعره كيا اور احباب كے اصراد برآب نے غزل بھمى توب مال محلوم ہوا۔ اور یا صرارات کوشریک برم کیا جانے لگا۔ صرب قررتاع بهي اور ناتر بهي بيت الحصابي و مركاري مصروفیات کے باعث تکھنے کا بہت کم موقع ملتا ہے۔ بھر بھی ہو کچے لکھتے ہیں بہت اچھالکھتے ہیں - اشعار میں لمند بروازی تاثیر بحالات

تذكره شعرائ جيور ستلی دیان اورجین بدش کے مزے بکڑت ملتے ہیں۔ آمد کی بہتات سے كلام كالبيتر حصة غراليات يرسمل ب. المونة كلاً المونة كلام حب ذيل سے:-توردان سرووسمن سهی کبھی دنگ و بو نے سمن میں آ تو جریم ول میں تبال ہی کھی آنکھ کے بھی چن میں آ میں بھر عوارض بندگی ہوں تری عدو دیس کا مزن بهزار قدرت سردری کبھی قید دارد رسن میں آ سنوركر، نانسے د مکھا تھے اور کے یونے گری گی آج دل پر تمنوں کے جلیا کیا گیا أو ول كامياب سيكويا وه تبسر جاب سے کویا عتق بى سے سرشت دىرى دل کی منی خواب ہے کویا ول مراآئن ہے عالم كا يه ورق اك كتاب سے كوما النعلالمين بعالي يرهي أن كاشاب ب كويا دیدلقی ہے جیاب کیس مکن حن بھی اک نقاب ہے کو ما طل حل بنين بون كوتا المديدة سحی جی بے نازداس ال بنین خا مجت كاشت الغادل جيك الودون مردوي بهي بوسل قر كابل بنين بوتا قم! عاند كوته نبية كيا کاداع دل اور کا درد دل شرب العتيقت مين زها ذوق مجاز تری صورت یه رخنه برطاایا نون بی چُپ آج توعم خوار سي معلوم بنير كري فوش بجركا بهاري معلوم ننيركهول برباد ہو مے مینکروں دل جس کی نظرے میتے توکسی نے بھی تمرکو نہیں دیکھا سبكيتي دلداري معلوم نبيركول دن رات ده مرشار بر معلوم بنبر كون گردش روز كارس شوخي حينم يارد كم فتى زى بوت يوعى ك تكاييس دك

تزكره نتواع جديد 44 جن سے آپ کو شرب سیت بھی حاصل ہے اور اسی تنبت سے اپنے کو " واحدی" کہتے ہیں۔ علم بخوید کی تکمیل کے بعدجے بور آنا بڑا۔ بیان ولوی ریاهن کون نارنولی سے بنجاب او نیورسٹی کے استحانات السندشرقیہ ك تعليم شروع كى اوربا قاعده خياطى كا فن بهى يكيها. كرريا ض كحن صاحبًا انتقال ہوجانے سے تمام نظام تعلیم درہم وبرہم ہوگیا۔ تاہم آپ نے اپنے خواجہ تا شوں کے اتفاق سے ان کے سوم کے دن عہد کمیاک ان کامش جاری رکھیں گے۔ چنانچے خود بھی تعلیم جاری رکھ کر" مشی عالم""مولوی"" مشی فال" كاستانات بنجاب يونيورسى سے پاس كئے. اورس ان كات تقريبالا سترطلباكويه استحامات دلائے۔ شاغل معاش اصلاع مي جايدس اين ذاى دكان خياطي كي جارى كى. مراواء بين جودهري نديراحدوكيل مرحم كيودملم راجيوت إسكول جايد" يل مرس ہو گئے۔ اور جنوری مواج ہیں"جے ناوا کی اسکول کھيے وى " مين بهيد مولوى موسے بي اور عين جب انقلابي طوفان انظااور ناراول سلمانوں پروصر حیات تا ہوگیا تو بوجہ قرب کھیتروی میں بھی اس کے الرات ظاہر ہوئے. لہذا آپ ترک طازمت کرے جے پور بطے آ ہے۔ اور وبركم الم من "اس كاشن أن الكول جيد" بين ميد ووي الي اوراب تک يالد النازست عادي سے -دوق سخن تلمذ اوراد بى خدمات إزر بقليم بونے كے زمانے بيں شعر كہنے كا شوق بوا پھريز انه قيام جهير.مشي عزيز الرحمن اور ذبين ورزى كى ظریک پرستو کوئی کی طرف راغب ہوئے اور قمر تخلص کرے شو کہنے لگے۔ کھینظری پہنچے برسولوی سعود احمد خلف آبر بینائی کی صحبت سے بہت فاردہا

تذكره سعوائه جايور جودہاں ماکم عدالت تھے اور آپ کے ہمایہ . اکفیں کی تحریک برحضرت حرت مولان سے با قاعدہ تلمذاختیار کیا جنھوں نے چندعز لیں ویکھنے کے بعد آب کو فادع الاصلاح كرديا مِشْقِ سخن كى تاكيد فرمائى - اور بجيرت كے لئے اپنے رسالے " نكاتِ سخن" " محاسنِ سخن" اور "معالب سخن" عنايت كي جن سے آپ نے کھیٹری میں دہنے کے زمانہ میں آپ نے ایک" بزم اوب" قائم کی ج زيرابهام براتواركومشاعره بواكرتا كقا حسن اتفاق سيحسب ذيل شعرادبان تقے جو شریک ہوئے تھے کبھی کبھی بیرونی سخنوروں کو بھی بلایا جاتا تھا:۔ (۱) مولوی متطاب خان ناطق. ۲۰ مولوی عبد الحبید رضوی ۲۱) با بوشمس کی شمس دبلوى ورم المشي احد على خال ما مير وها مشي قطب الدين رسوا وغيره -اسى زباندين حتمت حين صاحب عثاني ايم له الع وإلى بيدا طرمقر ہو گئے توادبی دنیا کی شوکت میں غایاں اضافہ ہوگیا ادر باقا عدہ دارالمطالعہ قام كيا جاكراس كے لئے عبداعارت تعميركدا في كئى برارياك بي اس بي فراہم ہوگئیں۔اس ادارہ کا الحاق انجمن ترقی اُردو ہندائے تقااوراسی خدمات كومركز بهي بنظراستحان ديكهتا تقا-من 19 عبى الوالف للمحود الدين عمّانى ايم - اي - ايل - ايل - ايل - ايل مولوی ومنشی فاصل ہے "اردو کالج جے پور" کا اجراء کیا جر عجرانیل آب منتخب كئے كئے۔ اوراب مك يرفرانفن باحن الوجوہ آپ بہايت توجدو بمدردی سے اتجام دے رہے ہیں۔ اس کالج کا الحاق" جامعہ اردو على كراه" سے ب. اور ہرسال معتب تعداديس طلباء استحامات بي شرك ہدتے ہیں بمتعدد تلا مذہ کی اصلاح کلام بھی آپ فراتے ہیں۔

تذكره شرائے جاپور كلاً پرتبره اب ك كلام من بختلى - تدور مضمون افرينى - اوردوان بنولى بانى عاتی ہے۔ زبان واسلوب بیان بھی اجھا ہے۔ انونه کلام حب ذیل ہے:-يه مال ہے كہ يت مارا بون تى يى راخال ہی میرے کے تراب ہوا لبھی سکون کا باعث ہوئی پرشانی لهمي سكون سي خود وجا ضطراب و بجه زى حن آفريني مين اصافيوليا بره كيا برا دوق نظراب كيرى ومكيولين كبارتم مجرتيرى طوفال خيزيان فيرس المل عبرس وتيم راب كرس يراضرورا كقب مرت كالمالة العرفاس قرك عروج وزوالي ذراسالجى نتاو بخدى جكوبيت ده آخر بوش ميلول عكون اروع لجنب جے كافى زېروكونين كى وسوت تفتورين وسي تفتو يركمو كر تفينج لي ين مجر بمهوكميل في يرستل بدريابون كالكاك نا اياد طرزندى سى اور محد و بلهت بين ابل لظر حن براکتفالہیں کرنے بي عايان بزاريدون بي ان کے علوے تھا بنس کرنے س رہیں کان سےونٹر ہے سازہم يكى مطرب كى بيجها في بوفي أوازي المجنس كرو كئ ما حل دناف بيس بم كى قدر محدودائن رفعت يردازى रिड हे रे के के के कि है الحبين سوق أن كاتان وسائة كيانادل يمنتين اضانه عبدشاب ان اك كلولى بوئى سى دا تاق ساين مونی نشود نایی این گرداب وتلاطم میں ہماراکیا بگاڑیں کے تصادم موج وطوفاں کے علص - ہادی من نام اسکا تد - بریلی وطن . اسمیر مینانی سے ر المديها يولوى سيدا شتياق حين ناطق كے برا على عق

48 ادرصاحب علم وصنل، جيورس كى سركارى عده بريامور كص حضرت ناطق ك انتقال كے بعد سے بہت بى غمور ستے تھے۔ اُن كا مرتبي لكھا تا -جركا ايم مصرع يب :- مزه صبح وطن كاسم محص شام غريان مين -مثاعود میں نہایت لبند آمنگی سے عزل بڑھتے کتے۔ بہنکا تام مولاناكو ٹرے مافظہ سے تحركا ايك ستوميتراً سكاجو ہديہ ناظرين ہے:-فترفضرين بيكتا ہے كہا ميں و عفوكہ تا ہو يہاں كوى كنه كارنہيں الخلص ابوالفيض كنيت بسلطان الاسلام نام اسلام الديرجين ک عام راقم الحردف کے فرزند پنجم ہیں۔ ۱۱رشمبر الماع کو جے لور میں سیاہوئے۔ اول قرآن مجید حتم کیا بھردینیات کی تعلیم کھربے حاصل ك - فارسى دا قم الحووف سے بڑھ كراول سنجاب يو نبورسي سے "منشئ پاس كيا . المريم واج من منتى فاصل "كا امتحان ديا "فامعداردوعلى كره ه" سے "اديب كال ياس كا ہے" مهاراج كا ع بور" سے بى-ا ہے- اور سلم يونورس على كوه سے بى الله كے استحانات ياس كے يشود كن سے بچی ہے بتعدد مقابلہ کے انعامی شاعروں میں انعامات ماصل كے بیں - ولا ناكوڑسے تلذہے . آج كل اس كالش ش ياى الول ج ہور میں مدس میں۔ درزشی کھیلوں میں شکار کا بے صد شوق ہے۔ اوریان کے اسادمولوی معود احد ایم ۔ اے ۔ ساکن جھاؤں اورمیے عزيزدوس منتى عبدا محميدها بالكطالولس داجستفان كي فدسي ماصریاشی کانتیجہ۔ بیشوآپ کا سے ۔شاعری کا ابتدائی دورہے۔ علتے میں برفرشتوں کےجب کوئے ارس معرکیا کہیں کہم میں وہاں کس شارین

تذكره شواع جايور الخلص الركثاد الدين مام نسبًا شيخ عمًّا في مزمريًا ابل سنت دالجياعة منهم والد بزرگوار كاسم گراى قاضى حافظ محد حبيب الدين مولانالتليم و مبین کے حقیقی چھوٹے بھائی تھے یو ان سے اس بقام نار نول بیدا ہوئے مولا ما محدرت الدين فاكر: فاروتي. الني ما موں سے تعليم حاصل كر كے فاع الحصيل ہوئے۔ نہایت طباع و ذہین تھے حافظہ بےصدقوی تھا۔ اول افرتھانالیس اسانیکٹرلیس) جے پورہوئے۔ کھرنائب جزل برنڈڈنٹ لیس کے مرشة داريو كي كق - ٢ رفردري هو م اي مطابق ١ رشعبان ساسان يحبدى اه عرسه اه 1 بري كو بروز شنبه جيورس انتقال بهوا اصلاح كام ولاناتلیم سے لیتے تھے اوران کے بعد ولانا تبین سے مرزا مال مردم سے بہایت درجہ خلوص تھا۔ حضرت کلیم کا دیوان بالکل کمل تھا۔جس کو طباعت كى غرض سے بيرجى اميرالدين تھانہ داران كے دوست لے كے تھے۔ تھوڑے ہى دن بعد كلبى را ہى ملك بقا ہوئے. بيرجى طباعت ی فکریس صرور رہے گرمہوا کچھ تہیں۔ دیوان الخیس کے پاس بااورائے بيرجى كے خاندان كاايك فرد واحد بھى يہاں نہيں نے اكتان يى كوئى يہ يقيناً ديوان تلف موا . صرف دوبرنضين كے بطور و ديا الله درج ذيل كرتا مول:-وہ جم پاک جوشکل کھا آئینہ جاں کے امکوزیں نے اپنے دل میں لاکا کے وه لذركر ياعظمت مي تقاماندقرائ و زكم قداس كي شيرزه بموان سے اركا ك نافرون رتب قرآن محسراس محلدكا خدا پر معى فدا وراترت عاصى يعي مالل يهال كي ياد بي دلي در الى دون عي مال مبيبة في روُفِظن ان اوصان بن كال أدهر الترسع واصل ادهر تحلق تابل خواص اس برزي كرى بن تفاحر في مندد كا

はことはからが J. . . V MAI الخلص - رضوان الولانام مولانا جرك فرزند - وطن قصبه بنت - ابتدائي " العليم جالورس يائي . بهرايم . اعد الل الل . بي علم يونيورس على رفي كالت شرع كى بطاق الدين وكالت شروع كى بطاف اوين جايورين استنظمشن ج ہو گئے گئے۔ اور کھرسٹن جے ۔ کھ عرصہ بعد ترک ملازمت کر کے کھر خلفر نگر ملے گئے اوروكالت كرتے رہے ين فاء ميں باكتان بجرت كركے اور وبس عفام میں انتقال کیا۔ مولا ناجو ہر ہی سے تلمذ تھا۔ پیشعرآپ سے ہیں:-مخيل غول ره سے كم يذكفا رست كھلانے ميں نگا وقتيں ميں ما و سطرف محمل ہى كمل كھا مكال حليا بواسم في كمي ساته الي كيها جونكاتيرسنيه سے تواس كا تا ہى لكا بہارع میں گھڑیاں مراکھرے ہے وم ک وه وه المعلى المات المعتبين الكناك ك قطان بنائے مرے استخوال كے مرے پر مجمی مجھریاں علانی نہ چھوریں ہم ایناباتے اُسے یاؤں پڑکر کہیں یادُن ٹکتے بھی ہوالی سا کے كرفت الخلص بشجاعت على نام بهولا نا اطهرسے تلمذ تصااور" اسكالش و استن الى اسكول جيور" بين مرس تق . تقاسم ملك بعد اكان على الله المان على إلى إلى إلى إلى الله ابش صاعق حن بوفردوملوز شمع نا الكان بنين بدانوس ره كي كجيس بن رسم يستى كي قيود ناكالله كا يا قى سيصنى فا نول بن م و انخلص . محمد خلور تاریخی نام ہے . گرمنظور احد شہور میں - وطن لو مساند ديون مولد آله بتقل كونت جهران بالتيخ نديبا منى حنفى مسلكا جنتى الجالى دحفرت شاه محد فليل الرحن جالى سراوى سے ميت بي اولاناليخ وارث على مروم مصنف من سمل لتواريخ " كے فرزند -آئے والد اجد کا مخصر حال امولا نا وارث علی عربی فارسی کے عالم اورسنکر کے

ماہر مقے ، انگریزی سے تھجی واقف تھے بسیرت باک میں مشمل اوا بج انہا کی عيرفاني ياد كارب-أن كاقصد ليرى تاميخ اللام للحف كالحقا . كرفلافت صدیقی ہے ایک جلدتک کمل کرنے یائے تھے کرداعی اجل کولبیک کہا۔ مولانامبين كارك ارج وفات كهي وفات ياك واف على" "سمل التواريخ" بالا قساط اخبار وكيل" بين بهي جهيا كرت تقي اوركيركتابي شكل بين ١١٥ مفي رطبع بوني سے- اكفوں نے با محاورہ اردو ميں تقير بھی لکھنا مروع کی تھی۔ مگر حید سی یاروں کی لکھ سے تھے کر راہی ملك بقا ہو ہے۔ أن كے بعد الكب طبع نے صرت كو تركولكھا-كرآب عابي تفيروايس لےليں يا جھيواكر فائدہ المائيں كرآب لے دونوں بالتي منظور مزكين اور لكه دياك" جب والد ماجد مرحم أب كودے عك ترآب برطرع مختارين جومناس بوكري " مولانا وارث على مرحوم كے مزاج ميں غضب كا استغنا تقا وروار مزاجی میں توجواب ہی نار کھتے تھے۔متعدد ملازمتوں کی بابت آپ سے استدعال كئي حتى كرمهاراجر الورع اين وليجهد كا آليق مقرر كنا عالا گرا ہے ایک کو بھی منظور رن کیا۔ یہی کیفیت منظور میں نظراتی ہے۔ تعلیم و زوق سخن اور تلمذ حضرت کو ترنے فیروز پور جھرکہ میں اپنے نا ناسیخ امينكى كے پاس رە كرىقلىم ماصل كى جود مان متقلاً كونت بذير تھے۔ گورنمنٹ بہندسے تھانہ داری کی اوردیاست الورسے نائب فوجداری كى بيش يائے تھے مولوى عبدالجيد يا توروى كور كے اُستاد كھے ايني شعر کوئی کا بھی شوق تھا اور مقامی مثاعوں میں شریک ہوتے تھے جوتقریباً ہرماہ ہواکرتے تھے۔ مگرمولوی صاحب بالکل معلمانہ یا طالب علمانہ

ستعركہتے تھے. كو تركو قدرت بے موزوني طبع كے ساتھ صفائي زبان بھي عطاكي تقی اس لیے ان کے ستر ولوی صاحبے اشعارسے اچھے ہوتے تھے لہذاوہ ان سے عزل لکھواتے اور مشاعرہ میں برط حد کرواد حاصل کرتے جناب کو زُمشّاعرد میں توجاتے مرغ ال زیر صفے اسی زماند میں وہاں بنڈت برحموم ن الوسفی داتریہ سے دوستی ہوگئی جوا سے ایک بزرگ بنڈت جیون رام تحصیلدار کے ياس رہتے تھے اورزير يعليم تھے. دولوں كا بچين تھا اور دونوں كو زوق سخن - تھانہ اور تحقیل کے قراب ایک باعیجی تھی جس میں امرود و غیرہ کے درخت محقے۔ دونوں درختوں ہے مبھوجاتے اورشعرخوانی کرتے۔ وہ اتخاد برستورقائم دا ایک دوسرے کو بھائی کہتے تھا فربرادرا نتعلقات چنانجا کے بارجب کیفی بھارہوئے (ایے چندسال قبل) توصیادلی جائے تے.ان کے الا کو ترنے یہ تطعدارسال کیا:-جائے ولی میں بھائی کینی سے کہیو سیفام یہ صب امیرا الفوں نے کھی جواب میں کئی شعر لکھ کر بھیجے۔ جن میں سے صرف يبين مصرع ميتراسكے۔ عاے جے پورس معانی کوڑے كہنا بيغام به صبا ميرا جون تون لكم لينامرتياميرا دونوں کے بہاں ایک لفظ قابل لوجہ ہے۔" کہیو" قدیم زبان اور بہاتیر "كبنا" محاورة طال اور تصيح . صفرت كوثرات تقريبًا ما تط بنيست مرس ببليتليم سے فادغ

تزكره شعرائ جاور MAP 35 مورج پوراپ عزیزوں کے پاس آگئے جو پہلے سے بیاں آباد تھے۔ يهاں آئے برمنشی اكرام الدين شوق اور حضرت تنبي سے دوسان تعلقات ہو گئے۔ اس زبانہ میں محلیمونی کٹرہ میں حضرت شاخلیل الرحمٰن جالی آگ قیام کا ہ پرمشاعرے ہواکرتے کھے مشوق نے شرکت کا اختیاق بیاکیا اورغزل پڑھنے پر آبادہ . چنانج کوڑنے متاعرے میں پہلی طرحی عزل بڑھی اس شاعرے میں مولانامبین تھی تشریف رکھتے تھے صبح کو مولا تا کے پاس جب دولوی ولایت احد سند بلوی مترجم قدیم مبندوستان کی تهذیب تشريف لا ب جن كاروزانه أن كاسعول مقا نومشاعره كا بھي ذكر آيا. ولانامين نے كہاكي رات كوآب كے يہاں كے ايك لوگے نے بھی عزل پر معی تھی۔ باشار الله بہت بہوار عزل تھی اور بہت اچھی طرح پر معی" جانچ کوتران کے دوست سنیم کی معرفت گھرسے بلائے گئے۔ اس دوران بين مرزا ما تل جي آگئے. اور دوياره غربل من كروصلافراني كى كى-اسی وقت ولوی ولایت احدمروم نے مولانا تبین ومرزا الل کاجناب كور كوبا قاعده شاكرد كرديا ـ اور شعر كونى مين ترقى شروع بونى يصرب كوثر كا قول سے كريس نے بحيثيت شاكرد تو مولا نامبين سى بميشاملال لى-اورفني استفاده وبهيرت يمي عاصل كي - البته مرزا الل مرحم كي خدمت میں ماضریاشی سے بھی فائدہ اٹھا یا ہے۔ اصلاح کبی فزل پیرزامیا سے اسی وقت لی کرجب ولانا جے بورس منہو ہے۔ اور وو ہی جارع الال پرمرزاصاحب کی اصلاح ہے۔ یافی سرب مولانا تبین ہی کافیض ہے۔ اور بیشرف مجھے ہی حاصل ہے کہ بیک قت دوات دوسے کمنا کیا!

تذكره شعرائ جايور 40 35 مولاناکو ترکے حالات جومیرے علم میں تھے وہ بھی اور ویکرحالات بھی ہیں نے ولاناسے میں کے درج کے ہیں۔ ایک بارآب نے بیک وقت دو نوں اُستادوں کی ضدمت میں کوئی غزل بغرض اصلاح بيش كى و ميرزاصاحب كينت يولانا كي بيان ي يتي كفي ا اور بالاتفاق إصلاح دى كئى . كرايك مصرع مين لفظ تركش تقاج مولانانے بيتورد كها. كرمرزاصاحب أس كو خنج "سے بدلنا عامنے تھے . مولانا نے كها "مرزا بلحاظ نوعيتِ مصرع ميهان تركش مين زياده وسعت بي حيائج رئش مى ركھاكيا۔ وه مصرع ياغزل كاكوني شعراب يا دينيں۔ بالعموم اصلاح ومشق كى يوصورت بهوتى كركو ترشعران في مولانا الركون تقص ہوتاتو بتاتے اور کو ترسی سے بے در ہے مصرعے کہلاتے اور خود بھی الجهاور دالنة ناقص مصرع كهركرس كاحسن وفيح مجهات اورجب فاطر فواه مصرع فود كوترس نه كهلالية آكے نه برطصتے. اس طرح كھنيو اوربعض دفته کئی کئی دن ایک ایک عزل میں لگ جائے . نتیجہ بیہواکھوے ہی دن میں فن پرلوراعبور ہو گیا اور عمدہ ویرتا نیر شعر کہنے لگے . تذکیرو تانین کی بحث حیر جاتی تو یکیاں نوعیت کے بہت سے الفاظ کی تذکیرہ

فاظر خواه مصرع خود کو ترسے نہ کہلا کیتے آگے نہ برط صفے اس طرح گفتہ فوا اور بعض دفتہ کئی کئی دن ایک ایک عزب میں لگ جائے ۔ نتیجہ بیہدا کھوٹے ہی دن میں فن پر پوراعبور ہو گیا اور عمدہ ویر تا تیر شعر کہنے لگے ۔ تذکیر و تانیت کی بجت سے الفاظ کی تذکیر و تانیت کی بجت سے الفاظ کی تذکیر و تانیت بائے اور خود بھی مناقے بین کو ترسے بھی شعر پوچھتے اور خود بھی مناقے بعض الفاظ کی نسبت فرمائے کہ ممال ان کی تذکیر و تانیت معلوم وظاہر ہو کہ وقت ہے مگر ذوق سلیم پر پوری نہیں اُر تی مثل اُر واحت " بعنی زخم مونث ہے مگر ذوق سلیم پر پوری نہیں اُر تی مثل اُر واحت " بعنی زخم مونث ہے مگر خواحت آئی "یا تجراحت آیا "سا سے برگراں گزرتا ہے۔ اس لئے ایسے مگر خواحت آئی "یا تجراحت آیا "سا سے برگراں گزرتا ہے۔ اس لئے ایسے الفاظ کو تا و قفیتکہ کو تی خاص صرور ت نہ بوند کر و مونث کے اظہار سے بھی کراستعال کر و "

تذكره شعراء جيدر 35 444 واستمزاجي كارسم وارسة مزاجي مولاناكوثر كوور شبي ملي كريم سخن اور مثاقی و شفقت اساتذہ کے باوجود جب جی مذعام تاعرے کی غرل ہی نا لکھتے مولا نامبین شاعرے کے دن جب دریا فت کرتے اور آب انكاركرتے تووہ ناخس ہوتے اور اكثر في البديمية عزل كملاكر اسے ما تھ ستاع ہے بی ہے جاتے اور فرماتے "منظور تم گفران نعمت کرتے ہو" آب کوجے پورائے کافی دن ہو چکے کھے اور کہیں طازمت اختیار نہ كى تقى عزيزوں نے المازمت كے ليے كہا توجواب دیاكہ میرے والداجد نے کسی کی الازمت بنیں کی۔ بین اُن کی سنت کیوں چھوڑوں" عرض نہ اس ضرورت سے کہیں گئے۔ نہ کوئی درخواست دی آخرا یے رشتے مھائی شیخ معشوق علی سررت ته دار محکمه تعلیم جے بور نے اپنی طرف سے در خواست دے كرآپ كے لئے درسى كى جگر تجويز كرائى۔ اور مجبوركركے آب كو ملازمت يرتعبيجاكيا-البل صفاء مين جب آل الله يا شاعره جيوريس بواتو باوجوديكم علا ركيفي بجي اس بين آئے تھے۔ گرآپ جي يور چھور كراجمير علے كئے اور ختم مناعره بروالی آے۔ ایک بارج بورکے ایک شعر نواز اعلے حاکم ورئیس نے اپنے بہاں متاعرے میں ایک معزز قاصد کے ذریعہ آپ کو بلایا سواری کوکارجی كرآب يا حال ملى كرك ايسے غائب موئے كه با وجود تلاش كہيں نا ملے۔ ایک بارشرات بربازارسے معی خربرے کو گھرسے روانہ ہوئے۔ كمى خاطرفواه نهايت اجها للا لمر كمولائے كے بجائے جہاں صرورت و انتظار تھا۔این دوست مولوی عمیدالشرفاں یوسف زی کے یاس

MAL مذكره متواع ويور 75 اجميرعا يہنے اور كہنے لكے "مياں ! كھى بہت اچھال كيا اس كئے تہارے لے لایا ہوں "اوروہاں سے کئی روز بعدوالیں آئے۔ مشى سرفراز الدين سررشة دارسي المياجي حيادت دوستانه تقا-ايك رات کو ۹-۱۰ بجے کے قریب اُن کے مکان کے قریب کھڑے ہوئے ان این کرے تھے بنتی صاحب یہ کہ کرکہ آپ میں تھے بی ابھی آیا ہو كري اوروايس أناجول كئے - كرآب دوسرے دن صبح كاجبتك كمتى صاحب واليس نرآكے وہيں اللے رہے نشى صاحب ندكوركوز بروستى شاعربناكر كئي مشاعرو ل مين ان بھی غزل بڑھوادیں۔ چانجان کا ایک سنعرہے۔ مری جبسانی اور اس بیرکہنا کھتے ہیں تھوم ہے آتاں کے مِنْ الل مرحم سيشم لل كي حوكوت لوي اور صق عقر اوراكسي مي حضرت كور مرزاصاحب جب است لئے لوی بنواتے تو ایک آب كے لے بھی سلواتے۔ اورجب تک دوسری ٹوٹی عنایت ناکرتے آئے ہی ہیلے والی استعال کرتے مستے خوا مکتنی ہی پُرانی ہوجائے۔ تقریباً بارہ بندرہ برس ہو ہے کہولا تا صنیاد الدین حمل در گاہ بیں اُن کے عُس میں سی طرح وی سے کرکر کم ہوگئی۔ اس وقت سے تو پی اور صنا ہی جھور دیا۔ فض شناسی البلد الازمت آب سابھراور سے بورس رسے - فرانفن منصبى اوراوقات مدرسهى يابندى كوخلاف توقع بهايت سحى سيمحوظ ركھا۔ للازمت كے آخى زمائے بيں جب آب كامن ليافت اور کارگزاری کے مسلمیں آپ کو ایک طور مریز فی شخواہ دی گئی تو بھائے فوش ہونے کے رنجیدہ ہوئے۔ اور کہنے گئے۔" میرے توکل میں

تذكره شعراب جابيد MAA 55 خلل دا فع بروكيا" ادب أستاد این استادوں كا به صدارب كرتے تھے۔ اب بھى كوئى بارب الكي م كاكتامًا و لفظ أن كي شان من استعال كرتا ہے۔ تو آبكو بے مد ریج ہوتا ہے اور یہ الل دانوں قائم رہتا ہے۔ اُت و بھی بے صرفقات فرمائے تھے۔ مرزاصاحب كالوآخرزماند بين بيردستورسا بوكيا تقاكاني تازه عزل جب تك كور كونه ألين عين نه آيا تقا- بهوتا يه تقاكيم زاصا این عزل پڑھنا متروع کرتے۔ آپ آنکھیں بندکئے بنور شنتے رہے۔ ادراس میں محورہ وجائے۔ جو شعرب ندا تا۔ اس کی داد" ہوں" اور سرے ا خارے سے دے دیتے اور جو ناپند ہوتا ۔ اس کے لئے "اوں ہول" كبركودامن باليت مرداصاحب برحيديد عفية "ميان إكيابات ب كيون البندم مجانقص بو تاري الراب وسي" اول مون المحابة حتى كرمزاصاحب بالوخودين كوئى تفظيل كرآت بندكراليت ياشوكو نظرى كرديتية كويامرزا عالب شيفته كى سنت ادا بهوتى تفتى لهذا غالب يستعر غالب بفن گفتگوناز و برین ارزش کا و نوخت دردیوان عزل اصطفی خاخش کارد كاس طرح يرهناني مان وكا:-مان بفن گفتگو ناز دبرین ارزش کاد منونت دردیوا بخزل ما نکر کو ژخش نکرد اسى ادب أسادى بنا برج نكر صباكوآب بى فضرب مائل كاجاستين قرارديا المنابراتاء عين ان سي ملع ول وصفي اورايك عظم سي كتين :-ومال صربال عبداوكور متاع العراك لي وعوال ماك لي ایک باداین عزل ہے رصبا کے پاس پینے کونل کی اصلاح کو یج وه حران اور بریان کری کیا ہور ہا ہے۔ اکفوں مخبرحنی عذروموزت

تروسغرائے جیر 55 اطبری طرف اسے دھکیل دیا۔ یا جناب تنویر کی جانب ولیے کوٹر کی وج ہے كرجى حاب توكسى كے گھر بہنجار عزل بناآ ہے۔ ان صناحبان كے بوسے جب کوئی شخص کدا ہے مبرم کی طرح پیچھا ہی نہ چھوڑے تو مھراصلاح دین يراتي ہے۔ اور اصلاح جب دیتے ہیں تو پھرکوئی کرنہیں جھوڑتے طريق اصلاح اطريق اصلاح يرب كر منطف ليش علية وعلية و كيمرة استعار مننا تروع کردیتے ہیں۔ اگر شعر فاطرخواہ ہے۔ تو "مہوں" کہ کردرست ہونے كاشاره كردية بن- اور الركوني نقص بي تودوس مصرع كى بدايت كيكاسى وقت مصرع كهلاتے ہيں اور خود بھی سوچے رہتے ہيں باقتيك موضى كے مطابق شعر نہ بن جائے ۔ آگے نہیں بڑھتے ۔ اس طرح اکر ایک ایک عزل کی اصلاح میں کئی کئی ون لگ جائے ہیں۔ اور شاکردماتھ ساتھ کھڑارہتاہے۔ فاص فاص تلانه عاص فاص شاكرد حيب ذيل بي :-دا) بندت جاندزاین مکومهر ۲۱ مطاکهبنورنگه نازش ۳ عالغفور شیرا رمى عدالر عن ربندوخان) يارسا -كلاكريتمو أي يهان زبان كى صفائى روانى - جزالت - بك الفاظ اور هنبوط بندس کے علاوہ تا شرغضب کی ہے۔ سہل جمتنع کے لمو نے بكترت بلتے ہيں ۔ كلام كالمونة حسب ذيل ہے :-کھانے کامزہ آء نے ان کامزہ دیا ہے یار نہیں ہوزندگانی کامزہ بری بن کرینگے یاد کیانطف شباب کیا فاک ہے جریں جوانی کا مزہ

خاك بونا ہے مرخاك بيفا مونا ہے بعنی خاک در محبوب خدا مونا سے حشرين اورجعي اك حضر بها برونا ب حشربونا ہے گرحشریں کیا ہونا ہے مي منه كاربون اورروزجزا مواي بنوسوناسى فقيقت بن فداسونا ہے ے کے دو گھونٹ سے اعظ تھے کیا ہو ہے جبدسائے در محبوب فدا سونا ہے ارے جارہ کر تحکوسود اہواہے يهال مى خدا يوويال مى خدات بهارا محكر بهارا فنداب مرے اکھیں دامن طفے ہے رَ. گرفتارفنس بوتا البردام بوجا ما ج سولفل وعبت شيشه صهايرا جیف ده زیرالے وه تقوی یرا ده دنگ بی انبیل جین دوز کار کا عال بني ہے دعمت يوردكاركا اللهرے وصلہ ول اميدوار كا ساقى شراب لاكه بيموسم ببار كا

مجكوخاك درمحبوب ضرابهوناس محكواكسرس رتبيس سوابوناب ناك كرت بوك الطبيط تهام عاتق اكريم ايك دحم ايك محب كرمجبوب مدداے رحمتِ عالم مردا بے شافع حشر تووہ بندہ ہو تری شان جو مکھے وہ کیے بنده سافی کوتر بهون ، بقول استاد سجده پائے بتاں خوب نہیں اے کور مرے در دول کی دواکردائے مدينة سي كبول جاول كعبدكووعظ ہادافدا ہے۔ ہارامحد بدےرہ رے تھے نادجہتم لاش انس معرابون خواراس توبير كفا به تا طرفه بی راز وسی میں کہیں رات دن اب درمیخانه برد اور توکو تر اب بوخوال كى فصل كرموسم بباركا زابدكو خوف كيون نهور وزشاركا راصى بوائے وعدہ فردائے حشري مطرب كوئى غزل كه به وقت نشاط اي

مے دوگھونٹ سے واعظ تھے کیا ہونا ہر

اله مرزا مائل كاشعرب:-وگھڑى كے لئے توب عبدا بواب س کے ذکر رحمت پروردگارکا كيا عتباراب كرى يرمزكار كا توني كوبت كافرنه كبيركا ركها كوياكسى فيمرلكارى زبان ي يارب برى زمين على أسمان ير عاما سول بين نو وه منس لمتعملان نهوه يشي نه وه ماغ زه وه ما في نه ده ما كبيرهل جائے نة للوارز ع كوچى ہمیں ہم کھے کبھی اے یارزے کوچنی موصح أك كرفنار ترب كوي مي جمعين كافرو ديندارت كوحين روز آجاتي دوجارترے كوچيں بن بن الكانها در عاوي ختت م عفان بوسحدى بنابي فلانے آبرورکھ لی ہماری بزم الح کی رمان در سے رولفتی میں بنم عالم کی خطا ہوگئی کیا خطا ہوگئ بہنچتے ہی لب پر دعامروسی لمتهارى جفابوكي كون تهارى سي تهدونداروما ككوئي جانى جيزا كيا وفاك لئ ہے روز عید کھرس براک بادہ وارکے تابريت رند بوكو ترساسيخ وقت نتورنا كاركهاا ورزدي كاركها كالهية أه الم عسب وحان دليها مجهج وخاك والقات توكيت بي آئے ہیں وہ لو ہیں ہمیں کا مول پیس وتبى سے سیکدہ یارب کرید کیا تیامت ہے كس لئة تقبي اغيارتب كويي اب وسن كار افيار ترا كوي س كين في رسيم ذكيس عافي ك دركه توكاكعبه محصة لودرست مان بنے کے لئے خاکیں ملنے کیلئے كالبال كابروسم اريك ومم ير كيونكرنه علم يائے دل الى صفائيں فوشاقسمت كدوه صورت بناكرات مع كى الرعمي توكيام إدر نهونكيم توكيا موكا الني بشربون فرشة نهين مجت بوكيات شكايت ترى خیالی عدودلیں آنے لگا ہاں مجھے رشک رقابت بھی گوارا ہوجاء مزے لئے بھی توکیا ہم نے ول لگاکے لئے

تركونعراء جادر ترے نقیری اللہ رہے تان استا کہ تھ بھی ذاتھا ہے تھی دعاکے لئے نه دو سنة نه ده ساع نه ده ساقی نه ده سکت دەرنگ اللے سے کوڑا بہاں ہیں بنم رنداں کے تخلص محديد الرحمن نام ويمجم الشعرا "خطاب بسبانوسلم اجتي والميخ عنها الم سنت والجماعة . تاريخي نام رحمة خان . والدبزر كواركانام اصلى توكريم بخش تقال كرمنت كانام ميران بخش تقال اوراسی سے تبور کھے۔ ولدووطن اور کچھ خاندانی حالات آب کامولدسا بنصریے اوروطن جے پورتھا گراب پاکتان ہے۔ بقول آپ کے۔ آئے پردادا غلام محد موضع " گھڑو تا ریاست ہو تھے" مے رمیس تھے جن کوراجہ کا خطاب تھا وہ مشرف باسلام ہوئے۔ اور طن وریاست کوخیریاد کہر سیخاب طلے آئے۔ امرتسریس تجارت ترع کودی آئے والديران جن مروم نے آگرے آگرد اکوی ياس كى اور الاماع مين امرتسرجاكريكيش شروع كى ياعث عين الوراكرة اكرة اكرة الروسكياد مجه عصر بعدج بوراً كري ون يولس مين تقانه دارد ب كفرد اكر بوكر ج پوراورمصنا فات کے شفاخانوں میں مامور ہے۔ کھر سی جنگ کے سلسلمین فوجی ڈاکٹر ہوکرلام برجلے گئے اور دہاں سے دائیل کڑھاکر فتح نگھ مارالمہام جے پور کے نیلی ڈاکٹر ہو گئے برا اواء میں بمقام جے پورانتقال کیا۔

تذكره شعرائے جے پور معم تعليم و لمازمت اور تركيطن إرائيوبيط طور بيرمشي فاصل كالتعليم يا في كركيط كيتون اورشعركوني كے ذوق نے تعليم كيميدان ميں آگے نہ برط صف ديا بي ١٩٠٠ ين جابوركي ايك مليش مين حميدار كهرتي موكرصوبه والريجر مك ترقي كي كراا 19 میں بوجہ علالت منعفی ہو گئے۔ اور مخلف و کلاکی محری کرتے ہے۔ الا الا المامي - جيوريولس مي المكار موكرسان بكرى يولس تك رقى كى اور ١١ رمارج كلى المواع كوكورط ريان الله يولى كے عبيے سے بیشن لی-۲۰رمارچ من 19 کورک کونت کے پاکتان علے گئے۔ زوق سنن بلمذاورد ساربندي كوكت بهلي غن المناهي اور صرت آگاہ کی فدیمت بیں اصلاح کے لئے نے کرما ضربوئے جس بیں بیٹعربھی کھا۔ كري من في فيونكا بريهان لك مجه كو سيرين سي خليا بروهوال سياب أسادني بحاكو كى بحائے "كوكب" بناديا۔ آب أساد موصوف سے بلايہ اصلاح ليت رب-صرت آگاه كانتقال الرج كافاعين موكيا تقالمان كى جائينكا سوال وراكتوبرا الماع كع بعد أعطاب ك وجرافيتنا جناب متاك تقليد اور ما فظ محد يوسف على خال عزيزكي فوابهش جانشيني لقي - لراكثر شعراء كوكب كوجائشين بانا جا سنة عقد اس يركا في بحث ومباحث موكرقراد يه پايا كەحضرات سائل وبيخودس تصفيه كرايا جائے جناي شعرائے جايد كى جانب محدايوب فال نفياً ايك خط لے كران كى فديمت بي حاجر ہوئے۔ اکھوں سے کوکب کے حق میں فیصلہ کیا۔ اوربید انور علی شاد کے مكان برعلب بوكربى مرزاصاحب نيرة حفرت آگاه كے القت آپ كے وستاربندي بيوكئ اور مجم الشعرا كاخطاب وياكيا- ترکوشعرائے جپور سمون نظر میں مشاقی کا دور مضمون آفرینی اور بلند مقانیف آپ کا کمل ضخیم دیوان نیار ہے گرطباعت کی کوئی صور نظر نہیں آتی ۔ کام پر تبصرہ آپ کے کلام میں مشاقی کا زور مضمون آفرینی اور بلند بروازی کی سعی . بخوبی ظاہر ہے۔ نوز کا کام کا تمورز حب زیل ہے:-كفن كشة كاكوبا دامن تمشيراتل تقا فدا كاشك ومركف كان كل كني منى كسى كے تير كاار مان ول جواب ہوا أدهروه ترست نكلاإدهريسي دردل براجوم آرزو د لوار موجانا تمناب وماء نمان لا المات تران كا الگامحكوسهام كيلئے دوش بهار الرِّبوعُ كل رس نه ألهتاكركر ابكرسكين توشي فرشت بحركن بحمين لوضعف بحرس طاوت مين نا لے اڑکریں توکیاں تک اڑکریں ده بنت خلاف مم سے اترہے دعا خلاف يتمركاكيا علاج مرب عاره كركربي كوكب ابتول كيفتق من سن وكما المحل بي ان كے بوا فوام كى اور سوايى يجه وصل محطالب عم بحرس فالف وہ اپنے یادں سے مخرد بالے سمعے ہیں البعي جوا لهين قيامت بياكرين كوكب گریاں بھاڑ کریٹے بنائے باب زندائے جنوس الجي يقت ب اشفتها ما كح كور عوما برح فتنے زبین كوئے ما نات الرسم فاخلات كانسن ديس في التري يهال وفصل كلين ماركرتي بي كريات خوال باع بوجا ارت جفرالعي كيا لعجب وتى سي كن دسمى داسان عمى عدد وصفحاتين كوادرسة ماتين زبال بهيري، نظر لي، وفا هوري جاكم كي ستم کے بے وفائے یہ نے ہملونکا لے ہی آفت ہو قیاست ہو محصیبت کا زبانہ یا ان وطن میں ہو کو کیآب محمیوں گروش گرووں سے برلیٹان ہو کو کیآب محم سے ابھی الٹنرکی قدرت نہیں دکھی ياران وطن بس محى رفا قت نبين عمى

494 كيفي على كمق التخلص بفنل الرحمن نام ، مولد ووطن جيدٍر، الحاج عا فظ عبدات صاحب فيلى فرزندجويهال كے شہورونام آورجوبرى بين اور بيرونى مالك تك ين جوابرات كى برائ يائے برتجارت كرتے ہيں۔ كيفي اديب مابرياس بي كركبل أتجارت لايا وجايان . انگلتان اور فرانس جاتے رہتے ہیں اس سے دہاں کی زبانیں بھی بقدر صرور ت جانے ہیں بشعرد من سے دون رکھتے ہیں۔ تقریباً سات آگھ سال سے شعر کہتے ہیں۔ حضرت قرالوبی سے نگرز سے اسی لے اسے کوکیفی ایوبی لکھتے ہیں۔ موز كلام حب ذيل ب :-مارك مو تحصيه كاميابي كاردان دل جهال باخى بنين اب كونى منزل ده مقاراً يا سامنے اُن کارفے تا باں ، کا یاتھ تورمیں ہمرے قرآں ہے بجدكودهوكا برعرش كاس المعان المعالي الكل بعي تخلص بي اورنگار بھي بنزيندي كلام بين پھول بخلص كرتے ہيں۔ این نے ان کے متعلق جے پور کے بن رمیدہ اصحاب سے معلومات کی مركونى حال دريانت نز ہوسكا جو كچه حال بتايا - وه ان كى كليات نے يا فقرك ايك قطعہ نے جوان كے طال ميں درج ہے۔ کلیات کی درستیابی ان کاکلیات دستیاب بونے کی یصورت ہوئی کرستی نظام الدین عیش مروم کے حالات اور کلام میں نے منتی تغیم الدین بیشز الپکٹرپولس جو پرسے طلب کیا کہ جو عیش کے پرتے ہیں۔ اکفوں نے عیش مروم كالبهت مخضر حال لكو بهيجا. اور حيار قلمي صخيم جلدين بهيجدين كريوان دلیان ہیں۔ کلام ان میں دیکھ لیا جائے۔ بی نے دیکھا توایک کلیات گل كا تقاء الريد الزك ١٤١١م صفات يرشمل ب- اورتقريباً جليرة

تذكون فرائع في 494 اصناف سخن اس بین موجود ہیں۔ مرکتاب کے اول واخر بیں دکوئی ام کتاب درج ہے نہصنف کا اظہارہ منتخرے۔ اردد کے علادہ مبندی۔ فارسی اولہ مخلوط زبانوں میں بھی متعدد اصناف کلام موجود ہے۔ لہذا تمام کلیات بیصنے يرحب ذيل حالات كااظهار موا-پر حسب ذیل حالات کا اظہار ہوا۔ نام بخلص تلمذ معاصرین مرز ااکبر علی خاں نام میگل بلبل نے تخلص تجریز كياب ـ لربي تحقيق نهوسكاكه ببل كون بي - اور نگار . أستا وكانجوزه ب. ميرلقي تيرس ممذيد ورحب ذيل صاحبان معاصرين بي :-فكار بنده ومبدى ادر أظهر كران جارون اصحا كالجمي حال معلوم ن ہوسکا مبوت میں ان کے استعار الاحظمہوں :-نگار استادنے بلبل نے گل رکھا تلفی سے کیا اکبرلی خالے قبول احکام دولوں کا ميرزااكرعلى فال بوئے بي نام دد الله رکھا بلبل نے اوراکتا دنے رکھانگار مرات داوگل بیرسایکتائے دوران، ح ذكيول كوبرفشال استعاديهون ميرزماني لے فکاروبندہ وہیں واظرے یہ گل اس غزل يرافرس اى بنده بروراوسى اسى عزل كاايك اورشعر ملاحظه كيحة كوفديوى سابخوم بول يرلجونل پانے قائل پرکے کٹ کوراسر توسی سكونت جيور الكونت جي وركي بوت بي حب ذيل التعامية بين :-(۱) ایک عزل کے دوستو الاحظہ ہوں۔ بوری عزب کے م ستعربیں۔ آه اے دوست! ترے بجرس یا ہے اور مثل دران محصت بي دبارج بور يستبه فالتجمنا أسے مرفد كى مرب يهجي لم الم المجلمي كرد وعنار ج لور (٢) جهرك ايك معزز بالندي تعني "جال" كي مدح بي ايك تقييده لكها , ٦ دمنی جی کے نام پرجے پورکے چا مدبول بازاریں ایک داستر بھی ہے) اسکا ایک شعریہ ہے:-· احکام کوواصداستال کیا ہے۔اس عزل کا مطلع ہے:-جريدواع دل بركل كياترام دونون كانكات ترى فرقت فظالم كام دونون كا

تذكره سعراء جايور ايساب كون منتى جال كرسوا جى كابرى وش كجرا فين باردست ر٣) حضرت رحمت على شأه تخليفه دم النين حضرت مولا ماصنيا والدين فخرى جادي كا قصيرة مرحب جس كاايك شعربيب-جرزے دنیایں اے دعمت علی شاوجیاں كون ركه تا بر بسان ابرگوبريار دست مولانا كے موصوف كا معالى مال بواجاس مادة تارىخ سے ظاہر ہے۔ درِجنت كِشاد ورضوال كفت درِجنت کتاد ورضوال گفت مرحیا آنک ضیا و الدین (۲) مرحما هیں گل نے یقطور تاریخ لکھا ہے:۔ بعرشادى چى برات آمربج بور باؤشى موجن شريج عشرت جارسوا زخرى داد بالق این ندا از بیرتاریش بال بادميمون شادي فرزندمندلال جي (٥) مطرداس بولٹ کل ایجنے جورک مدح بن ایک تقییدہ لکھا ہے۔جس کے جةجة الشعار درج ذيل بي -اس سے بھي ان كا جے پورسے تعلق ، اور يہاں كى سكونت ظاہرہے:-نام تراہے صنیا انزامہ وخور شدوار فلق بين ال راس منا إصاصب عزدوقار ملم تراہے اوی کمپنی کے مکم کے تحکو کر کہے کورنرہے با اے نا مدار ہے بقیں آفاق کے ول برکہ ترعظم سے بلدة جے يور كاجارى يوسارا كاروبار طال كليد آيا سول تربعياس سي كردش ايام سے ناچارہوكر بے شمار ين امرازادة بول اورقوم كالتراف بول بحيزركون كامراء أفاق بين نام أشكار عالم ج يوركومت سونب ميراكام تو وه رکھیں لیت ولعل میں محکوتا روزشمار خود مجھے معلوم ہے کرنا بہاں کی مصفی! س جابر لا مقربتم يع يورى - أبار

تذكره شعراء جاور r99 كلام پرتنصرہ الكى كوزبان برادرى قدرت ہے بعض حكد فارسيت كا غلبہ ہے اور ببتيترغ اليات بين صاف وليس زبان استعال كرتے بين بشبيد واستعار سے زیادہ کام لیتے ہیں۔ بلندی محلیل ، اور وقت بندی کی بہت سی عدمتایں بلتی ہیں۔ زور بیان بھی ہے اور تا شیر کلام بھی سنگلاخ زمینوں کی طرن زیادہ توجرکے ہیں اور خوب سفر نکا لتے ہیں۔ نوز کام کامونہ ذیل ہیں الاحظہ فریا ہے:-واصح رہے کہ ہرشاعرے کلام کا تمونہ درج کیا گیا ہونہ کانتخاب میں سے یاس سی مرکن نکی کچھ سے ہر بن موسے مگر خار مغیلاں نکلا جامه گل میں تو اتناہی مذدایاں نکلا لو محصناً نسودل كويتم سے اپني كيونكر جرم كياتاب كيالي عنق بي تقصير كا ہے۔ الاسل میں عید آج کا تھیورفیس مريدل نعجه سے كناداكيا يكس عشوه كرك اشاراكها مين برحيددامن لياراكيا نه دی نجه کو دشنام تک مجمی تنجی نا ہوکہ گل نے اجاراکیا بي از تيرومرزا بلكب سخن تاراس ليے اشك كرافتان كا ذوال ت کھی ہم سے غم ہجراں کاندلوا ركفتا مول كوشق كى يانى مين داب داب ستعلر الطفي تود معرى فيتم يراب داب عرق سے اور ہوئی دُھے کی آب درتہ آب جلك المردلا أقتاب دريتر آب موسم كل من كون مي جوريان تابت محديقه المحارك وحثت بجرال تابت فورشدنه بوص كالجوريت برابر اے ماہ کہاں اُس کے بوتو بیت برابر تقاطا رُجنوں کا سرکوہ کن تفس نطلب استخان كوتبيشه سے توركر داغ رکھتے ہیں تربے شن سے ای ایک اور اور اور دل سوختگاں تینوں ایک فعلی میں ترب سے ای ایک فعلی مینوں ایک فعلی کی دصف مینم برم طربار ماقی اس کو تعیق مجھ کھر ہے کہا مینوں ایک فعلی کی دصف میں مربع طربار ماقی

تذكره توائي جيور جبینی دریاکنانے فیرے دہ بل کے کل کیوں ذیجروشک میاتوردیے یل کے بل اليے شالوكريں كيايا و زنجيوجين بوجے صحاويوج باو زنجيروجين منين قرارايك دم، مرى جان مهيدون رات چهازن بي سيهرسات اوربروج باره عقول دس به غلام، بيسول الااتك الي بارس فلك يه بجلى زين به بارال أدهروه چكے إد هريه برسے فلك يه بجلى زيس يہ بارا ل بجراسى سيكذرنا بول الجي توجاب لطف الحروش كرداب كرمها معولي بهسيمت تكريويل المتق دهل جادنكا يورش يافته دامن مزكان بول عي بوقت مركشي مردمان خانه ويتم عصائے نازیے اہتمام لیتے ہیں اس قدر فرط جنوں سے ترے داوانے کو تارهموران كريان سي صماع كو كيرى بريارتن دلوانه كاخطر ذيج لفي وج صيا د المفت كما يو صعف براین دری کرے نہیں تا تھے ورنه دست جاكن سيكياريان ي مالت دل کباب کی سی سالس عي اضطراب كي سي عتق كم القدس تحفيا وكل زندگی اک عذاب کی سی ہے س نے پرچھاکہاں ہے میرادل بنس کے بولے مری بلاجانے فلق ریکھے تو نقش یا جانے ناتوال كوترے بروے زیس ی کھیولے جواے ستار جارے اور بقدم کے سیج توکیوں نددیجھیں ٹال فکر مبرے اوپر قدم کے نیچے کیلئے کل سے فعا ہوتے ہیں مان حاصر ہو کہ یاتم نے بڑی بات کہی آب اك دل كيل كان فا بوتين دہن وص کردیا ہم نے دوخت سوزن توکل سے بھوسے کہتا ہی پنچر وحثت اے گل آپ یہ بار گریباں نہ اُٹھایا کیے

تذكره شعرائے جو پر ۱۰۰۱ انتی آبر آئے دونسل بہاری کو ذرا کھرد کھوں آپ سے بی مرے جاگ ریاں کتنے مندى اشعار:-بن يي ديكھوں ھيول حَد لكے مِياسِيَول برہ ہما میں سول دے کیا کھوں کھول مورين كے محاكثين برصالكما وك به مله مله مي كرماري سيط سكيس كب لوگ يانى برسا مينه كاأوكياني سبكهاس تحبكت بي وه بنج مي جن كاحبك إس الیسی بھاری بھریس کیے کر کل آئے آہ کروں وان علے جیب کے من علی عالے مخلوط كلام: -مرض عنق سے ای فضری کن بھا ہو سے کے گرجیٹر کے جواں مجب کو كالى نائن نبه كى عاكاس فرس عائے امرت والے جبوكوب كائن و كھلائے چکنم سرلب جوئے جہاں مل حباب کبقائے بن جاں سوخت لے بنیاد است الكه م الخلص فضل الرحمان نام . قصبه بنت ضلع مظفر نكروطن تفا - بغرض لاس الازمت جابورائے اور بہیں کے ہورہے بختلف محکموں میں المازمت ک یولوی ساختیاق حین ناطق سے تلمذ کھا۔ اُن کے بعد صرت جی اسلاح ليتے تھے بستراسی غرالیات کی ایک بیاض تھی جواب ناپید ہے ۔ گنگا پورعلاقہ جے پورس تقریباً ستر بہتر برس کی عمرس انتقال کیا جس کو دس بندره سال کا عرصه سوا صرف ایک شعر نظوریاد گار درج ذیل ہے:-مائے مرعصنف نے ایک وم میں سائی میں دعوے تھے جو کھے فغال کے الخلص عبدالرشيام وطن وتولد جيور جعنرت قرواعدى سيتلذي ميونيل كونسل مام كرا جيوربين كارك بين. نومشقى كازمان و آثارا جيم بي دارشاد نونه كلام بي:-ہم مجھتے تھے بہت سہل ہومزالیکن دین دونیا کے کھیاوں ملی اس کو نجات دین دونیا کے کھیاوں ملی اس کو نجات زندگی ادر مجی شل بوی آسال بوک جومجت ميں را بے سروسامال ہوكر

تذكره شعرائ جايور تابر- باتل الخلص. قا در على نام حضرت تنويس تلمذى "طبيب دا ما مر اج يورك" اسكول آن أرس بين المازم تقير اب نيش ياتين. اورمطب كرتے ہيں. نعتيادرعتقيد ديوان كمل سي-ييشعراب كا ہے تمنابسلوں کی جانت ہے خجرابرد دہان خجرابردکوہم قاتل مجھتے ہیں الخلص بحدثقي بيك أم بنسبًا مغل. ندسيًا سنى حنفي بلكاجتياجًا مال وطن دبلی اورسکن و بدفن جے بور۔ مختصر خاندانی حالات آب کے مورث اعلے شہنشاہ ہما ہوں کے دوسرے دور سلطنت بیں ایران سے مندوستان آئے اور فوجی معزز عہدوں پرمامو رہے۔ سہناہ شاہجاں کے ساتھ۔ آگرے سے دل آگرآباد ہونے۔ ادرا تعلق سلطنت سغليه كانقراض تك قام داد جنائج أي والدبزر كواد مزامغل بی آخری تاحدارد بلی کے در باریوں میں تھے۔ نا نہیالی رفتہ ميرزامائل كانواب صدالته خال وزيراعظم شابجهال سے متاہد إلى برزكوں كاسكن شيامى تفا-ادرا بهى بب كان بين رہے وہيں رہے. ولادت تعليم شاري اورتلمذ إبقول سيدانورعلي شاد بمولف "شاميم" مزاصا ى ولارت معماعي بقام دېلى مثيامى بىن بونى . مگر فود مرزاصاحك قول يہ ہے کہ غدر الحصابة ميں ان کی عرسات برس کی تھی جی لفت ہی بحواله بیان مرزاصا حب صبا صاحب کرتے ہیں۔ اس طرح نشاء قرار ياتا سي-سي سے بھي اپني تصنيف" سراؤست مرزا مائل" بي سام ماء بعرفين ازمرزالحتشم سيك فلف مرزا مائل- درج مي تقا بولد تفق عليه ہے۔ عدرے بعد آ کے خاندان کو کھی مصائب وا فلاس کا شکار ہونانا رہے تقا-چنانچىرزاكى تغليم برجى اس كا ا زيرا- برهنالكهنا مندوع كيايكر

مزكون واعجاد ذار غالتحصیل نہوکے۔لہذااس کمی کوآنے اہل علم کی صحبت سے بوراکر سے سى ايك مدتك كاميابي عاصل كي -آكي زائه طالب على سى مي آكي والدي انتقال كيا اورا كي صيبت مزيدس دوجار مونا يراء ذريع معاش مكانات كے كرايہ كے سوااور كچھ مذ تھا۔ طالب علمى ہى كا زمانہ تھا كہ جودہ برس كى عمرين ذوق سخن بيا مهوا ربيدا مراؤمرز اانورس لمنذا ضياركيا اورمتاع درمي شركيم يا كے الحادہ سال كى عمر تھى كرشا ہزا دكان بنارس ميں سے خرومرزا کی صاحزادی سے آپ کی شادی ہوگئی۔ ترافيطن اورفائن جيار مزراصاحت الىمشكلات سے مجبور موكرد طن كوفيراد كها وركيبين برس كى عمرين اپنے ماموں صاحبے ماس كواليار علے كيے ججھ عصدوہاں کوشش کی کرکئ سلمعاش قائم ہوجائے۔ مرکامیابی نہوئی۔ تورو ١٨٤عين بي يورط أب حضرت الذران سي يهلي ج يورا ملك فق کھددنوں بہاں بھی ان سے اصلاح لیتے رہے ۔ کھرولا ناتیلیم کے تلا نومیں ثال بوكراستفاض شردع كيا جنائي كميتي بين :-آنان تجفين تحيي مائل كرانوروسليم سائا دنبوتے اور کہتے ہیں :-كريان ليس تولامكان لاون مصندون ني حيا سروات لاول يريه توكهوصفرت الل مجهس سليم ساأسادكهال الاول جديداً كراول نلكوں كے نالہ (نام محلہ) ميں مكان كرايد بر لے كريكونت اختيار ك - بعر محلة نكاسيال كي سحبه بين عاجي شيخ عبلال الدين مروم كيمكان بي كايدير بين لكے بياں عصد دراز تك يہے . پھرسب صرورت مكان تبل رتے ہے۔ گراسی نوان میں قیام رہا۔

تذكون تواع جيور Fi الناست اشماعين بهايت قليل الانكارى الكارى آبكوريات جعيد مين ل كني . آ ين اسي كوغنيمت جها اور فرالفني منصبي بهوشاري تام انجام دين لگے۔اس لعدامیں تیروسال سابھریں رہے باقی عرصہ ملازمت نے لورنیں كُرُدا بِهِ الْمُعْ الْمُعْ مِينَ لِي الْمُرْسَقِلاً سَا بَحْرِ عِلِي كُنَّ - البَّرْجِ لِوربِي آمرون برابرقام ربى -وضع وقطع اور حلية لياس المحاظ وضع وقطع اور تهنديث معاشرت، مرقع وضع تديم كالمون كے -جنائج "مورى"كے شاعرے ميں آئے يا مقطع باطعا مقا، جہاں اَ جلیم اجل فاں صاحبے ساتھ تفریخ گئے ہونے کتے۔ مائل لئے ہوئے ہیں جو وسع قدیم کو ہرایک پوچھتا ہے بھرت کہا کے ہیں سربرت اونجي چاكوشيه وي -جوسينه مخل كي-سزويلي - اودي يامرخ بوتي محى - عدالت بين جاتے وقت سفيد لمل كاعامر كتاره ميتاني لماجيره-كثيرة قامت . كندى تك بضبوط اور ساول اعضا بشركے سے متانت و سنجيد كى خايال طبيعتين بے مدظرا فت د بذالسنجى گرمد درج بدي ي فقرے فقرے سے ہوشمندی دلطا فت عیال آواز بھاری مرصا ب بفتكو سليس وجاذب مع "حضيت " تكيه طلام اور تطبيحه ولى كى زبان يمنا واطعى. جانی بی چڑھائے تھے۔ آج عربی شانہ کی دستیاری سے ڈیڑھا ہرین مى مناب بھى نكيا- آخر عمريس صرف ايك سائنے كادانت باقى ده كيا تقارأس سے بھی انتقال سے قبل مفارقت کی میصنوعی وانتوں کے خلات مے اور کہا کرتے معے۔ کے مصنوعی دانت ہی وہ ترکہ ہے جس سے کوئی وادف فائده منين الحاكا -الكي شهور منور للعنو ي كها تقاء ع دنال كيّ كروبر تيغ زباليا.

تذكوشوائے جهر تربید اسی کے بہاں سے متباکو خریدا تھا۔ اب کہیں اورسے لینا وصنورای جب البحريس ہوتے تورات كا كھا ناتيار ہوجائے كے ما دجود 4 ا و بح شب يبلي نه كهات و عض كما حاتا توجواب يت كر كمبى درا توقف كوشايداس ريل سے كوئى مہمان آجائے توساتھ ہى كھاليں كے " ایک بارسخت علیل موکرج بورسے سا نبھر علے گئے گرعلاج جوری كے علیم طبیم الدین خاں دہلوی كارہا - زبانہ علالت طویل ہوگیا تو احباب واقربا عیادت کوجے پورسے جانے لگے مرزاصاح کے فرزندمرزا محتشم بلک بیان م كميں دوسرے متيسرے دن ووالينے اور حال كينے كے لئے جے لور جايا كا تقا۔ایک روزجب ہیں جے بور جانے لگا تو آبائے فرما یاکہ تم مولوی صاحب (مولانا تبین) کے پاس ضرور جانا۔ دوا بھی بعدیس لینا اور ان سے بیری طرا كراك مجھ يو تھے سبى آئے اور جون اسكے ان كے خطآ ہے بر آب كاخط تك نرآيا-چائىس ريل سے أكراول مولوى صاحبى فدمت میں پہنچا۔ جو تہ بھی نا آ تار سے یا یا تھاکہ ووی صاحب نے بوجھا آماں مرزا کا کیا حال ہے ؟ "یں نے بعد سلام حال بیان کیا اور پیغام عرف کیا تو مجھے توایک ڈانٹ دی۔ اور فرمایا کر"اس سے کہنا کہ" بیں ان لوگوں بیں سے بنیں ہوں و تھن پو تھنے آئیں یا خط بھیجیں۔ بیں اپنے کرنے کاکام کرد ا ہوں (وعا) گھبرا تاکیوں ہے۔ انتاء اللہ بقالی ضرور اچھا ہو جائے گا" يجواب جبيس في والدصاحب كوجاكرديا و زارزارو في لكراوكها احباب خاص سے جھیے جھال کرنے ہیں مرزاصاحب بھی نچ کتے تھے۔

تروفرن جير ٧٠٤ ميرزى مروم سے توایک گوندلاگ دانش سى كفى كيونكه وه كسى كوخاطر ميں ن لاتے تھے اور مرز اصاحب اُن کونہ کا تھتے تھے بیرصاحکی کے شاگرد نه مقے۔ چنانج اُن برتعریض کرتے ہیں: - ایناتواع تقادیم اُن فدا گواہ شاکرہ وہ اُستادیمی اہمیں ميرصالب مرزاصاحب كو" تك بند" كهتے تھے . جنائي الك مقطع بي اس کاجواب دیے ہیں :-ائل مرے کلام مے منکر میں وہ ہی لوگ اعجاز کوجو کہتے ہیں جا دو گری نہو اس كاجواب دسيمين:-ایک بارمیرصاحب وصوف سے اینا ایک متوقیق خواب ولانالتیم سے بیان کیا۔ بیک " بیں دیکھتا ہوں کہ تلجی کی گڈی میری بغل میں ہے بإذارس آرائ و اورا يك سورمير عاعق الحظا راي مزاصا مجى منتھے ہوئے تھے۔ فوراً بول أسھے "واہ ! كوست اور تركارى دونو ساتھ" ولاناتلیم توسم کھیرکوشکرانے لگے۔ گرمیرصاب بہت ناراض موے. مرزاضاحب المظريه جا وه جا۔ مولاناسين كالرااحرام كي تح كرايك عظع من فراتي :-ائل سے میدے میں جو ملنے کوآتے ہیں مطان دیں بی ام مخلص میں ہے عاجی احدمین دبلوی سے بے عدائی و تھا۔ وہ بھی سی سنعری داد دي توكيت "حصنت آب كواس كوج كى بوالبيس للى" آپ کے ایک ہے تکلف دوست نے ایک طوائف کی لطی کی آئیج ولادت كى فرمائش كى توبيشعر مع ما ده تاريخ أن كولكن ديا:-

تذكره شواع جديد 元 عجد غرورت ببت وور مع مكرزبان برناز ضرور مقاحيا ني كبتين :-يره ماكل في كود دعارين شعر مرتطف آكيا أردوزيان كا تصاحبے کتنا نے میں مائل بس قرآن مراويوان بكلا اركي صرت ما فظركي بحصايا مجه مال ارا ده تقاكردون عمد أرد وكاصفايان كهير بيرثاء وت تبرك مين بانظلين الراح برارام مرى أردوزيال كياب طواف آ کومی تربت کاکرجائے کہ آخرہوں كونى ولى ميس ميريد الر-ابل زبال كفيراد رشك وحداورمناقتات ديروحم سے كوئى واسطه نه ركھتے عے - جنائج کہتے ہیں:-مسى سے ہوكيا راك بزم جہاں ہي تھلکجائے کیا جانے پہانے کس کا حِرْين جِ در من كي رهار علي كونى يُرسان زبوابع بي كنه كاول مر تعبيري تحلي كاه تطيرا بإنه نتخانه الاناخب آ المحليل سيخ د بين كو حیورے ائل خیال کفروایاں جیودے كام كراياحي كبروسلال جيودي صوم وصلوة كے سختى سے بابند تھے اور اورا دووظائف كے بھى۔ ہجدی خازیده کرطویل وعائیں مانگتے اورزار وقطار روتے . گرسیح المحي الحقين ندر كهي - جنائج كهتي ا-ين مجمعاً مول الص شيخ كمندِ دنيا يوطفه بي زي القين مودان كا آل ديول سے خاص عقيدت ركھتے تھے جنائي يولوى سيدانوارالرجن بمل فحرب ذيل دا تعربيان كيا كفا :-"جب میں نائب فوجدار مقااور مرزاصاحب بیرے مرزات وارکھ، ہم دولوں ایک ستاعرے میں سر کم ہوے۔ مزاصاحت عام کو مجھ سے بہلے عزل پڑھیں اور یں ان سے بہلے پڑھنے بر معرتھا۔ بات بھی بڑھ گئ

تذكره شعرائے جے پور Fi موجهة جوآب لكه جائة بي حالانكاس كى كيفيت سے آپ دافف بى بنبين " الديحتريب ببت تناسط حضرت كالميرم ترمطبعًا بعي نازك مزاج وبدداع تقيل. يه شابي خاندان كا اثر كفاء بال افلاس كا دور دوره كفاادر ترابعيا وه ذرا ذراسی بات برالیسی سخت ناراص مومتین که مرزاصاحب عاجن موکر عليم محود على خال محود وبلوى كى خدست بين حاصر بهوت اورحال عرض كية وه چ نكمين شخص بقے اور شاہى خاندان سے ان كا قريبى تعلق را مقانس كي بيم صاحبه أن كادب د لحاظ كرتي تقيل. وه أق ادر مصالحت كادية - أيك بارج مرزاصاص تخشكابت كى توطيم صاحب فرمایا۔" ہم نٹریس بنیں شنتے۔ نظم میں کہوجب سماعت ہوگی لہذا مرزاصاحب نے فی البدیریشعریط صا:-مرداصاحب سے ی البدیہ یہ سعر پر ھا :-رطاقی ہے بات بات بہ آفت کم نہیں جورواکریہی پر تو مائل کا دم نہیں أخرطيم صاحب كئے اور مصالحت كا أئے۔ صدمات عانكاه إدجود يكم مرزاصاحب نهايت خش طبع تقير اسى لي ان کے کلام میں محزید استعاد بہت کم ہیں۔ گرآخدی عمر میں متن صدات عانكاه ن أن كارنك طبيعت بدل ديا كقا اور واه "ك عكر" أه " ے لی تھی۔ان کے تین صاحبزادے اور دوصاحبزادیاں تھیں۔ سلے سي جھوٹي لوكى كاعين عالم شاب بي انتقال ہواجى كى شادى كوزياده دن فكرر ع كف ليرجيون صاحبزاد ع محد بيك مس رس کی عمر میں سام سارھ میں اور ان کے بعد مجھلے فرزند محتم بلک م رس کی عمر ہیں ۔ چنانچہ مصائب سے تنگ آگر کہتے ہیں :-جی ہیں ہے کارخانہ قدرت کو پھونکدوں دل کو مصیبتوں ہیں گرفتار دیکھ کر

تذكره تعلي عيور االم فتوكف إبحاله بيان مرزاصاحب ولاناكوثرا ورمرزامحمود بيكم محمود سانجوى رادی ہیں کہ ایک بارمرزاصاحب کی دلی میں نواب سائل کے یاں بولانا جلى نعانى سے ملاقات ہوئى۔ نواب صاحبے نغارف كرايا تومولا مانے کھے منانے کی فرمائش کی مرزاصاحب نے یہ عزال بڑھی:۔ خیال آیا تھا محکوجب بنائے کعبہ لڑتی تھی کریہ دھوکے میں ڈالے کا بہت گردسلال مولانا اشعار کی دادد سے رہے اور غزل ضم ہونے پر کہا کہ آپ کا بیشعر (مندرج صدر) میں نے کسی رسالہ میں بطور عنوان بڑھا تھا۔ الحد للند کرآج شاع ہے بھی المات ہوگئی۔ مرزاصاصب نے کہاکہ "حضنت استعری بناپرتوكفركافتون مجه برلگ ديكا ہے " مولانانے كہا ." إى ملاؤمم اورآب برابر سوے" دروع ويم برروئ و ايك بارج بورك ايك شاعرے بين مرزاصاحب مي شر کے ہے اور دیگر شعرا کھی . طرح ایسی کتنی کوس میں مرزاصا حب کی پہلے سے عزل موجود مقی دہی عزل آپ ہے گئے . قتیل بیرسری بھی متاعرے ہیں موجود کھے اُن صرت نے مرزاصاحب کی پوری عزل اپنے نام سے نادالی خب دادیلی مرزاصاحب مجی خاموش شنتے رہے وسیل جب برط صفے او مرزاصاحب نے صرب جو ہر سے و برابر سے کھاکدات مجھا مازت ہو ميرى غرال توآپ سن على " يرازظام بهواتو بولانا جري وازدى "ما فتيل! زرابيان آنا " قتيل ني بهت اجها توكها كرجوتيان الح یں ہے یہ جا وہ جا۔ اخرا معین اصرار کھی شعرفی البدید کمرزام احظے نام. نزنگاری مرزاصاحب زے شاعرہی نہ تھے بلکہ نٹر بھی لکھتے تھے جی میں فاصی ولکشی وا دبیت ہے۔ اُن کے متعدد مصابین ماہنا مرصلائے عام

نزکرہ شعرائے جور مثلاً مضمون عنوانی " یا جیجی کی "متعلی علی علی المی مثلاً مضمون عنوانی " یا جیجی کی "متعلی علی علی علی علی علی مثلاً مضمون عنوانی " یا جیجی کی "متعلی علی علی علی مثلاً معلی علی مثلاً مضمون عنوانی " یا جیجی کی "متعلی علی علی مثلاً مضمون عنوانی " یا جیجی کی "متعلی علی علی مثلاً مضمون عنوانی " یا جیجی کی "متعلی علی علی مثلاً مضمون عنوانی " یا جیجی کی "متعلی علی علی مثلاً مضمون عنوانی " یا جیجی کی "متعلی علی علی مثلاً مضمون عنوانی " یا جیجی کی "متعلی علی علی مثلاً مشمون عنوانی " یا جیجی کی "متعلی علی علی مثلاً مشمون عنوانی " یا جیجی کی "متعلی علی مثلاً مشمون عنوانی " یا جیجی کی " متعلی علی مثلاً مضمون عنوانی " یا جیجی کی " متعلی علی مثلاً مشمون عنوانی " یا جیجی کی شعلی مثلاً مشمون عنوانی " یا جیجی کی مثلاً مشمون عنوانی " یا جیجی کی " متعلی علی مثلاً مشمون عنوانی " یا جیجی کی مثلاً مشمون عنوانی " مثلاً مشمون عنوانی " یا جیجی کی مثلاً دہوی مروم - اس میں تحریر کرتے ہیں کہ:-"يس بميشهماين سيح الكمتا بول جموط سي كى بايتى بنين باتا" الكيضمون عنوان "مقبول فدا ورسول" متعلق اوصاف نواب مصطفي خال شيفته وحسرتي جهانگيرآبادي -ایک مضمون عنوانی دو دادسخن " میں رقم کرتے ہیں:-"مجھےافوں یہ ہوتاہے کہ اس زیا نہ کے سخن فہم نا ترہوں کہ ناطم بتعر فہی توسع فہی ان کوطر لقے دادر سنے کا بھی نہیں آتا ۔ حضرت! کیاعون كون داغ مرحم جس ز ما نديس جائے ہى نوكر ہوئے ہيں تو بے پور بھى دد ایک روز قبام کیا تھا۔ ہیں بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا اس قت ان کودوران سرتا۔ تھے سے فرایا کہ کچھ بڑھ "سی نے عرض کیا آپ کو دوران سر بوراج بی کہاکہ اس کا علاج بہی ہے " میں نے بڑھنا شرع كيا تؤيندره عزبلين ميرى ايك عليه بين ايك حالت مين منبي - بېرشتوكو أنكهمين سندكرك بهابت غوروخض سي سنا ا در محولي دا رهبيري لوك دياكرتي ہیں واد واہ "کسی سفر کی نہیں دی برشو کے عیو نے محاس بیان کرنے عِلے کئے۔ اگرچرنیازمن نے عالی - سالک - انور ظہیر- دونت اور مجرد ح دمجرہ كوبجى كلام منايا وردادمبين جامية بإنى مروه مزه داع كاساندايا -المي مضيون عنوان" اظلى ناسخ "متعلى ناسخ تحريركيا ہے-جسين نا تخ درونت كى المات كا حال درج سے - اى طرح ادر مى كى معنمون ہيں -خان بہادر ناصر علی خاں ایڈیٹر ٹھلائے عام "کی مرز اصاحب تی نٹر نگاری کے متعلق حمی ذیل رائے ہے:۔

"يں مجھے ہوئے تھا کہ جس کونظم میں کمال ہوتا ہے اس سے نثر بن نہیں يراني مرحضرت ماكل كونظم ونترد ونون ميں يبرطول سے " وفات مرزامحتشم بيك قول سے كر" أيّا سميذ بي ج يورجا ياكرتے تھے كرار تراس واع كوجب سانهم سے جے يور جانے لكے تو كھواس طرح كى گفتگوفران كريس آبريده بوكيا ـ اورخيال بواكدكيا بميشه كے لئے رخصت مورب، إبن المين ماين كالريسواركان ما تعاكميا والوبيت معموم تقاء جديدس شاعره بونے والاتھا.طرح می ع حال كہتا ہوں درو داواسے. ١٩ جادى الاول معلى مطابق اراكتوبراسه ١٩ يوم جمعكونيش لين خزانہ گئے۔ داستہ میشی مظرحین ناظم کے۔ اکفوں نے شاعرے کی عزل کی بابت دریافت کیا توجواب دیاکه"دل رتولکه لی ہے اب بعدیماز حمد کاغذیم اورلكه لون كا"خزانه ينجي توالمكار متعلقه ن كهاكه ١ بج تشريف لاسي. لہذا تھاکہ بری سکھ جاگیردار کھا ٹوسے ملنے کوروانہ ہو گئے۔ رستیں ۱۲ بج دن سے کچھ میلے گرمی محسوس ہوئی ، ایک ساری دو کان بردم لینے کو تقیرے کے حالت بی ہوگئی بمنی محدا براہیم کورط ان کے ایک ارز سواری میں ڈال کرمکان پرلائے۔ گھر پہنچارایک سائس لیا اورطا بُردح کلتن فردوس كويرواز كركيا- إنَّا بلسِّرو إنَّا إليِّهُ رَاجِعُون -انتقال كى خبرىتى بهابت سرعت سے تھيل كئى جوق درجوق بلا تفریق ندم بلت لوگ جمع مونے لئے مرزا محتشم بلک کوذر بعہ فون سانجعراطلاع دى كئى بولانا كوترك تجييرة تكفين كانتظام كيا-ادراسى روز بعد مغرب کھا ط دروازے باہر"ا ماطر کھورا شاہ میں دفن کیا گیا۔

اله صلائے عام بابت ماه اکتوبر صل ماہ

تذكره شعرائ يعير جنازہ کے ساتھ لوگ کٹرت سے تھے اور سے ممتا ترومتا تعف اورمروم كے اس ستوكا منظريين نظر كھا-كيون أئ رث مائل كاجنازه ديكه كرع فتيد الكرد المال لي الم اسى مم كرون بل سفراور الاحظه بول اسكارس سميشه زمانه بهارير دوكيول وجرها عيارع زارير كيابوابون فأربيخانهان دروازه بمثة كطلجعزارين اب آگئے ہیں یاں تواٹھاتے طین فیص مائل سے با دہ خوار کی تربت ہی تو ہو مرحم كى لوح مزارك كئے حضرت تنوير نے يہ مادة تاريخ كہا تھا۔ "مزاد مرزامحد تفي بيك ماكل جالى د بلوى" يدانورعلى شارع "شابع "شائع كيا-جس كاحال أن كي ذكريس درج ب مرحب ذيل واقعه ناقابل فراموش سے:-الميه ١٩١٩ عين جب حضرت سيماب سيني اكر عبي بلاا درمرذاصاحب مے متعلی گفتگو ہوئی تو اتھوں نے دریا فت کیا کہ قبر رہے کوئی کتبہ ؟ میں ہے کہا نہیں۔ توفرمایا" تاعرص طرح زمانہ حیات بیں گنام رہتاہے، اسی طرح مرے کے بعدلور مزار تک تفییب بنیں ہوتی "حیقتا آج تک لوح مزاد نالک کی اورجے بور ہیں اب چند ہی نفوس ہیں جومرزاصاحب کی قبر بناسكتے ہيں۔ ميں نے ارادہ كرليا ہے كانشاء اللہ لوح مزار ضرورلكوا ريجائيكى۔ شاعرى مرزاصاحب حقیقی شاع کھے. ہرفرصت کے دقت فکرسخن ضرور كرت تق - علية بهرت بهى اكثر بهونط لمتدرسة تق عبي وظيفه بره ب موں۔ یہ علامت تھی اس بات کی کہ فکرسخن میں ہیں۔ اکثر بعد نما ز ہجد عزل لكھنے بیٹے جاتے گئے ۔ نفت كہتے دفت بيئتر با دھنو ہوتے كئے۔

عام طوریتنانی میں حقہ کے کس پکس لگاتے جاتے اور غزل کہتے رہتے میل تمام عمر إس مزر كھى ۔ ديسى كا غذكے بورے صفحے بيغزل يا نعت لكھنا شروع كردية. اورموسفي ميراول لازمى طورمير" يا فتاح" للحقة عقم كوني شعررج كرتے. ياد داشت اليمي كھى اس كئے بعض د فعہ لورى غزل طلتے كھرتے كہر كيتے اور مھرسپر و قرطاس کرتے۔ اکفوں نے عزل کے علاوہ اور مجی اصناف سخن بطبع آزما ٹی کی ہے حتی کہتے ہیں کہ ہیں . مثلاً سیدمحد میرسابق منظم محکم خبر ج بدر كاسجع كهاب :-

سارے بیوں میں ہیں - محد - میر-

گربهت كم اور برائ نام- وه صرف غزل كوشا عرصة. رنگ تغزل بين ان كاكلام ووبا بهواہے ۔ نغت بوسلام مو يامنقبت جنى كرمرتينك اسی رنگ میں رنگا ہوا ہے ۔ تغتیں بھی کافی لکھی ہی اورعا خقانہ صابی عجب عجب انداز مين ظم كے ميں جن كامنونه آئندہ درج كياجا تاہے۔ صداد یے ہے کہوان بیٹے محدیث کا مرشہ لکھ رہے ہیں اور زنگ تغز ل مجونا

يرط تا سے وس ذيل استعار الاحظه بون:-

ده بنیرج سے کا بادی تھی کھرکوکیاکروں وہ ندآ ہے جب نظر نور نظر کو کماکوں الكرومون توسنهالون كفرك كفركوكماكون توجوكهما اعاجل بوره يدركوكما كرون جن دیمیون سکوآتے ریمزرکوکیا کروں خودى كمتابى كالإيان كفركوكاكون

الع محد بك مرك حشر برياكر ديا-کھی نالی ہے مردت کھر بھی لیجانی تھے ديكها مرمرع سون الدكروه أمانه ديمينا خودتو أحاط اخانه دل كومرك

اله اس مصرع كو بحريد ل كريو ل إها عائے تو محد بيك كاسند وفات ٢٣ ١١٥ على آئے۔ ع حشرباكرديام كا اے محدباك 11

تذكره متعراء جاليد fi ده توادهی رات سے بہلے ی جورت ہوگئے العدعائ سج تعماتيك الركوكا كرون يوناناكاركرك زجم ول يراع فدا جت بھے جان تن سے کار کوکاروں سريالي وفن كردواس جال كالأكو چربنیں کہنے کاس زخم جگر کوکیا کون أه مال كياكون وكي مرسيني بين تقا سبهاياس تكريشم تركوكاكون چنداستعار نعت بطور و نه دیل میں ملاحظهون:-كلام خداس مخن صطف كا زبال صطفے کی دہن صطفے کا فداكو للمصوفط تومائل تدكيا تفاذ يالكهدووطن مصطفي كا ليم باغ جنت تو برامان كهلامان مجھے تویاد آئی ہے مدینے کی ہواکیاکیا تقتوس محدك الكسطف سيم لو خداجانے كرميدان قاست سي بواكياكيا جب كمينجروه بيخ كرشم سنجفل كيا بربت يكر الطاكر باراعمل كيا اكبيب ي كيا غدائمي أده ولمعتادا ميدان حتريس وه جدهر كو بكل كيا وی سے تو کلام میں بازی لئے ہوئے عيسة سي توعودج مين آكے بكل كيا الربزهي بوي وسفاعت واسط دہ ی فرکہ جس سے شکا بحل کیا فداكور كهالون توبيزيم مالل غزل يريطون كاصنور محدا المترجاس كانام نه آنازمان ير مجدس لوكري توجاتي اذان بيا وقارصرت وسئ كوكوه طورس تولو جال روئے احد کوف اے ورسے ولو كتين عاد فليس طيب كو جهودكر كيسي عضب بي جان بي الل قبود كي مكن بنيل له جائے كوئي لغت يمير ركها موقلمان سي جبران كايرهي طعن لوں كرتے ہي جو برعاتهان صطف كيا تجت آب كى مائل فدارسے برھ كى حترمي جب زى التي ملان كلے يرافط التوركه وه صاحبايان نكل الم تحدیث كانتال آدهی دات سے بیلے بوگیا تھا ١١

تذكه شوائ جابير Fi ہم نے دیمی جوب مرک نفت جنت یمی دوچارمینے کے بیاباں نکلے اب تكلف دواگرد فترعصيان تكل ہم نے توشانع محترکے قدم لے ہی گئے چارستعرسلام کے الحظم ہوں :-عصد گاہ کربلاہے روزمختر کاجواب الي دور حصف يصفي الم جنت صفير ياني كابن سعد جوكرنا سے انتظام كانتے خداكى راه بس بونے كے داسطے الل شيب شهادت آل رسول ہے الحصے كدات بنيس ويے كواسط يسرع نيزع يك حبالي كحب كوفورتيدتك راس رادهم مجى كيبولاك الم الم ادهم كيبولاك را ب منقبت كاليك شعرب :-فداكوفكرب لين براك خزارى خطاب بنےكوئے توديا غرب نواز اكرج مرزاصاحيك يهال تقيد صرورياى جاتى ب مرزبان اورتا بريس كوى فرق بہیں آیا۔ ان کے کلام کی جان ہی زبان ۔ اسلوب بیان اور تا شرکلام ہے۔ "رحمتیات" د"خریات" کے اشعاران کے بہاں بکٹرت ملتے ہیں جن کی تعداد آئنده درج كى جاتى ہے . حضرت حرب وانى جفوں نے "اردو يمعلى" بين مرزاصاحيك دولون ديوالون كا نتخاب درج كياب جرزاصاحب كو خريات كالبيثلث (SPECIALIST) قراردية بي-التركام كايك واقعه عاجى شيخ عاشق على كاكوروى راوى بي كر" بين يبلى بار جب عج بیت الله شریف کوگیا تویں نے طواف میں ایک صاحب کو دیکھاکہ طوافي مرزاصاحب كي شهورغزل (مندرجذيل) برهديم بي اورزاد قطار رورب، بن مجھے برط التعجب بہوا۔ بعد ختم طواف میں اُن سے ملااور دریافت کیا توافقول سے کہاکہ بیر حضرت قبلہ مائل کا کلام ہے۔ بدوران گفتگوجب میں نے اُن کو

تذكو شغرائ جهور Fi MIN بتایار صنرت اس توجهرس رہتے ہی سرے یا ن بی تواکھوں نے کہتے ہوئے كرآب صرب الل كے ديكھنے والے بي سرے قدم لے لئے . دہ عز ل يري -ہ زگس ہے دنگے متا نکس کا زبال برہے سوس کے افیان کس کا جواس رنگ بوریهی برحیاک دایا ن عدامانے یہ کل ہے دیوانکس کا جرع کو بھی بہیں ہے کہ بے خود بنایا ہوا سے یہ پروانہ کس کا مرع دل كوتورو برانا مجهداد كربراد سوكايه كاشادكس كا ردنی دل سے نکے تو ہوجائے ظاہر ككعبركس كاصنم خاذكس كا طواف جرم بس جو برصفے مقے مائل فدا عانے تھا ستعرد ندانہ کس کا اس عزل ك شاب صنيف بحواله بيان مرزاصا حب صاصاحب يعلوم بوى كجب زماني حضرت شاه محمطيل الرحن جالى جمة المعليه لاقیام کلیوتی کھرے میں-میرعبداللہ صاحب کے مکان پر ہوا کتا کھا اوروه متاعرے کیا کہتے تھے اس زیائے بیں ایک بارمرزاصاحب كہيں ابركتے ہوئے تھے اور عين شاعرے كے دن عاصر ہوتے۔ شب كومتاعره كقا-حضرت نے دریا فت فرمایا"مرزا غرالکھی ہے" الفوں نے ومن کیا" صور تہیں" توایک ملہ کی طرف اشارہ کے فرما يا كرويا لل بين عباد اور الجمي عزل كهركرتنا ولهذا لعميل ادشاد يں يہ عزل كہدكر مين كى اور بجائے داد وعالى -اب سے کافی عرصہ کیلے ہے ہورس بھی یہ عزل بے صرفتبول عام کھی مرسين تك برنقريب بين اس كوكايا كرتى تقيي -تعادا انعاد مرزاصاحب کے استاری حب ول تواد ہے:-

fi تركومتوا ع الاد فى الحال ملى تخرىب ذيل اصحاب ياس بني: اصل دیوان جوبہت خستہ حالت میں جی صیاصاحب کے پاس جے بورس اصل دلوان سے صاف شرع بمل نقل علمی صراصا ایکیل شخه ریانورعلی صاحب شاوی پاس پاکتان میں الكيكل سنخم صاحبزاد عبدقيوم فان صابط كه ورثاكم إس توكسي ایک کمان خرمکوس کیا حام ایم مشیخ دوالفقا علی وفا کاکوروی کے باس جوبوریس الكنخ ونهايت صاف عمده لكها بواقلمي خورت على تهرتفا وي واعلى بنظارًا في مين في بكيا ظام خاص خاص تلانه ایک چند تلاندہ کے نام ردیف وارحب ذیل ہیں۔ مرويلن:-موجودين:-اخر مرزا اختراريك زمن بولوي محرس. مقيم ياكتان رزى بولوى محد العيل خال الفياً تنيم يولوى اساس لدين احد ناد. محداميل. جيدى صابط صاحراده عبداننيوع فال توعى ضيا مولوى ميمنياحين شاغل. مُولَّقب لذا فرحت - قاضي احدحين صبا - متى چند بهارى لال ما تقري يورى متين بولوى متازحين عاصم محرعبدالواب فال مقيم باكتان محشر مشي محدسين کور عوادی منظوراحد ماکن جاور نيم مولوى مجابدالدين احد مخود- مزامحودیک مقیمیاکتان يوسف الشيخ يوسف على مهر. عليم بيغ رشيعلى أيفنًا وفا . سيخ ذوالفقار على ساكن جيور منوز كلا إن التعاريطور منونه كلام ذيل سي المحظه فريائي-

برعوش يو ماع بهائي كان كا رکھاصمکدے میں قدم اورفداہوا عانا اوراس طرح سے کوم طاکر نزد مجھنا جوبزم مين مجها بروه كيونكريزا كفي كا كس قدرعيش كاميخاني سامان بكلا توكفن مين الك ركوداس ي تخار كا أولين رستريتا ون خاز خماركا الل نے کیا ہے وہ ستم کہ بہیں کتا كيايته ب يألل سيخوار كا و المحدود ما الم تجمى تو معى كنه كاوس كا ديكها جوا برقبله نوكم بخت روريا جناب شیخ ہوئے ساغرشراب ہوا ترافاتي وقت دعانبيلتا رم كم حان سے روف البيل ساقى كى چېنى سىت كا انداز دى بوگيا اس کی بیاض حن احتیرازه موکیا منصور کی زیاں سے ناائی بل کیا توبك كرت رئ ندرل كيا بهار مظرے کی دم بھرراعتبان تھا بتوں کے سامنے اتنا تھی افتیار تھا ي سقدر ب آثا ہے کا

جے ساہے ملغاعفوالہ کا یاد بتان میں دل ہے اگر بت بنا ہوا دل برديس كي تقش ير بي مهريال ترى كركس كو بھلارونے كى توستمع سحرتك ر کھنے جنت بیں تور کھنے کو جگہ کھی نہ لے رحمت فی کے لئے زاہدوسلہ جا سے م توكيا جنت بن تحكو لے علو مے واعظو كتبين تجع إلى الصنع كبرك دلايا شہرس میں سیکڑوں ہی میکدے يجه توكر جمبة حق يربعي بجروسا واعظ توبركا عتباركهي الل ي كهويا ليطيى جاتے ہيں يہ دونوں كالكانے سے قبول كياموكم محدين دالهبي لكما فداع لنے كارستر بواورسى مائل كور برجائے جاتے سند تازہ وكما قسمت توریکھنے مرے تاریکاہ کی برمیکرے میں شورہے اردعفند ہوا شينون الهي الهي الهي الهي الماين إلى أري خلون باده کشی کا دراساکرلیتے فدا كراس مجدين سرته كاتوليا یون یں دہ تاخ کل بہے

可

ربنا كقا شراب فاسن كا يه بھی روزحاب ہونا کھا ص طرف ساقی گیا ماغرکیا ج تنك كا يم كوسهارا بوا حرتك اورنبوطائے رنگفل اب بزارون كاكاس وادل كويا ادنىسااككتمس يددزوركا فليرس س عاكي اجنى عدكا لوگ کہتے ہیں کہائل مرکبا بالام عمر بھرس سوات توال برباع عيرجوات باعبت كوني كومركوني مشراب سوا چروازابوا بائل کا كتاب تريم كالتم كمينيك كوج كوترے باغ ام كرينس كنا يه بعي خداكي ستان نظر باز بوكيا جه سے حجر بنین کھا ما تا دل کے اندرہنین کھاجاتا ظهور رحمت يروردكا ركيابوكا فدابى عانے كر انجام كاركيابوكا مام كوثرس الدول نب جام اراب

کیوں نه دیں غلی خضراً مل کو مے فروسوں نے محکوا گھیرا میکدے میں اب بھی ہورنگ فلوس بنالير كالمتن بي بعراتيان شكون ناكنين ب يستمع كارونا درد سزل كرديا اور داع سزل كزيا روزيسى ياك جيركواس عاليادا مال مرصيام مي مركر كفك نصيب ائے کوسے دہ فذا کے کوکا نابركوباده فوارى كاجسكالكادما ياران زنده دل بون جود دوارماتين قطرے قطرے کا و تقیب عدا دل لكالمي بن كبين حزت ين جوكها فيرك لمن سي كيا تطف اس درسے کہ او شدہ نہوجائے نظری يرواز جوير برم من بون كانار ويكهنا شوق شهادت ميرا طور برد بلجف جاتے بن کلیم نهوی حتریس عمسے و رومیددوایک بزار رنگ بدلتا بنوعش دم بحرین محتب بهرتو کریگا دب جام تراب

كيادريبيد كيجى بايال آپ كين لك رُ أي ملكها الله إلى إلى "!" ده بات بھی کرتے ہیں دبوانہ تھ کر آیا تھا بڑی دورے سیخانہ کھ کر واعظ ند كميا بحي د ندانه سجه ميخوار چلے آئيں بزميخانه سمجھ كر ويتيبياس كى فالخرجام تراب نام لکھالی کے جلے آتے ہیں دیواروں ہے كيا تجل موں نامرُ اعمال اينا دمكھ كر بيت كئي بوك عقم قيامت بالقابي ببيت يني خارخا ركووحرا الارما ده آتان کا ین تقربل برل ألفين بابناكر ذبور بدل بدل كر مياتين في المراس وروان و د ميون تو بروي تقديم ان تك دىكىون توكى خلى كنهاك ك رکھیں تو ہے مائل بخوارکہاں تک كبين جي بن الوارس كبين خركاتين رى للوكت ع كالمنة محر تكلة بي مرع ارال على بي زعوم على بي زجا سكتي بم اندر مزده بام نظمتين

بي دند باده وارجو واعظ نكاه بي مال گرا جوفرست برمخالی -آج ہم چھیڑتے ہیں رسم فدیمانہ مجھ کر محري تقديركوروما بهون حرم ين كوثر ينظرائ جرميخان سي لوك واعظنه برطها سنوكت دروازه مجد ماس سے بڑھ کے نکے ہیں اس کے یاروند اس كووس موس ميت علا ن كومر مركنه كے ساتھ ہى اور بھى ہولكھى بولى فقنج بك كي ترع قامت الله بحنون جل کے وادی وحرت برکھ قدم اے ستوق سجوہ تیری کرتے ہیں آزمائش المينها من وخود لطف الطالبين كمان في المين الي كدم كفر عم علط كيے ما تا ہوں سے دھونڈھنے محفل میں دی من من كري وموت وحمت كورهادل يجاك اسحير كورتين وبودي تتيل ابروومز كال عرصر وكلاتين قیامت دورے سی تریے قامت کوکری ہے ذكعراسخت جان سے مرى اے تنجر قائل تيامت وكسي روه سي رول لا أطأ

444

مدهر بوكرجناب مافي كوز تطخة بين كى عرسارى اسى الكيي يك لي اك لكادى بواكري عي ناكري ترى ابن بھاكرنے يں اللكيس توساقي كوترس كياكبيس واعظوه بزم بزم خزابات مي منيس رندوں محم مجی قبلہ حاجات ہی بہیں مي توكها كفاخواب كى بانين دیکھنااضطراب کی باتیں سُن حيكا موں جناب كى باي ديدس كفن جويار دو بوكرتراب بي آے کی میری روح جی صحیر تراسی ورندا و در مانان تو چه دور نين ایک ام برکیا ہے کہ کھ دور نہیں لنخ كو كھلونے ہيں مرے آب بقايي إكفون بهارالجى سبى راه وفاس بخانه كوركه أول مذوركاه فدايس ككاحان في جي نظر الهي بي سيخ كمين كالم كل بشركه كال لهكانا برى وبركافدا جانيكال فريو جنون كمن جا تا بول كريرامها لطريو كمان جاكرياب الريخارد يمحولو كبهي توبركرلي تجمي توروالي اك أوكرم جولفينجي تو بولے كھراكر كے بخاب كرو ملح وہ حن كاعالم وه وديى جانع بي كريه باده خوار بر دوجاران درد بھی حب بن ہوں تربک الل يوابرقبله مذبرسالواج سے البى كياتقير عتاب كى يا يتى مرمرااور نان یائے عدد ايك حضرت بين يهي ماكل ووبالبوا الطول وم محشر شراب مين وه رند بادهش بهون كالل يس فنا ذندكى آب بى اين محصنظور تهين عظمت كعبم المري كريت كرويس ييني كى توطاقت لنيس احباكود كمهو عجم ترشغ بوكرتے براتي كرمائين يكافرو دينداركا حيكرا ابي مثادول الم و بك جا لے بي أن إلى كرم كم الحو اع تو کہتے ہیں کہیں آپ فرشتر صورت دراسا بھی عتاب حفرت بیرمغاں بھرہو بیددیوالوں من من کربہارا تی بہارائی

يركهني كوتوكهم بيطاكه ميراامتحال كجربهو یا دہیں بادہ شی کے دومائل محکو أتطاديت بي برحيا سي سوبوبارهلن كو مجت درد کا بتلا بنادسی بان ان لايالكاكے ساتھ بوعفواللہ كو د ل من تهيين حياكي فرست كناه الحقے كا برده سرم د حجاكي مترابسة التتاكرده حان حان نقالبها است بلادو لقيس زابدكوا كرزنجر يخانه جاناكسى كے دريكسى آرزد كے ساكھ القعائي اس زمانين وأبرو كمالة مين يرهياكيا ابربهار آبهته أبهت بمضما لمنكر تقن كالمهتراب كى بوجان بھى ديتا ہے بيسكولى سینے سے لکی رہی ہے تقبور کسی کی محقوتي ليمي كهاليتيس مم تري معي جي بن وكود يكي أس كى دوز حرم بلى الكن كے ساتھ سارى فدائى بروكى كہنے لكى اداكہ لطائى بجسط كئى يردون مب سيحانس هزر آيج دم ك دل کی کہیں ملتی ہوئی فیت بہنو کھی

كشيان موريامون لون كرلاوي السايم مفتي ميكره فراتيس ائل مجكو يتوق خود مائ ويكه كيار بكالالا ذكيونكر شمع كے دولے بدونا محكوا مائے توبى بولاش جوابرساه كو كهرون ومن حقيقت عفوالاكو کھلیں کے جوہر من وشاب آستانہ نركوه طورسي حلتا زموسي بي كوش آيا شراب ناب توكيبي قيامت كأن بول ك والتروشين سے بطى آبرد كے سالھ أكلفيب بخت سكندس كمهين كبال تك آئے كالے كلن اللي تراتب كأكرت بوكياافس اللحال راين فدامے واسطے اتنا تو مجکوسمجھا دو التروكري بنين تدبيركري كي الميدكرم يرترى إلى تكويس كتاح بخانے میں سے ہوئے مدت ہوئی بائل سوسوطے سے بات بنائی بڑواکئی عقیمین نے جودہ تلوار کھنے کر مذاك واسط مأل كهين المتر بوعانا بكتااس بإزار محبت مين توديكها

واعظ في مركهي حيت نبين دليهي مرجاے گا اُل جواے یا دکری کے محدس عارس تحوسخاندب ایوں کہواک بدن تیر نظر ہوتا ہے ديهي داور محشر بهي كدهم بهوتاب اورجوسوتا سے تو ما تون بل أرسواے کھر بھی بنتی ہے کہ تقدیر الرطانی ہے دنگ بھرنے سے رفقور مرفوعاتی ہے دہ چیزال کی ہے کجی سے فدالے النكي أنكهم سي ملے بھي تو كيا ملے مجھے وا اس اے ناخن تدبرد کھیں کے اكرز نده دس لو يو محمد ز كرد يكيس ك كرشي توبيتكن ماريبي ماما لتقين مجے سے کہتے ہوکہ توڑا در زنداں تونے الإياب يرده صاحب كل كالقول عفوركم بختاب توميراداس تفورك اراده قبله ما مات ابكما ل كات مظل بوے بی طاق سے شے آنامنے مان تمين المام كما مجارات بخشش في مداك بهاداتكارب أل بحص كانام يها فاكارب

تقویٰ اسے کہتے ہیں کر بیخانہ بھھ کر كهتيس كريحكى كى بعى طاقت تهيل سي مائل سيس تومات كسي و كے كائن کہتے کیا ہوتن انان میں جارموتا ہے بم تواس فكريس سية بس كما كا افيا سنين بوتى تو دعاس سنين بوتى تاثير جى بين آئاہے كدشمن سے بدل كرد كھول الك فونين د بها وس حنوس مائل تغمت ملى بوعثى كى اب اوركها ملے كى سے الجن س الاد يانى ہو عارالوده جستاكيو تقدر ملهيره ومرجائي سلام سوق ففس كاس كريا أكباابر بعي سافي بعي كنه كياميرا این کہتے تہیں کھرتے ہونے فعل مار سمارا کھ توسے بوں ذراتودل کے القوں اوب كبناوه كهراكرسراك كفتك كالمة 中ではからなりとり تحبرالياية أبد فصل ببارك يول تعظية بي محكوجوا ما ن سميكره دور مرى طرف ہو فرکتے گناہ کے بران م وس كالتجره يرهو توسيخ

تذكره شعرائے جابور مميں جانے ہي خدا اس کو بختے بہت فرباں تقیں محدلقی۔یں المحلص - الوالبرل كنيت بسلطان الدين احمد نام ينسبًا مبين شخعتماني مربه استى حنفي مسلكا حيثتي جمالي النظامي والدِرْدُوا كانتم كرامي قاضي حافظ حبيب الدين كفاء حولا نالتليم كے جھو تے بھائي تھے جن كاذكراوبركياكيا ہے مولدووطن نارنول تھا۔ اوركن ورفن جورہے۔ ولادت وسليم أآب كى ولادت بر وزمين نبه ٢٧ ردجب المرجب ١٢ ١١ هك بقام نارنول ہوئی۔ چارسال جار ماہ کی عمر بونے پراول قرآن مجید کی تعلیم اسے والدبندگوارسے سروع کرکے یا بج ماہ میں ختم کردی۔ بھر کھوڑے ہی عرصے میں فارسی کی استعداد پیدا کرکے اپنے ماموں مولانا فائزسے پڑھنا مٹروع كيا جن كا ذكر تذكره بذا مي كيا كيا ہے بن بلوغ سے بہلے فادع أتحصيل بوكوت المفيلة حاصل كرلي - مُرشغل كتب بين مين بهايت انهاك ال-البي لصنيف مفت الجمن "يس كهتمين :-اے کدور دالتوری بست وکتاد کا داده اند يمج مولانا ع فائز اوسادم داده اند ذبن والا، فكرعالى ، وش بهادم داده اند فينكس تلميز مولانا رستيدالدين شدم آنكين السبتش فارغ زا فلاطول شدم بخت نادر وقت حرم طبع تام دا ده اند أنكين ازنبتش باآنكه كمتربوده ام برجي خيدرزبال زام ذيادم داده الد الصبي دالتورال راكب تربينم ذويس الشرالله تاج والااوستادم داده اند اینے وطن کے لئے اسی تقنیف میں کہا یں کو ہرا فسرسرافرادی ہوں اوج وسترف وعزت جانبازي مول كو، بعدي كازرون، بدايون بروطن راصل وطن مي فاص سيرازي بول

تكره سغرائ حاور MYN مين خط تعليق بهايت نفيس وياكيزه اوربا قاعده مبينا وى طرز كالحقا - كمال مديمقا كرنهايت تيز للصفي تق اورخطاكي شان برستور قائم ربهتي لفي-أبدج بور- لازمت اور بكدوشي مولانا عالم شباب سي جيوراً ئے- اوراين برادر عظم حضرت سليم كے ياس عيم بوئے - مقور ہے بى دن ميں لازمت كا سلسلم فرع بوكيا محكم ديواني ركمتزي جيوس المكارموكي - اور جندال بعددائل كونسل ج يورسي سررت درارى برترق كركم عريا يدره بين سال سركارى النازست كى اور كهرسكدوسى عال كرك فارسين ہور علمی وندہی مثاعل میں مصروف رہے۔ ریاست جے بور سے از راہ قدرداني سنه ما الروار كاروز بينه تاحين حيات مقرد كرديا نيز خدمت فتوى دہی کھی آیے سپرد کی گئی جس کوبلا معادصنہ آئے تبول کیا اور آخر وقت تک معتى ج يور مقرر كرده عكومت رسى-بجعلى كے كرسم اولانان زان كے زبردست فاصل برجر كھاورتوت كويائى توالله تعالى في البي عطاكى تقى كدوور دورا يناجوا بالكفيق كقي طلباء كواي مكان يرسمينه مفت درس دينے كے علادہ محافل ميلاء تربيب اورمجالس عزائبي آب كو بكرزت برها صنى برقى تقيين جن مين على نكات اور محقیق وا فعات کے دریا بہادیتے تھے۔ وہ بیشہ ور واعظم کرنے تھے۔ ذكى موصنوع يربيلے سے تيارى كرنے كے عادى مولانا ك زبان سيس فودبارہا ناہے کے تقریر کے لئے میں کھی کوئی خیال پہلے سے نہیں کرتا بلك عين مو قع برج كه والمحقيق سے عطابوجا تا ہے وہى بيان كردتا ہول-مولانا کا دستور بیان و وعظ به کھاکدا ول عربی میں درودوب لام راصے اس کے بعدا بنی نغتیہ یا منقبتی کچھ رباعیاں اور کھرکوئی محس یا

مدس تحت اللفظ يرصے اوراس كے بعدكوئي آبت تربف يرفه كرتفير بیان کرنے اوراسی کے تحت میں سرت پاک یا واقعات کربلاوی محققانہ ونا قدانه طربق برنهايت يرزورو كيرتا شراندازيس بيان فرمات -اكثر وليهن میں آیا کراسمین ایسے تو جرت ہوتے تھے کہ دودھائی گفتے کا دفت جى بين آپ تقرير فرماتے گزرتا ہوا معلوم ہى نہوتا۔ آ کے بائي جانب جواب خواں کی کرسی ہوتی تھی جوآئے اشارے پر بدوران تقریر وتت فوقتاً نغت ياكوني سلام وغيره جسب موقع برطعتا تقارزياده تركيل خال مرحم جواب خواں ہوتے تھے جو بہترین نفت خواں تھے۔ اس زانے میں محافل ميلادد محالس عزا كاايك عام ذوق وستوق كقار بماه ربيع الادل ادر مي بي بعض دن تو يا ي يا ي سات سات عكد تقريد كرني بوتي تقى اورسرتقريس اندازبيان بالكل نيابوتا تقار تقيربيان كرتي وقتالي نكات اورعلمى رموز وغوامض بيان كرتے كرمامين كے نغرہ إن دادسے بزم كو مج الفتى لفى سامعين كى تقداد صدباسے كزركر بعض دفعه سزايا لك بہنے جاتی تھی اور اُن میں بکٹرت عالم و فاصل ہوتے تھے. سٹ لا نواب سداحد ملطان مولوى سيراع الدين احدكنتوري ما فظريداً غاعلى داد ما فظ محد عز الدين فال بمير شاكر حيين ميرزى و ما فظ ظفرياب فال غلام حيدرخان - بيرجى بدرالدين عليم محمود على عليم خررت يدن بواب مخلص الدوله وعيره -

مولاناکا بیان ہمینہ وسعت رحمت کے موضوع برجو تا تھا الکیا ا ایج بدوران بیان صدیثِ شریف مَنْ قَال کا اللهٔ اللهُ اللهُ وَخَلَ الجند مُن کارتے ہوئے رحمت کی اس قدر وسعت بیان کی کوئی ہے۔ تذكرہ تعرائے جاپور بسم نے جاپور بسم میں مہام میں میں میں میں اور ترخمنری وسیعت کل شوعی کی تقبیر سے الیا موكدكيا كربعض صاحبان تواس كومحض زوربيان برمحمول كري لكے جيا كي بعرضم بیان منتی اکرام الدین خاں مرحم نائب ناظم جے بور نے واودیتے ہوئے کہاکہ ولانا! اس بیان کو تو بالضرورطبع کراکر ٹالع کردیجے مولانا الا كهاك فناكومنظور بهوكاتواليا بهي بهوجائے كا. سعا مدرفت وكت بهوا دوسرے دن سیح کومولا نا درس سے دے ہے۔ یہ وہ زیانہ ہے کہمولانا کی مینا فی ختم ہوگی تھی کہ بیکا یک منتی صاحب مذکورائے اورا کفول لے مولالك بير مكره كرمعافي عامنا متروع كيا بولانا في برحندروكا. اوروج ربا نت كى گرده محرر ہے كہ يہلے مواف كرد كئے تو عوض كروں - أخ مولانانے کہاکہ"میرے علم ولیتین میں توآب سے کوئی خطا ہوئی تہیں، تاہم آپ تھے ہیں تو میں نے معان کیا"۔ تواکھوں نے کہاکہ" آئے جولل بان کیا تھا ہی ہے اس کوغلط مجھااوراس کے طبع کرانے کی اس لئے خامش كى تقى كرابل على د كيهيس لونعوذ بالتداس غلط بيا ن كومونيلا تك بينيادين اور آپ كو حقيقت كفل جائے - لرس نے دات كو فواب بين اين بيروم رن دكود مكها كرمجه يرسخت برسم بين اوروجه حفكي میری نکوره سورظنی سے - لہذا سرے معذرت کرنے یوا کفوں سے فرا یا کہ:-"أي بولوى سلطان كفته حق است - توبه كن وعذر بحواه" میری آنکه کھل گئی۔ اسی وقت صدق دل سے توب کی اور آپ سے معانی عامنے عاضر بروا بوں " بولانات بعدد لجوئى واطبينان مزيد معانقة كركم منتى صاحب كو رخصت كا-

ایک بادلوگوں نے بہت زور دیا کہ آپ ہمیٹ رحمت کا بیان کرتے ہیں لوگ علی نیک عافل ہوجائیں گے۔ تھی خصنہ کا بھی تو بیان کیجے. أكي إدِل ناخوات اقرادكيا وردومري سي بزم مي خصنب اللي كالرودوري سے بیان کیاکسامعین کے دل بل کئے۔ اور کئی صاحبان بہوش ہوگئے كررات بى كوخواب مين أوازا ئى" ملطان! كيا بهارى دحمت اتى بى تھی کرجس کا بیان ختم ہوا" اس کے بیرسے آخری تک بے جت وشفاعت بى كابران كرية رب - بهى قهروعفنب كالوطنوع اختياره كيا-مولانا كي مواعظين باوجود كثرت سامعين كوي أتظام "ناشرالعوت" آلكانه بوتا كا اس ك كرأس زمان بين أس كا وجود يى مذكف -مراً وازسب كو بہنجتى كفي - اس كوكرامت بى كہا جاسكتا ہے - جائخ سد الورعلى شادراوى بي كرييلى بارجب ولا ناكلت كي لوس ساله كانسجد نافدایاں میں بھی وعظ ہوا۔ مولانا منبر بر مجھے ہوئے بیان فرمار سے تھے اور یں بالکل قربیب بیٹھا ہوا تھا۔ گرساسین کامجمع کتیرسجد کے باہرتا کھا يرے دل ميں خيال آيا كہ جولوگ اس قدر دور منتھے ہوئے ہيں، ان كوكيا نائی دیا ہوگا۔ لہذا ہیں اپنی علمہ سے اتھا اور سط صیوں کے قریب آخىصفىين ما بيھا۔ سرى جرت كى كوئى مدندرى حب بي نے ديكها كرمولانا زورس كي كبية بن توزوركى أوازاتى باورآ بهت بولتے میں تووی اور لوری تقریر بلادقت سال دیتی ہے" ایک بار میرجی کے باع "میں کی تقریب کے لیلے میں جس میں برونی علماء بھی بطورمہان آئے ہوئے تھے ،ولا ٹاک تقریبوئی - بان كے لئے جب مولاناكرسى يستقينے لكے توريد عبدالرحن مرحى بانى بزم وصاحظين

تذكره شوائے جے يور 444 مبين الحكماكم عراج سريف كابيان فرمائي تو نوازس مو يولانا لے كہا بہت اجھا۔ لمناسبة ول أبي سمعان الذي استحان الذي المتحان الذي المناسبة الخريط ها لفريد وعالدي. مولانا چونکہ سراج حبی کے قائل تھے۔ دہی برداز اختیار کیا تو بہان علمائیں سے ایک صاحبے بوسعراج روحی مانتے تھے بدوران بیان بوجھا کراریجی سواج ہوئی توقطع نظر سمجزہ اور حکم الہی کے فطر تا بربنائے عقل کرہ نارسے میجے درالم گزرس طرح مکن ہے " مولانانے فوراً جواب دیاکہ" بالک ای طرح مي ايك بركاه بروت مام آكى كيات سيج وسالم كزرها ما بي" اس بزم بين راقع الحروف معى عاضر تقا-يوب قودلاناكے يہاں يكم مخرم سے ارتك مجالى عزا اور كم ربيع الاول سے ارتك محافل ميلاد شريف برسال ہوتى بى كفين جن مي تقرير فرياتے مقے مرياد الميال مهينون حارى دا ورمولانا بيان كرتے دے . ايك مرتب مولوی یا دشاہ حین رعنا نے عید سیلاد کی کل تقاریر کو جو بولا تا ہے کیس ، نہایت سرح وبطسے فلمبندکرے ایک صخیم جلدمیں مدون کیا تھا۔ مر افسوس اب اس كاكوئي بتنهيس ميس يخضرت رعنا كے صاحبزان امیراحدعثمانی ایم اے سے بھی مطوبات کی گران کوکوئی علم بہیں۔
ان مذہبی اور علمی وادبی مثنا علی کا نتیجہ اور مولا ناکی ذاتی و جاہرے بتحظمى كاايك جبرت الكبز اثريه تفاكر سنى وشيعة اليسي شيوشكر يوكت كق كالك دوسرے كے مجمع جذبات كا يورا خيال ركھتے كھے اوردل آزارانہ حكات ورسوم كاقطعاً سد باب بوكيا تقا- جناي مزاجرة جيدكنان لاظ دہلی ایں ایک مقالہ" بروسورس کے بعد ایک جرت انگیزراز کا افتائے عنوان سے لکھااور صنرتِ امام حمین علیالام کے ستہیں ہوئے سے انکارکیا

تذكره متعرائ جايور ۳۳۳ ۱ مبر مي بره لين مح . كأده وفراخ سينجس بربكثرت بال تق. آوازنهايت لمنداور بهاري كردلكش وجاذب تمع - رفتار بهت تيز اتني كيوان آدى سائق على كرتكان محسوس كريا كها-عامہ بالعموم للگیری استعال کرتے تھے۔ یا تتری وضع کی او یجی بارى ببت بين فيرت كيرك كي يُرتكف لوبي. باريك لمل كالفيدياليمي الكرى ينجاكرن - ايك ياف كاعده لطف كاغراره. بلحاظ موسم ففندا ياكم انكركها. كاندهے يرسانكانيرى دومال - باہرجائے وقت بهيشجنيا درعصا دردست.دليعده كام كاجوته ورسيت باريدوده-بعد مَازِ فَجُرورو ود ظالف اور الماوت قرآن مجيدين متغول رست روزان ایک منزل قرآن مجید کی تلاوت آب کامعمول تقا نظرفراب ہونے كے باعث آخر عمریں جرب قلم صحف كى تلادت كرتے تھے اور آخرى عمرين بندره پارے حفظ بھی کرلئے گھے۔ اسٹراق کی نماز کے بعد باہر تشریف لاتے مے کیونکہ علیحدہ مکان میں تنہار سے تھے۔ اول زنانے میں تشریف کیاتے اور خبرد عافيت معلى كريم والي من أكرطلها وكودرس دينا تروع كرديت دس گیارہ بے تک جس قدر بھی طالب علم موجود ہوتے ان کو درس نیتے اسی دوران ہیں جواحباب تشریف لاتے ان سے ملاقات کے اوردرس الموى كروية - باره بج كهانا كهاكراً وام فرمات - اورظهر ك وقت الهاكر اول عاز و تلاوت سے فادع ہوتے اور محقودی دیر بعض منہی تلامذہ کودرس دية - اس وقت سے احباب و عيره كي أمكاملله بكرت مروع موتا. جورات کے گیارہ بجے تک رہتا کھا اس کے بعدارام کرتے۔ اور تہجیہ کی نازکو کھڑا کھتے۔ احباب سے مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی تھی۔

تركه شعرائے جابِد مام ن اور منایت شکفت صحبت دسی جس میں مرز اللم سالدین بالی کے فلائے گان المقع على موت تق اورمرزا مأمل ك سخيد لطيف اورمزاح بهي قاضي عبدالكرى لونكى المعروف برصاحب "رصاحب كالفظ بقرأت تام اداكرتے تق اس كي صاحب شہورہو کئے تھے) ک خارج حود ف کی لیدی دعامیت وصحت کے ساتھ الفتكوليمي ادرابل جي بورس سيجن صاحبان كو قاضى صاحب خاص نامول سے نامزد کرد کھا تھاان پرہے لاگ تبصرہ بھی دغیرہ دغیرہ ۔ طربعليم واصلاح كلاً اصلاح كلاً محتعلق مولاناكوثر كم حال مي كجه بيان كياجا حكاب ببعن تلانده كوعام قاعدے كے مطابق بھى اصلاح ديت تق تعنی عزل وغیرہ رکھ لیتے اور فرصت کے وقت بناکروالی کرد سے تعلیم کی میصورت کھی کہ ہم سبق طلماء میں سے کوئی ایک منبردارقرا ترکیاادر باقى اينى اينى كتابي ويلهقة رسة مطالعد يلهن بريورازوردية كه. بلامطاله كئے اگرطالب علم نے پڑھنا شوع كرديا ہے تو بيراس برغلطى كيے برخصب بى توط برا الها اس ليے كرمولانا كاعصر بھى الكون قہرالی تھا۔ اور یہ پتہ فوراً جل جاتا تھاکہ مطالعہ دیکھاگیا ہے یا نہیں اس الي كم اذكم جن كى قرأت كالمنبر بويًا تقاوه تو بخوبى تيار بوكراتا كقا. مولانا كاها فظ نهايت قوى مقار متعددكتب تفير وحديث فقه الماعت اور منطق دادب کا درس دیتے دفت شاکردگی آسانی کے لئے دوسری كتابوں كاحوالصفحة كى دے ديتے كھے اور بعض دفعها شيكى عبارت می بتا دیتے اور یہ ککس کس لفظ پر کیا کیا حاشیہ مطبوعه کما جدینے کی کسی طالب علم کو صرورت ہوئی توسطیع نوال کشور کی جیبی ہوئی کتاب کو ترجیح دیتے تھے۔ ترجیح دیتے تھے۔

زوق سخن ادوق سخن سن سعور ہی سے تھا۔ اور مولا ناتسکیم سے تلمذ تھا۔
طبیعت بیں بلاکی تیزی وجولانی اور غضنب کی آمدو قدرت کلام تھی۔ گر
شاعری برناز نہ تھا۔ بیں نے مولا نا کے متعدد معاصرین سے سنا ہے کہ
"یہ کمال مولوی سلطان الدین ہی کو حاصل تھا کہ الفاظ ہم معنی اُن کے
سامنے صف بستہ کھڑے رہتے نقے جرکی جہاں تنا سبی جھاد بربز درنظم کو یا "
ایک بارچندا بل علم اصحاب مولا ناتسکیم کے بیماں حمیم بیمول جمعے تھے۔
مولانا مُنتین بھی موجود سے ۔ دیگر علمی وا دبی ا ذکار کے سلسلہ بیں عرقی و

انوری کے حب ذیل قطعہ و قصیدہ کا ذکر ہی آگیا۔

قيد جم فرشيوانوت درآيكل اشب دوزكنداديم شراطل انورى قطعه جيريدانها ن خت كتون ل شيشودنم خوردر تومنقبل عرفي اكم صاحب فرما ياكران صاحبان نے يقطو وقصيده ايا لكھا سے كرجواب عكن نہيں۔ اُردويس سودائے بہت زور لكايا كران كے مرتبہ كونہ بہنچ سكا انفوں نے یہ بھی کہاکہ اردوس بے صلاحیت ہی نہیں کہ فاری کا مقابلہ كرسك اسلاس الفول نے جب زیاده مالفكیا تومولانا مبین نے ترديدى اوركهاكر عرفى والورى اسينے وقت كے سلم الشوت شاعر ميں انكا برستوا تھا ہے۔ گر تاعری بنوت تو تہیں کرختم ہوگئی ہو یمروفیامن كافيض يكتورجارى ہے-راسوال مرزاسودا كاتوان كے كال الفن ہونے بیں کیا تک ہے۔ انہوں نے اس زمین میں جو ققیدہ لکھا؟ وہ بنایت کامیاب ہے۔ اور مرزاسو دا تورفیع الرست بن بی . آج بھی أرددس اس فارس كاجواب ديا جاسكتابي "بات برطعى اورمعرفن ے کہا کہ کوئی تصبیر کہ کرد کھائے تو یا ناجا سکتا ہے۔ بزے ذور تقریب

تركونتوك يور مهنجے سلام میراخاصان کبریا تک ير مرور اب مجوي يتوق سياتك يارب سلام مبراتينجا يصطف كك بہنچائی اس کے بوید التجا خدا تک اورال باصفاسے اصحاب باوفاتک شأبل ببي دونوعالم صرت كي وترسيب داجل بين دولون عالم ايرد كي معرفتين اكرحى كى معرفت بى اكراب كى صفت بى ال الطيوس كجوانال كى مقدوي حيران بي اوليا تك تنشرس انبياتك گری جہاں کتائی، کی زور کی گدائی تقوى وبإرسائى بصما ف خدنانى دولت جوہاتھ آئی۔ ہواس میں بے وفائی تركيب كيميائي إلى توفاك يائي بانى نجب رسائى اس فاكرياك ا افلاق دات عالى جين مرجبله اوصاف بيمثالي جتين برسبطليه جنبش تهارےلب کی ومخفرت عدیلہ كيامغفرت كاحليكرتم يزببووسيله منكل ب التجاتك دستوار وعاتك جن وبشري ما ناأس شاه اصفياكو محبوب حق بمحد كرسيغيب يرفداكو سمت کے پیچ دیکھونجوب کریاکو نگ شجرمے ما نا اس ماہ اجتباکو بوجب ل نے ز مانا پنجبرفدالک فارغ برايع على أزاد برالم سے ب فكربش وكم سے اور يتى وعدم سے مرفق زع كم سا در حمياتي والبتريوم سي ليطي بوك قدم سے ملطان باکرم سے در دلیش بے نوا تک اورانفعال غالب بردفت بونظريه وللمرابع نظريد خلت بن رسى ب بر كظ حيم تري 南南山とりにりたりに対は中部 آیا ہے ترے در پرمجھ ساشکت یا تک

تذكره تعرائ جايد ارتے ہی بڑے دریاحان کھریے استرام نے گوہردست کی میں کھیے الطائ يسامان بكه جيس فيز آیا ہوں در برتبرے لین کویاس گھیرے بجدي جرم مرے شابي دست ال شرندى كاعالم جهايا جوب نظريس طوفال مجرام وابح مراشك حشم تريس سونااميريال بي براه باريس بول عالم مفريل كريخطرين لتى توسط بينوس نافش كافدا تك مولانا كى سنبت مولا ناتسليم كا قبل تقاكر سلطان ابنى تقرير وتحنيل ين اس قدملند پردازكرتا ب كراس ك كري كاندليشهو جاتا ب يولانامبين كولوج تجرعكمي اور قدرت وزور كلام - نيزاس جبت سےكم وه ولا ناسليم كے جائشين اور حضرت مولا ناشا و محظيل الرحمٰن جالي محظيفاظم مقے اپنے معاصر شعرار میں فضیلتِ خاص حاصل می و وجب سی شاعرے میں شریک ہوتے تو اُخری عزن اکھیں کی ہوتی گئی۔ ادبِمُرتْد الاناكوايت بيرومرشدكاجياادبكرتے بوئے ديكھا ہے اس كى سال آج مفقود سے۔ با وجود كيم فود مولاناكى وجابت و جلال ابا تقاکیمی کونظر الکربات کرنے کی مجال بنیں ہوتی تھی۔ گربولانا کی یہ حالت تھی کہ پیرومرشد کے سامنے نظراً تھا کہات نہ کرتے تھے۔ اور كفنطون موصوف كى خدمت ميں حاصر ستے اور ووزانوكے سوادوس ت ت افتيار نرك - اسى طرح مجلس ماعين مهدوقت دوزالوي سيقي بيت. اخلاق و عادات الولامًا بهايت خوش اخلاق ، خوش طبع الشكفته مراج نفاست بند، ظرافت دوست - مهمان نواز دستواصنع اور فیاص وسیرجیم تقر بالعمی دو ایک مهمان توروزاند رستے ہی تھے بعض صاحبالی قیام

مہینوں بھی رہتا تھا۔ اورایے بھی بہت سے صاحبان تھے جن کے بوج قرابت البموطني مولانا بي كفيل بوت تق تا آنكه أن كالتقل الممعاش قائم نبوجاً كوئى سائل آپ كے درسے خالى القه نه جا تا تھا۔ بيرومرشدكى خدمت ولواضع میں تو کرجن کا قیام مہینوں آپ کے بیاں رہتا تھا۔خرج اخراجاتیں ہے قالو ہوتے تھے۔ تام عمر بہایت آن بان اور امیراند شان وسوکت سے برکی۔ وفات واولاد المحرم السلام مين ولاناعليل موئے . كچھ دن بورى السنافى حالت بيابوكئ بهروقت جاريائي برليط رست اورفشي سي طارى رستى-البته نازوں کے وقت حالت بالکل درست ہوجاتی اور وضویا تیم کر کے مناز اداكتے اور كھو مى كيفيت ہوجاتى۔ ياجس وقت حضرت قبلہ ف محد خلیل الرحمٰن جالی کا والا نامہ ڈاک کے ذریعہ آنا کہ واس زمانے مروزاً آیا تھا توادھر لوسٹ مین نے خط دیا اور اُدھر مولانا نے بلاکسی اطلاع کے دريافت كياكر وكي خطآ يا "جواب مين كمتوب ميش كياجا تاجس كوسنة ادر أسى وفت كسى حاصرالوقت سے جواب لكھواكردوانه كرديتے بمولاناكے وال سے تین دن ملے جودالا نامرصا در سوا أس میں تحرير تھا" مولانا!آ يالم كوت كى منزل طے كرد ہے ہيں۔ قدم استقلال بر ستور قائم رہے" يخطرات بجيم فوديرها. اورجواب بن"بهت اجها" كمركز ظكورهان ركه كرليط كئے . علاج سُعالج ميں كوئى كرندركھى كئى مُركونى افاقدنہ ہوا۔ مولانا منظورا حدكوثرا وى بي كمين جب بعي مولانا كى فدمت بي عاضر ہوتا تھا تو دہ کوئی ذکوئی نہایت اچھا شعر صردر سنایا کرتے تھے۔ خواه كسى كابوريوم وصال كبى عيادت كو عاضر بهوا-أس روزطبيوت زياده خواب اورغنتي سخت ترين تقى مجمع رستهين خيال آيا كر دكيمين آج بهي مولانا

تذكوشعرائے بير مين كوئى شورناتے ہيں يانہيں ؟ يس بينجا ور جاريانى كے پاس بيھ كيا - بيرے بیقتے ہی آنکھیں کھول کرمیری طرف دیکھا۔ اور اُسی اندازسے جو مولانا کے مغريرها على المتعربيها:-ردني عبرتها باست در بال ين مجه كياكه وقت وصال قريب برد-اوريدارا ده كرك ببيها ماكداب ولانا كے جنانے كے ساتھ بى بياں سے أكفوں كا۔ بعدومال دہن منظم بنجم مجھ پرغنود کی طاری ہوئی تو میں نے دیکھا کہولانا نہا بیت سفیدلباس پہنے بجد شادان وفرطال تريف فرايس يي عزعن كياكه أي لا تووصال سوكما اب کوئی بات پوچیس بھی توکس سے ج"فرایا کیا دفت روج "مے عون کیا كرفى الحال توآب كے مادہ وصال سى كا فكرسے - فرمايا :-ہم بنیں ہیں نہی فکرنہ کراور کہتے میدر معرفرہ کل بلی فتن الحال د ميرى أنكه كل كئي. لفظ" بم" أور" فكر" كا على ريد مردة كالكبل وشالحال كاعدادين سي تخرم كياتون وصال تروسو فييس برآمر بوكيا-مولانا کو ڑبجد عصر سے مولانا کی جاریا ہی کے پاس معصبونے تھے۔ منزل زيري مي مولا ناعليل مقى اور كلم حفرت بيرومرت بالاى منزلين مولانا كے بير بھائى نازعصرے فارع ہوكرحتم خواجكان سي شغول كھ. يه ١٩ رصفرالمظفر ٢٣٠ الصرطابي ٥ ردممر الاعلام جها رشنه كا واقعه ہے۔وہ لوگر حتم سے فارع ہو کر بنے اور ہے کھے کہ اوان مخرب کی آواز أَيْ اورادهم ولانا ك نغو لكالي إلى الله اوروح بدواز كري الله الالاجون-دوسرے دوز قبل دو میرجاند بول دروازے باہر سرستہا زعلی شاہجالی ك در كاهي برد فاكركياكيا - جنازے كے ساتھ بلا تقريق مذہب والت

تذکرہ شغرائے جیور سہم م ایک کتر مجمع تھا۔خان بہادر دولوی احد علی خال ممبرکونسل جے بور مجمی شریکے تھے جفوں نے اک آہ سرد کھرکر کہا۔" بیمولوی ملطان الدین کا جنازہ نہیں ہے۔ جدد کے علم وفضل کاجنازہ ہے" بعدوفات بہت سے صاحبان نے قطعات وفات وغیرہ کہے مثلاً مولوی مجاہرین احمد سیم کا ادہ اریخ ہے۔ ملطان بینم فلد شین سدانور علی شآد کامصرع ہے۔ خدملم رطنت ملطان دیں۔ راقم الحروف کا متیجہ فکر حسب ذیل ہے:۔ مُبینِ جالی وسلطانِ دیں زونیا بدار النعیم آمرہ ندائے زرضواں بگوشِ جہاں مقد فاز فوز اُعظیم آمرہ مولانا کے روصاحبزاد سے اور پانج صاحبزادیاں تھیں۔بڑے صاحبزا مشى ملك الدين كلك ناكتخدا عالم شباب مين مولانا كے سامنے ہى البي ملك بقاہوئے جھوٹے صاحبزادے مولوی ناصح الدین حیات ہیں۔ تقانيف مولانا فحرب ذيل تقانيف تهوري :-(1) جال النبي . سيرة ياك بين بطور مولود مشريف (اردو) مطبوعه (اردو) مطبوعه (اردو) مطبوعه رس فروغ جاوید. نعتیه ترکیب بند (اردو) مطبوعه رم) سخیت استیر - نئے انداز کی مثنوی صفرت امام حمین علیه اسلام کی انداز کی مثنوی صفرت امام حمین علیه اسلام کی است. ولادت کی مبارکها دمیں (اردو) مطبوعه ده) رفع جرت (۱۹) دفع جرت کسبری الا (اردو) مطبوعه (د) دو حرت دمی ملطان میں کسبری الا (اردو) مطبوعه (۱۹) مغتبه دیوان (اردو) غیر مطبوعه -

تذكره شعرائے جے بور مبين ۱۰) نعتیه ترکیب بند بلحاظاد بین ستر بند (فارسی) غیرطبوعه ١١١) عشقيه دلوان (أردو) (۱۲) مجموعه رباعیات (اُردووفارسی) رس المحس بحل مندرج بالا (اردو) رسم ا) سمفت الجنن . بحالات صرت سدمحد آناه تناه ولايت نارلول (أردو) غيرطبوعه (١٥) شرح مورهُ علق - نامل (أردو) ، فيرمطبوعه (١١) رساله درسترح صديث سريف من قال لاإله الخ داردو) ر (عا) ما ألامرا- تاريخ - ناكل (أردو) كلاً برتبصر المولاناك كلام مين زور علم فضل كے علاوہ اعلیٰ تخديل و زاكت لمندي مضامين ، رواني وزور - جز الت - بهترين محاكات زبان كالحخاره اور تا شربدرجرائم پائی جاتی ہے۔ موز کلاً موز کلام حب بی ہے:-عجصے اپنی زندگی پراگرا ضتیار ہوتا تو فدا نبی په بردم میں بزار بارموما يركناه كالجمهيرافقطآكي بمبرا نهيس عاصيون كابط اتوكهمي ارسوتا تى دهمت اينا علوه جود كھاتى اتكار تومقام ابل جنت يهين آشكار وتا تورجبين بالرجوع شعظيم كا علوہ ہر آتان رسول کریم کا مقطع شام جہانگیرا برہوں نے دوست مطلع بع جهانتاب ازل ورف دوست ناذابيغ عتق يركيونكرنه بهو محكومبين جانا ہوں میں کرع عاش نوازی فئے دوت بنم ميلاد وه ري برم مبارك جس مي معت يرطعة بوئ جروال بين اتي بي عاصيو! رحمت حي كهي بولونام بني عروفة توتهيس بول كهرآ بعي نسكال

وہ ذریح جیکتے ہیں برسے کے بیاباں ہیں فراذات محمد میں محمد ذات برداں ہیں عرض ہے دمتہ للعالمیں سے دمتہ للعالمیں سے درا آگے بڑھوع ش بریں سے جس کا امکان نہ تد بیر نہ تقدیریں ہے معتبراک بہی تقسیر تفاسیریں ہے معتبراک بہی تقسیر تفاسیریں ہے

کہاں ہیں عرش بہ تاہے گرین عرش کا اے مقا حقیقت فلوت معراج کی ریھی کد گویا کھا ہمیں طلان دنیا سے نددیں سے مہیں طلان دنیا سے نددیں سے لے گی داہ کوئے مصطفے کی مراہ کرتری مدح و ثنا میں ارک ہوتری مدح و ثنا میں ارک ہوتری مدح و ثنا ہے ج

وه تقاجناب في كورت نام كا كية بوكياخيال طلال ووالكا ابكيابته وضعليالها كا غض كل مصرع تاى لكها بواسكة قاستكا الجى اكرت كفي لورانه كمها كفا مجت كا وه اداكر كعبادت هي كنه كاريا خورجلوے نے ہی کام کیا ہے نقاب کا كهل جائے كوئى بندكسى كى نقاب كا كونى اندازم سے كھ لے وشمن نوازى كا الريم كويداها يستيوه دل نوازي كا جنان د وروغلمان ير جود وي البازي شاخ كل پر معی سی دن آخیان بوجائيگا تواب كهرتوسى زائرتم ن كيا كهويا تقاليا يا حجايا بركيا خيال كسى باده خوار كا

اول جوميكر عين علاد ورهام كا برمنا محمكم سے استی ایکی لو سنتے ہی نام راہ محبت کا عالیے سخندان ازل ن الكورك اكتصرع قباسكا ولویادفتر کونین می نے جرحیرت میں بوس فلدس ذابرتو گرفتارر ال منبط كركان تراء دُخ كي تاكي وم جرس كائنات فناسي الركبين مى تىكىن كودالا سے بردہ بے نیازى كا دہ کہتے ہیں ہاری دلری میں فرق اجائے فداكے واسط الفاف توسيح كرزا بركو بقرارى يون كبرنصل كالف وك الرايان كهوكرت برئ من خدا يا يا عالم مجهاج اور برابربهار كا

يارب عجب مريد اسطار كا جادوروايك يرطى ليم بباركا ميخان كالتراب كاابر بهار كا الما ب فركو جو عمر جاودان بول شرائ جوآب این سے بیگاز مجھ کر كالونه تجع سره بكانه تجه ك وحتتين علي أن عقودان محمد كجركوه لايى كقاصتم فانه بحكر رهوكيس نرأ نا تحصد يوانه بحاكم لأن كهدنك دكها يات والأسوكر يوسف وروكوكي بارومكه عباركوك جانان جهاكيا وأسان وكر جوال بريوكر برس فيران جوكر كاطبى كوفراق كى شبتك تيقة عبرا عبراس وساغرالك الك خود مرائے سے ہوکر کرالگ لگ داعظاوين دهرس على ادرادهرس بولے کے محکودردیجیت بلائیس باقى بى كيار باسمجيان وابي بحركم الكرمايي كمرد عروابي علومل كرملاأ بن أسين أسين

ہے جس کی امیدالم بجریار کا واعظكهان إبكها مكدكهان يرو بين خلدو كو زوطوني كي كري عم فراق نهوا پ کابی یه کی کمیں أس سوخ سے لمنادل داوانہ مجاکر سربزہ گزادِجبت مرحوم سے ونيالوعجب بزم ولآرانكل آئى مجكوا ترصحب رندان كيستطالا ہے کری بازار مجت مرے م اك الفيليس لترب عالم كيال التدمي تابي بدزليخاكن في كري كهوابكياكس اليوريان والتراس وكر کیاد کرا کے عالم حسن بوسف کوزلیجانے سخت جاتی تودیکھنامیری اتی کے اتظاریں واجن واب كيونكر ولوسي راهين عصفيا فيا دلميرم سے داہ جربدھی کوديرسے یں نے کہاک آپیں مرودفائیں اعجرح كياار بوتر عانقلابي قاصدىك نامريشها يره كركه ليا مادل فن بوكره ما يكون جانان ين

بعلاكيا خاكب هيون ل الكاكيزم دورايس بن كيا كام كذم يارك حجويس بني ف كرض مال ب مجكو تعلق م سے کیا ہے آسمال کو متباي درك ناك ستال ترمزه بونه جاؤن شب ابتاب ذائد نردهوئ اسحب تكترات نتان سي وترب ناليان الاي كه لي كما ي كركبروم المان وي الجى دىكھالنىس غارتكرا يال كوئى يارالياتونم وبصرورامال كوتي دہ پرے لک عدم کے ہر بیا یاں کوئی كهتابون مرسى عاؤلو كهتيس كماالجى نكى سے بيرے لي تو آ ۽ رسااھي جن کے لئے بی بی بنیں ہے وفاالھی میں نے کہا کہ ظلم ہی کیجے کہا" انجی" يا وتمارا بھي دل پرتنيں ہے لأدم كفركويهي اكتاشابوي جاناج بهي بم سے بھی آخرناز بیجا ہوہی جاتا ہ خيالات بېلومبىك بدك مناحات بيلوبدلت بدلت

ريفان بوكش رونة رفته الصيحاتيين بروس مل مى بوسرت ديدارهي جان حَنِ بَال بِهِ يَمَا بُول دل اینا درواینا یار این حرم حاماً مواليجاؤل كابي ساقى يمير بے كھريس ہومهان كيمنا دامان دل سےداغ خوری تھوٹا مہیں انس والمرسيدين يحبه كى ہمے نانانسہی یک اناالی ۔ قتی ہے واعظوا كارشاد بحايس ليكن ول بي بوشوق نه ارمان زحرت خطلب نام بي دل عاستي وجها مي شهر بونى بع مجمدير ليصيح كماكيا جفاالجمي یکس نے جاکے عراض بریں کو ملادیا ان دعوم ا نے ول سے کسی ندد یجئے بوجها بوس كطف كروك كهانيس كس ليرجى سكتابي كليروتوركيس ياناول نبيل لكتابهارا باغ متىي جفاس كرتيب اور كيوسنا كرمجلوكيتي جوم را تبلوبدني بل شكايت كى نبوعائدابد

كامات ببلوبدلت بدكت ہم توجب جانیں کہ کوئی کوئے جانان چودے اب توليفيت سوزعم بنهال سمجه! طفة دركوترے حتم نگہاں سمجھ 大多三子里 生之之人 لطف جب ہے کہ یہ نام ہے احریکے حرت لوسف كنعال لو ييمبر تكل فقراجتن لمحارك تونكر تكل سيكرون تيثرك سيكرون غريك میخانے کے قربیب یکیا اڑدھا) ک ديردحرم كودولول كوايناسلام يح بروائے ننگ ہون تقاضائے نام ہو

جنون وناعا كيس يخصاب كيون كلتي م الرحنت مي مجه بهوتي بهار صبح تك مع بوئ بل خرفيلين فاك كيابى دم شت زدو منع رفتيان ي بم الرحابي تو في بات بين وايح لوك كيتے ہيں كريتم بوكوئي أب حيات تهربة حن عبث عِشْ ذليخا بيكار اغنيا جننے نظرائے وہ محتاج ملے كهرس واعظ كے جوكل دات كودلھائم ألجهاب محتب كوئى رندباده فوار جى كى طلب اسكى كلى بين برايم كس كى طلب سي كوي يارب كداج كل

منبن المخلص ممتازحين نام اصل وطن تصبير نگها فيلع شفاواني

سَاً سَيْح مِدَيقي منهماً الشَّني صنفي -

ولادت بقلیم اور ملازمت اعلیاً الاعماء میں جے پورس بیا ہوئے۔ اول اپنے بزرگوں سے اور بھر با قاعدہ اور نظیل کالج جے پور میں تقلیم عال کرکے مشی یمنٹی عالم منٹی یمنٹی عالم منٹی منٹی عالم منٹی مانٹی عالم منٹی مانٹی فاضل ہولوی مولوی عالم اور مولوی فاضل کے امتحانات پاس کئے۔ اور اس کے بعد بھی مولانا اعجاز اور مولانا ممنستی غلام مبارزالدین سے برابر برط صفتے رہے برا الجاء میں مذکورالصدر کالج میں بروفیسر ہو گئے رہے والے میں جب کالبح ضم ہوگیا تو مہارا جرائی کولیں میں بروفیسر ہو گئے رہے والے میں جب کالبح ضم ہوگیا تو مہارا جرائی کولیں

مَرُونَ إِلَى عِلِير 40. علاده آب كے كتب ظانه ميں تبعن ناياب كتابي مطبوعه و فلمي بھي كھيں۔ يہ سرماید آپ کے بزرگوں کے وقت کا بھی کھااور فود کا جمع کردہ کھی۔ جو حقرت متين كے لئے باعثِ ناز تھا۔ كئ نا در تطوطات بھى تھے كر عاربي سامور ع كوحفرت متين كانتقال بهوا وربياد بي سرايان كيم شيرذا د اورداما د قامنى على ادربرادر بى قامنى حمّت على كے قبضه ميں چلاكيا جنھوں نے پاکتان جاتے دفت ردی کے بھاؤیج کرفتم کردیا۔ اُسی میں آپ کی بیامنیں يعي عنا لع بويس اس كي بطوريا د كار صرف بين شعرور ج زيل كريا بول. فارسى مين مولا نامين سے اصلاح ليتے تھے اور اردوس مرزا مائل سے۔ جہان سروم بری کرم بازاری دفائر کے سے ابنا ہے اہل وفاکرنا خیال یارا آگرینے علوے دکھا تاہے ہم اپنے کنج فلوت کوجری فل سمجھتے ہیں عدم كے جانے والوں كو ہم الى كيان فرست جيان مائن ليتے ہي سے ترل تجتيب مند إخلص ناصح الدين نام بنسبًا سيخ عثمان بسلمًا حيثت الجالى. ور المائمين كے فرز ندا صغربيں - اصل وطن ار اول تقالهر جو إلا ہوا۔اب پاکتان ہے۔ ٣٦؍ محم ساسدہ کو تاراول میں پیا ہوئے۔ عربی - فارسی کی تعلیم اپنے والد بزرگوارسے عاصل کی - جے پورے صيف ريونيوس بعبده تعلقه دار المازم بوے - اب سنش باتے تھے. صرب التيم سے تلمذ كا- بهايت صاف شوكيتے ہيں طبعاً بهايت منكسروقانع ادربيت كم كوي - مرىخان و مرىخ طبيعت بإئى ہے۔ ایک سفر بطور تنونه کلام درج ذیل ہے:-

كاكل سے الح كے دلف ميں كجرمبتلا ہوئے كريم رہا ہوئے كھى بلاسے توكيا ہوئے ح الخلص مهدئ مين نام بسياتيد وطن دہلي آپ كے بزرگ جروم الكثن مُغليك أخرى و دربهارس ايران سے دلى آئے. اور معاجب شاہی مناک ہوگئے۔ بجروح سمای میں سیاہونے۔ ذوق سخن الفيس ورشيس ملائقا - والدبهي نازك خيال شاع مق اورد مكريزرك اعرة مجمى علم دادب كى دولت سے بالامال تھے بقلبم سے كھرىر برچھ كرفائغ ہونے . نہایت فوش رو۔ فوش وضع - نفاست لیند فوٹیو کے دلدادہ . سروقت عطريس مُعطِّر بت كقے بوش سنعالاتوكردوبيش علم واد كے چرج ديكھے. دوق سخن برسخص برغالب تقا- ذوق - غالب مومن . آزرده اورضها في كوبزم سخن بين سركم أرائش يايا- اوران كى نوائجيون سے دل كرما ياتوفود مجى ہم آبنگ ہوئے۔ مرزا غالب سے تلمذاختیارکیا اور جینے شاگروہو جس كا تبوت خطوط غالب سے عياں ہے۔ گرافسوس خطوط مجروح بنام

خزان غدر نے گلش وہلی ا جام الو ببلبل مخن کھی ترکی طن کرکے يانى بت محله انصاريان بي جاب اجب اين وامان بهوا توبع عرصه دراز الوركئے۔مہاراجشيودان علم نے قدروان كى اورتحصيلداركرديا۔ كچھدان فارع البالى نصيب موئى تھى كەمهاراج كانتقال موگيا-اوروال سے دل برداشتہ ہو کرجے پور چلے آئے۔ بیاں مہاراج سوائی رام نکھ نے نائب كوتوال شرج بور قرركرديا عرصه تك بهان رسے اور داوستن ديتے ختدورونی کے مشاعوں میں سٹریک ہوکردلی کی برموں کا سمال بیش كے تھے. ساراہ جورك انتقال بردائي دتى ملے كئے اوروہي

تذكره شوائے چید موم محتر محفوظ كياشني تغريبي بلبل س خ لای بنیں کھانے سے آگے سے ذرا اس م الاکے کندھائے جي كويتنا بوكه بيء ت عرطائ かとかりというといいいい ودراه با العام الرصركاماع رہ کے سیس کیا ہی کھرایا دات کائی خداخداکے جوکہ غیروں کو آشا جائے دہ کھلا قدر میری کیاجائے محن التخلص وحد تفتيع نام - فتح بورسيكرى كے رہنے والے تقے اواليم ابن بتلاش معاش جے پور آئے اور ملازم ہو گئے عرصہ دراز تك نظامت واي ج پورس مرائة دارد ب -جواني اور برها يا بين حم كيا-انتقال سے مجھ دن سلے بیش ہے كروطن كئے اور جندماہ بعد انتقال ہوگیا۔ حضرت مائل سے تلمذ تھا۔ یہ شعرآ ہے ہیں:-محبت بي بي يوكبو نه يويورعدادت وفاكنابي آيا ہے۔ نه آيا ہے جفاكنا نابركومزه آئے لوكيا يا دِ خدايں ووں كى بوئ ي كرية تى ہوائيں جن ين جي جل تنك مع مير اتياني ك وبي طوفان بادآيا و بي برق بلا يملى ا تخلص محفوظ على نام نسبًا سيد ج بوركى ايك فوج مين محقوظ صوبه دارميج كقے اور فن بنوط كي أساد ونن بيركرى سے بھی خوب واقف تھے۔ تام عمریس برکی اور بہیں انتقال ہوابشور سخن سے خاص دلچیں گھی۔ اور حضرت آگاہ سے تلمذ کھا۔ ويشعرآب كين :-. يكه اورمنه سے كل جائے كيا علي تنظ ر تھیڑنا کہ مجھے نشائہ شراب ہوا و منفعل ہواالیاکہ آب آب ہوا ہمارے فن سے زکر کے واس فنج

می اخلص بحمود اور علی خال نام در بلی وطن تھا۔ اور عکیم احس اللہ فالم میمود اور ایکوں نے افسیں اللہ فالم اور فن طلب میں کا اس تھے وہ کیم مومن خال ہو تھا۔ ذی علم وفضل اور فن طلب میں کا اس تھے وہ کیم مومن خال ہو تن سے شعروسی میں کمذ تھا۔ اور اس سے پوراشغف مومن خال ہو تن سے بات برکسی اُساد کا کوئی شعر پڑھ و دینا آپ کی عادت مقی مثابی در بادیوں میں شامل تھے اور امیراز تھا تھے سے سمتے تھے۔ میں میں شامل تھے اور امیراز تھا تھے سے سمتے تھے۔ میں میں تا اور اللہ اور بادکیا تو اس بارسموم کے جھونکوں سے میکیونکر کی سکتے تھے۔ میں میں تباہ و برباد ہوکر نکلے۔ اقل الا تھے۔ اور کچھ دن فیام کر کے جے بود آگئے۔ یہاں بساطیوں کے محلے میں بنجگوں کی سجد کے سامنے والے مکان میں کرا یہ پر رہنے لگے۔ طبیعت بنجگوں کی سجد کے سامنے والے مکان میں کرا یہ پر رہنے لگے۔ طبیعت دنیا سے سیر ہو چکی تھی۔ اس لئے حکومت جے بود کی طرف کلافت کیلئے۔ دنیا سے سیر ہو چکی تھی۔ اس لئے حکومت جے بود کی طرف کلافت کیلئے۔ دنیا سے سیر ہو چکی تھی۔ اس لئے حکومت جے بود کی طرف کلافت کیلئے۔ دنیا سے سیر ہو چکی تھی۔ اس لئے حکومت جے بود کی طرف کلافت کیلئے۔ دنیا سے سیر ہو چکی تھی۔ اس لئے حکومت جے بود کی طرف کلافت کیلئے۔ دنیا سے سیر ہو چکی تھی۔ اس لئے حکومت جے بود کی طرف کلافت کیلئے۔ دنیا سے سیر ہو چکی تھی۔ اس لئے حکومت جے بود کی طرف کلافت کیلئے۔ دنیا سے سیر ہو چکی تھی۔ اس لئے حکومت جے بود کی طرف کلافت کیلئے۔

تر و شعرائے جدور Mac ادراسي سے فاطر خواہ فائدہ ہوگیا عنل صحت برجب حکیم صاحب کو فلعت و انعام دیا گیا۔ تو وہ جوں کا توں نے کر ملیم محمود علی خال کی ضرمت میں ماخر ہوئے اورسب سین کردیا۔ اکفوں نے ہا کھ دکھ کرسب کاروائی کویا حضرتِ محمود کے فن طب میں مین شاگرد ہوئے . دا) علیم مظہر علی عرف مظهر ميان - بوسر كارى طبيب خاص تصے اور أن كواس فن كى بات حاكير جي ملي تقي (٢) عليم قاصني منع الدين - جن كوسر كاري ملازمت حير واكر راول جی نے این تھ کا نہ (سرکار) میں ملازم رکھ لیا تھا رہ علیم محدشا ہوں ابل ج بوركوبهت فائده بينجا. اوروه اينى بالفنى وخاكسارى مي اين زمان میں ایناجواب ندر کھتے تھے۔ صرب محردجب دالى سے نکے تو دد چیزیں بطوریا دیگارسا کھ لانے مقے۔ایک یا دشاہ کی عطبیر کھڑی کھی جوا کھوں سے اپنے شاگرد کیم ظہرمیاں كوعنايت كى اوردوسرى عليم علوى خال كامعمول مطب تفاريد أيكضخيم بياض أس فاندان كے صدرى سخوں كى تھى ۔ جو بلكے نيلے كا غذر كھيكى باه روشائی سے بہت خفی قلم سے نوشخط لکھی ہوئی تھی . صبا کا قول ہے کہ يرباض ميں نے ديلي ہے۔ اور کھ دلوں عارے يا ں رسي مجي ہے۔ ياليم ميح الدين كو عنايت كي كفي -حکیم پرنفیرعلی نکینوی کا قول ہے کہیں نے اس کے ایک سخ كي نقل دليهي ہے . جو قوت كے متعلى تھا۔ أس ميں اليے عده اجزا كھ کجن کاجواب نہیں ہوسکتا۔ ہارے یا سے معمول مطب میں آس مرتبه كااك بھي تئ نہيں ہے۔

تذكره ستعرائ جايد راقم الحروف اس بیاض کے متعلق حکیم میں الدین مرحوم کے وزاے معلومات كى توده بالكل بع خرنكل وفيال الياب كرع مراء كى يدولت الماعين وياران ردى كرا كالماك دلف روكى-طبیم محمودعلی خاں کے دیکھنے والے تو اکھی ہے بوراور پاکتان میں متعدد صاحبان ہیں۔ گران کے علمی وا دبی کارنا ہے کسی سے بھی معلوم نہ إدك بينك تام دومتوسيراك. بيلامولاناكورس اوردوسرا ميرجوادعلى سے جو بري ناظرين بي :-مجمع دل كي الجهادياد أكي ترى دلع يج وخم و مكه الر در بیخانه کھلتا الھلے کا بیروزہ اہل منت کا نہیں ، ک الخلص بحديث نام- اصل وطن ربوار ي صلع كور كانوه تقا. وبا محوى سے دہلی چلے گئے تھے ذی علم داستوراد اور خش لیافت تھے ولانا المام بخش صهربان سے تعلیم عاصل کی اور الفیں سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ الفين كے لئے مرزاغالب نے كہا تھا:۔ " محدی نام امردے از حمحانہ صهبانی نعرہ ستاندزد"صورت ب مقى كى مشاعرے ميں مرزا غالب بھي مثريك تھے۔ توى نے فزل يوى توان كاكونى شعرىپداكيا-اس بديداك قائم كى ہے-تحوی دلی سے بتلاش معاش جے بورائے اور بہاں الازم ہوئے مختلف خدمات إن كے پروہوئيں - سركارى طبع كے منج بجى د ہے- اور بھرصدر فوجداری میں سرائے دار سو کے تھے۔ جدیرسی برا تقال کیا۔ مفرت توی کی حمیب ذیل تصانیف ای تقریباً بترسال قبل یس نے منتی الدین خاب النیکٹر ایکسائز دیاست ہے ہور کے پاس

تذكوستعرائ جهور ١٥٩ محى وكميمى تقيل مراب مجهية نهين ان كاياكتان حاكرا تتقال موكيا . زياده تر كتابين ده بيان درى بين فروخت كركية كيونقتيم كردين-ان لقيانيف كا فداجانے کیا حشر ہوا۔ اُن کے در تا ہیں سے بہاں کوئی نہیں اور دہاں کی کو جواب دینے کی فرصت نہیں۔ (۱) ديوان فارسى- (۲) ديوان اردو- (۳) شنويات فارسى-رس مجموعه مصابين فارسى- (٥) مجموعه مصابين أردو-كلا پرتبصرہ حضرت محوى كے كلام ميں استاداندنگ -زور بيان ندج تخيل اورجيت ومصبوط بندشين مضمون أفريني اورزبان كاحيخار إياجا آج. مُونَهُ كُلاً إِوْ يَجِهُ كُلام برقتِ تَام مِيراً سكاس سي بينداستعار بطور توند درج ذيل بي:-بول نعش قدم آه رب داه كندس الهاكت لهيل الما وحبت کہتے ہیں کہ دسمن جے درکار ہولیا ولیے ولی سیتے ہیں ہم سرباز ارتحبت ایان فدا بوهنم خنده جبیل یه آئى بى ئىسى دابد جاده يى ب جرة إلى منظرين مروسة لله مو المنكاكر كهيين بنياد رسي مي اورا كلون ترى كلى سے كرا عدا طوفان المفاتين عفاكتين الكوجودياض تومكونجى دياعتق كيافوب الجصف ريطينا تعاسين تم ف تومقاً اینانه چودایه مهودا دلي مراع بوواع بورس كيابات هي دهم مين بن جي ياب س كہتا تھاكل دقيب كرم نے كوہم انيں وه شوخیا سکاسی نظریس می وه بی وه يرلاغرى كذأن كى نظريس بعي يميني نبين كوئي منتابي عاشق كي كويا تہاراطرفدارساراجہاں ہے بيال كيا موكيفيت حيثم يترى كبوش ايك كادوتركوكهان جروكونى جائے توى كى يارو كأج الكيكوجين ستورد فغال

تذكور تعرائے جو ہور ہے مرور الخلص بمرورا حمدنام اورمرور شاه شهور مقے الور (دیاست) مسدور اطن مقادرد ورشان ندگی برکرتے تھے بلاله قادرید اور چندیہ نظاميين بيت تقى ابنے بيرك فليف مجاز بونے باعث مريكي كے تھے۔ جے پوریس مہینوں بنتی احد علی خال شوق جیار سنظر ل جیل جے پور کے ياں قيام رستا تھا. بيہاں كے مشاعروں بيں شريك ہوكرداو سخن سيتے تھے۔ اردو فارسی دولوں زبانوں میں فدرت کلام تھی۔ اُردو کے اچھے شعرابیل ن شار تقااور بہاں أن كے جند شاكر و كھى تھے ويوان مرتب تقا كراب مجھ ية بنين -أردد كلام بھي ناياب سے يعلم 19 ميں الورسے جيورائے ادر يهان سے اكتان علے كئے وہاں وصال ہوكيا۔ يوصوف كى ايك فارسى متنوى (مطبوعه) الموسوم بر"بوستان معرفت" سے مین سعر بطوریا د گاردر ج ذیل کرتا ہوں :-ن بشنوا عطالب ب بشنوا على المناسخن بحتِ عقل وحتى دا دركوش كن عقل كويدين ودنياكن صول عن كويدر كزراع بوالففنول مع عقل گویددرجهان ضب برار عثق گوید شوفنا در را و یار الخلص - واصطلى خال نام - وطن جے بور - نسباً سيد - مذہماً المهم ت انفان"آبای خطاب شاہی . حضرت ظہیرے ملد کھا۔ جہدے مشہوروباعلم اطبایں شمار تھا۔ ریاست کی طرف سے آپ کے بزرگوں کو ايك كا دُن بھي الا تقاص برآپ قابض تھے۔ اور جے پورس كن جا مُداد بھی کافی تھی۔ فوش مالی سے گزرکرتے تھے۔ گریم 19 یو کے انقلاب اور موال كے ہنگاموں نے آپ كو تباہ كرديا - بذا زيورہ ضلع نار بول بين آئے اعراء كھے. جو تنہيد كردئے كئے - الخيس بين آپ كا ايك كن بدتا تھا جس كى دن بارہ برس تكره شعرائ جايور ٢٢٧ مفطر يعموم مضطر الخلص سلطان على نام بنسباسة - جديب النيكولول كما من منهل محدقر سے . شعروسخن سے فاعر بحي عقى -یر شعرآب کا ہے:-عاصی کا بڑے دخم ہے دارومداری ورند گنہ شارکے قابل نہیں سے مضط الخلص عبدالكريم نام - اصل وطن كهر ورعلاقد الور كفا-ا ب عبزرگ المن معاش مي جهرائ مضطرح بوراى ميں بيا ہوئے۔ يہيں اُردوفارسى پڑھ كرجے بوكى فوج سى جراح مقررے بعينين بين انتقال بوا- مولوى عابد على عآبدسے اول اصلاح ليتے تھے۔ عرصرت تنوير كے شاكرد ہو كئے - مولود فوال بھی تھے اپنی تعتیل محفل ميلاد شريف مين يرصف عفي اور الك كلدستُ لغت اللي نفتور كالحجوعة طبع بھی ہوگیا تھا۔ دیوان بھی ململ تھا۔ جوان کے صاحبزادے کے پاس محفوظ ہے۔ یہ استعادان کے ہیں۔ دلیں خیال ہو جوکسی کلعندار کا نظارہ کرد ہوں جالی ہار کا بحكورة نازدهمت بروردكاري زامركة خطرتو بوروزشار كا معصو الخلص بحد مصوم نام جے پورس آکر المازم ہوئے بور دراز معصو الک سرکت دار ا علاس نیابت نظامت رہ کرمنیشن کی۔ "كلدستر معسى"ك نام سان كاديوان تهيا تقاجواب ناياب ہے. موصوف كالك قطعة تاريخ بطوريا و كار درج ذيل ي :-خاع بكته دال الرفوش بال الكارالة المانان عن يره كني بره كي البيكان عن اله كما مايد دار سخن اله كما

تذكره شعرائ جيور ١١٧٨ م لَكُ لَيا مَانَ الْكُوبِ السَّالِيا مَنْ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ لكه في الريخ متصوم فت جار معلت بلبل بوستان عن وهم التخلص محديكرم على خال نام." بواب" اعزاز خاندائي اور ممازالدوله" ملر اخطاب بين اصل وطن قصبه بهاسوصلع بلندشهر سم اورمتقل الاختصار خاندانی طالت اشاہی زبانہ سے آ کے بزرگ ریاست مھاسو کے رمين اور بهندوستان كے امرادين مقے . آب كے بردادا مما زالدولہ اواب سرمحد فيفن على خال - كے سى - ايس - آئى - اپنے جدر كے اعلىٰ مربين ميں شما ہوتے تھے۔ اور اپنی بدار مغزی و سیاست دانی کے باعث کور منظر طالنہ ك نظري برى عزت ووقعت كے مالك تھے۔ بلا تفریق زمیب وملت ہندورتان قوم کوان کی ذات سے بہت فائدے ہنچ دیاست جاہد میں دہ وزیراعظم مے۔ انہوں نے اپنی فوش انتظامی سے غدر کی بادیموم ع جھ واس خربی سے دو کے کا اگریزوں کوریاست کا شکر گزار ہونا پڑا۔ وہ سلے ہندوستانی منے جو کوٹر ریاست کے رزیشن مقربوئے بہارادیوائی رام نگه دالی جے پور نے ان کوتعظیم و جاگیر بھی عطاک اور آخودت تک اس دیاست سے بہترین تعلقات قائم رہے۔ وہ سے دیدار اسم اسمی رميس تقران كے مالات من ايك مقل كتاب مقع ديفن " تا تع بويلى سے -حضرت كرم كے جدنامار ممتاز الدولدنواب سرمحدفیاض علی خال باقباله مجى الله والدبرز كوارك نقش قدم به كامزن رہے ۔ آخروم تك ده ریاست ہے بور کے وزیراعظم سے مہارا جسرسوائی مادعونگے کو اُن کی ذات پر بڑااعتماد تھا۔ اور گورنمنٹ برطانیہ کو بھی بورا بھردسا۔ اُنکی رمئیان

متره شعرائے جے پور ۱۹۵ ایک مخریرشنانی جس میں رائے تحصیل کی مفارش کی گئی متی مرطر پر باونے كاغذ من كرهكم ديا:-«بواليسي لكها جائے كر تخريخ فيل نفس جلى بنيں آؤكد داجب العلى ہو باقتضائے رائے خود کارروانی کریں " میرمنتی نے نفس کوسین سے لکھا۔ تومٹر پریڈونے کہا استی سا! مهربان فرماكر دندان سين كوجيور كراور تائي مثله كى تلبث عظم نظرك بصحب المانف مرقوم كيجة "اب ك الفول ني" في سي لكها ورزيين صاحب نے کاغذان کے المق سے تھین کرا ال کی توسحت کی اوراس کے یے بقلم فود کررکا. " أنكه الماليش درست نيايد ميرمشي كري را من ايد" ہاں تو مطاکرصاحب بڑے ہوش گوش کے آدمی تھے و دبیائے قت محكمہ بولس کے بھی افساط کے اور خشافواج کے بھی۔ ان کابڑا وقار کھا!تفام امركمهادا جصاحب أن كى معلطى يرناخش بوكئے يوعد م التي التي اور جاگرو فيره بھي منبط كرلى و الا كارساحب وحد تك سخت يافيان دسے -نواب صاحب کی خدست میں حاضر ہوا کرتے تھے۔ ایک روز موقع ياكر بول كفتكو شروع كى :-الفاكرصاحب مركاد إمين نے مناسے كر بڑے سركار ديو بين على خان نے تام عرجبوٹ بنیں بولا کیا یہ دافعی سے ہے ؟ نواب صاحب جي بان بلاشك. تفارصاحب وه سركاركوآوازد يے كر بھى بلاتے ہوں گے ؟ وابصاحب جي بال.

ركن تفارصاحب سركاركوكياكم كربلاتے تھے۔ نواب صاحب " فياض " تفاكرصاحب وتوسركارمير ب معامله من وه فياضى كياموئ!! نواب صاحب مسكرائي اور فرمايا" بهت التجها" منتجديه بواكه تظاكر صاحب سالمه فاطرخواه طے ہوگیا۔ حضرت كرم ك والديزر كواركنور اكرام على خان كا انتقال نواب صاحب كى حيات بنى مين بهوكيا - دا دودمش أورشاه خرجيون ي ده اينا جواب ندر كفت عقد اوراولوالعزم مسى عقد ولادت بقليم اوردوق سخن إنواب مرم ٢٦روسمبر ١٩٥٥ مطابق ١١رسي الاول كويهاسوس بيابوئ يعليم كے قابل بونے يرا بنے حيد نامدار كى نگرانى يى اردو فارسى كى تقليم برايوبيك ماصل كى -قاضی ولی محداتے میوارمقرر ہوئے . وہ جدری مایا تاریخی مقے موصوف نواب نیاض علی خاں مرحم کے ہی پرائیوسط کر طری ہے۔ ادر کھرنواب حمیدالتدفاں سابق والی کھویال کے سیوٹر بھی ۔ نیز مرمائی نیس بیم صماحبہ معبویال سے پرائیوط سکریری بھی اور آخر کونسل آفاستيط مجويال كے سكريرى ہو كئے" تاريخ اندل"" تاريخ معر" "مفرنام مصرواندلس" اور مفرنام كيرب" أن كى تقاين بي . الفين شعوسخن سے خاص ذوق كفا ـ اگرچ فود شعر مذكهتے كتے إلفول نے فن شعرسے واقف کیا. مہاراج کا لیج جے پورس بھی صنرت مرم نے تعلیم بائی اورایم. اے اوکانج علی گرط مدیں بھی سے سالم میں آئے والدما عبر کا انتقال ہوجانے پر آپ کے عبر بزرگوار نے تعلیم ختم کرکے

تذكره شعرائے جايد 2 این دیاست کا کاروبار آپ کے سپرد کردیا۔ تاہم مولوی محدطہ دہلوی سے فن شعر مح متعلق معلومات حاصل كرت رب أور عكيم مرزاجمي على خال دېدى كى تخريك براپنے كلام كى تدوين كى -سفريورب اورمتاعرے كرنے كاشوق آئے كا 1914ء اور م 191 ميں دوبار یورپ کاسفرکیا۔ دوسری بارجب سفرسے والیں آئے تو آپ کی سرکار كينجر قاضي عافظ الدين نشتر مقتدى للميذهنرت درا سكندآبادي محے۔ان کی تحریک پر بہت سے مشاعرے کئے اورطری عزبلیں کہنا سروع كيا ببلله عرصه تك جارى ديا- اوراب بهى سالانه ايك شاعره اين اللوكى تقريب مي كرتے ہيں جورئيا نه انداز كا ہوتا ہے۔ الزيت أب اليخ عدا محدك انتقال كے بعدد ياست جے بورين مرخ كم محتشمه عاليه كونسل (منظر) بهي د ب اوريها سوي بيل محطر يطفي -شان الرت صائق المارت كاس دورخوال مين الركهين كولى روش ركا ملتی ہے تووہ آپ کی ذات ہے۔ آنکھیں لحاظ مزاج میں استغنااور روبر کوکنکری سمجھنا آکے طرہ استیاز ہے۔ اگرچ بقول آپ کے:-گذری وعمرایی مرم کلوں عمالت ابین کے دہ گیا ہوں خان بہار کا تاہم و کھے ہے عنیمت ہے۔آئے بعداس دنگ الک بھی کوئی نالے گا۔ اردوسے دیجی اردوسے خاص دلحیبی سے ۔ جنانخی آب "اجمن ترتی اردوسمند تاج جور" كي سريدستين - اردوك لئے كہتے ہيں :-يافانه وه ادنياكي لذت جن لني بح مادات الميلي وجبت المي لمني و يرجيه وبهذب كمن كى يا دكارون كا

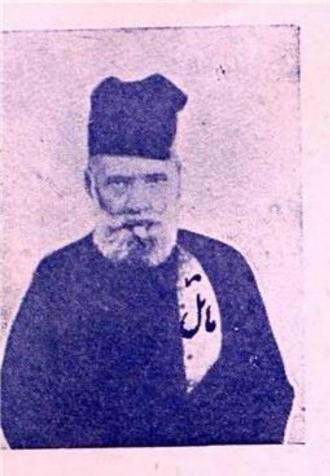
NYN تذكره شعرائ جيور جُبت بندشين اورمين تركيبين كمرث لمتي بي-حضرت واع كى بيروى كے ولداده بي -چانچ کهتے بي :-حيفان ادب كي عبدتون سي كلش أردد جوديان بوكيا تقااس كولول بادكيين عرم! كرجياب رنكسخن واورليكن عن زبال لصفي تاليديها ل أسادرين صخیم بیاض بطورد ایوان -آپ کی شاعری کی بین دلیل ہے جس می غرالسیات بكثرت اوران سے كم رُباعيات وقطعات مي بگرد بگراصنا في سخن بهت كم ميں۔ منوز کلا منوز کلام حب ذیل ہے:-یک صبیب کی است بلائی عابی ہے ، یک قدم ہر جورحمت بچھائی عاتی ہے واورمحشركة أكم ابتكايتكياكين في سامني بينات اينكوني شرايا بوا آبى قائل نېيى مېلوه كاونازىي مريى مى پيوان جياكئى قائل بنا دهوكا دما كلوك تجمي كليال أرس كرك مطح بوابول فا انهاركا التذب يرحمت وعصيال كالعلق مبخانه وهربند درتوبه أدهربند برلحدز ندكى كاترے داسطى وقف مرنا زے بغیرنہ جینا ڑے بھیر وه عل محى بررات ، كرية ورد محى بردوز ميت بھي من اور توبيجي كرتے ميں مكرم وزويده نظامون دو ملصے كوئى بم كو اليے کو پرکھ ليتے ہي ہم ايک تظريل كبي وأت فقول لبهائ نظر كاكرده فايت إل المجتكاكياكسي بدل مي وفال ونيا صله فأوك للدام وزامجيت كالمايي المرابرا بركالالكا يا يصلابرا بدكم في تفودا لوزندال ولوارودر أكريكهو اروں کی حالت اگر دیمفینی ہو كدنياب بدلتي عادى سے بدل مے تو مجی اب دنیا مگرم آپ جینے حنورہم ہارے بارش گئن ہوئی مجی توسلسل ہوئی متکوه جور پر ملال بری کیون طور میشن کی روداد مکمل نه بهونی

تروشواے جیر کک بنشی بری ناهی البی بنیاد آشیائے کی سمطے آگیں سیکلیاں مانے کی جانبوں بر تھاجب ذوق مے کشی ایٹا برای حین تھی دنیا شرابخانے کی کسی کیجیے کیا رہم دوستی کا بگلہ بدل رہی ہی مکرم ببواز مانے کی م) و الخلص بلكاليين نام بنسباسيخ عمّاني بولانامين كے فرزنداكبر ملک اسے وطن نارنول بیں اوالا میں پیاہوئے اور ۱۲ رشول سے كوج بدِرس التقال كيا. ج يوريول مين أب لقاندوار كقي. فارسي كينتهي كقي اوربقدر ضرورت عربي بعى جانتے تھے بولانامبين بى سے تلىد تھا بہت خوش طبع وفوش وطبع تھے۔صاف شدہ بیاض کلف ہوگئی مردوں سے پاشعر بطوریا و کارورج کرما ہوں۔ كرطع مجادماً أب فلك مكيول تو الحيم فرقت جانان مرى عان مروعا نا تهييرد كيهوكريب بي مجكوت ادبيه كر بيم هي دل نظي كولي محبوب عناديم كر كالهين حفرت واعظ عجى بي يرتك ميلدع ولئ إلى بين ساؤنكے من الخلص كندن لال نام نسبًا بهاركوا ورريوارى كى طوف كے رہے ك إدالے تھے. بتلاش معاش جے پورائے . حضرات مونس و ناظم ربالال) كي توسطت مولانا فائر : تك يہجے . ان سے بڑھا بھي اورا صلاح مخن بھی لی۔ تاریخ کوئی میں میرجویا کے خاگرد تھے۔ ان کے زمانہ حیات میں میرو والوں کی جوکتا میں تھیس ان میں زیادہ تران کے قطعات تاریخ ہیں۔ ان كامرتبه ايك رساله فرحت النعل نامى البيركا قلمي راقم الحوف كياس ج جن ين المدن ني الني ذما ذري شعوا كالم طرح كلام جمع كيا وينتابون كرديوان بعي كمل تقامراب اس كالجه بيترنبين -ج بورس بزمرة المكاران الذم تقى عرصة كم محكمة عدالت داوان" مين ناظريه كرينيش عاميل كى - شايد ج پورى ميل تقال بوا دروليون

تذكره تغرائ جايور ادرادهووں کے بی محقید تمند کھے اور خود کھی دردیشاندزند کی برکرتے تھے۔ كلام ميں جدت طرازى اور صنمون آفرينى ہے۔ بطور منونہ چند شعر درج ذيل كرتابون:-يارب يعمر مجرول مضطركها ل والم انكاران كواورم ياس مجى تهيں المرس م كوكس اميديه ربرايا راه سي عنق كى تم واعظودا قف مى بى متی دوسلے سے زیانے میں بندی مين فاكشين أه سيرون جي بريي ب زنجيس معى ناله دل كى صدائمين وروجنون كانام بيان تك ما ويا ترافاروض بحمراآتیاں ہے جمن الل زمين كاترى بي نواسون صيے بحصے كے ديے بي او تواري دعدہ وسل رفتیوں بھی اے یار ہی جشم سیگوں یہ تری دیکھے اروسائی مسیے دوش پردوشیخ بی عرباں مجھے منظ الخنص محد محتى أم وطن جيد سكريش ابيط أحبتها من ر کاریس حنت کوشسے تلمذہ آب اپنی آبیاری تم سے وصر بزم کو گلکدہ مہتی بنا دیتے ہیں ۔ بیسترآپ کا ہے:-نگاوشوق يرگ تاخيان الحيي نهين بيري نہوجائیں کہیں محروح طبوبے حتن جاناں کے الخلص بنظورا حدنام رسباسيخ مذبه بالسي صفي بالكاحبتي إلى منظور اصل وطن قصبُرنت تھا۔ تلاشِ معاش میں ہے درآئے ادریہے ہوہ ہے۔ الان ماء میں بقام بنت بیاہوئے اور فاق عیں جے بوریں انتقال ہوا۔ عرصہ تک جے ہور لولس میں محرر تقاندر ہے اور اس بکدوشی کے بعد تاجین حیات و ثبقہ نویس وضرت تنویرسے تلمذ تھا۔ بہت کہتے تھے گر کلام سطحی ہوتا تھا۔ داوان بھی کمل کرلیا تھا۔ یہ شعراب کا ہے:۔

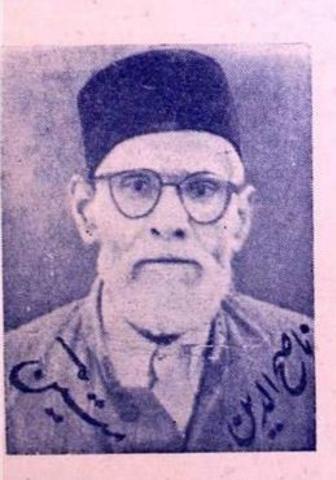
سنگ مولش يمنظر حيرت بوتو ده نظر عبرت بخان كي ده شان بريشان م من الخلص كريم خال نام -اكبرآبادك رسنے والے اور صفرت رياناں ك مندبلوي فقيم آگره ولف تذكرة شعرين كے شاكرد تھے جے پوري مرجى كاباع "ين رست تقے اور يهان حضرت جو سرس إصلاح ليتے تھے بہت ہی تخیف وضعیف تھے بھالان کے مثاعروں میں انھیں عزل مصلے ومکیصااوران کا کلام کنا ہے۔ ایک صاحب قول ہے کہ بیشعر بھی انہیں ہے والتداعلم جونكه شعراحها سے اس لئے درج كرتا ہوں كسى كا بھى ہو۔ منكركبدك يكارا تفاكسي فتن متتب درد مجه يادب احمال يرا صرت مناكسر عصب ذيل منعار الاحظه فريائے:-ستم کرے دہ کہتے ہی عدد کی اسلای تھی جفاسے جی زیادہ ہو گیا عذر جفا کرنا فيرت بوهولياكرت بن اكثر جهد كو شكرت ده مرى التي توخر ركھتے بي گلتان عدم سي كھينچ كوسى اكثر بھي بين كري خاك هينوائي برعالم كي موس المخلص بهرالال نام بنسبًا بهارگو. اصل دطن قصبه کو تقالیم موس ادراجتهان) مقا آدر تقل کمن جربور آپنے اپنے اور اپنے برادر كلان مشى بنالال ناظم كے حالات اپنی تصنیف " طغرائے ستعلیق" يں درج كئے ہيں ۔ اسى سے آپ كا حال حب ذيل درج ہے ۔ ولادت ويرورش حضرت مولن اساده بدائمي ممذا 14 يرى كوروزكت نبد ج بورس پیاہوئے۔ والد ماجد کا نام منتی رام جیون لال تھا جوفارسی کے علاوہ انگریزی بھی جانتے تھے اور صاحب تصنیف وفوشنوس بھی تھے۔ ان كا استقال عبت نيس برس كي عربي سمر 19 المري بين بهوا داس قت مونس كى عمر پانج سال كى تقى - اُن كى بدورش اُن كے داوا كے حقيقى

موتس جمورة بهان متى رام بيشاد منى ادرايا اسبية بهي قرارديا . تعلیم و تلمذ اونس نے سرکاری روسہ جدر میں صفرت ولانا محدر شالدین فار سے تعلیم عاصل کی اور اتھیں سے نظم ونٹریں تلیذا ختیاد کیا۔ فارسی کی تلمیل کے بعدعوبي كي صرف و تحواور منطق كي حيار يا يج كتابين هي يشهي سيل اتعليم ماع تك جارى ديا اونشى بهارى لال سارست بريمن سے در يحدا ميروفنوى عوف مير بنوكش ك شاكر درشد مق ادرا يحنى جديدي منتى خطائنتليق كى شقى كى - النيس كے شاكر و مولن كے والد بزر كوار مقے - اس لئے وہ البي "يدنا شاكرد"كهاكرتے تھے اور بهایت شفقت ومحبت سے تعلیم دیتے تھے. ان كى تارىج وفات الفول نے كہى كھى۔ "الله بختايدش" خطِشفید فی شق حضرت وس نے رام بیش واس ظف راجرس الل بہا ذر حتمد جناسے کی تھی۔ وہ ملطنت مظلمیں وزیر تھے اورخط شکت کے أساد-راجماعب نے بین بٹت شکرنا کھ سے کھا کھا. اور نیڈت صاحب مولوی حیات علی موجد خط شکست بقلم جلی کے شاگرد تھے۔ راج صاحب بعد غدر ج يورطے آئے تھے اور يہيں المر فرورى عدماع كوانتقال كيا-كالب خطاطي حضرت ولن كوخط ستعليق وشفيعه كعلاده خطاوم ، خط معكوس خط گلزار، خط عنار، خط ماسی، اور تعلیق خطط خرابیر، بھی کمال عال تھا. اورنقاشی وگلکاری میں بھی مہارت اسے تھی بحث ان کی ش شاب كازمانه تقا-اس كي كمنتى محصمير على سظم محكميما أرات بيدر صنرت واس کے دوست بھی محقے اور ہم محلہ بھی۔ اُن کو بھی فن خطاطی ين كمال حاصل تفا- ادرأن كاسلاك تلمذ بعي مير بنجكش تك ببنجا تفا-

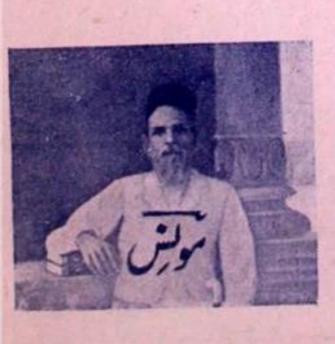


مولاناتين

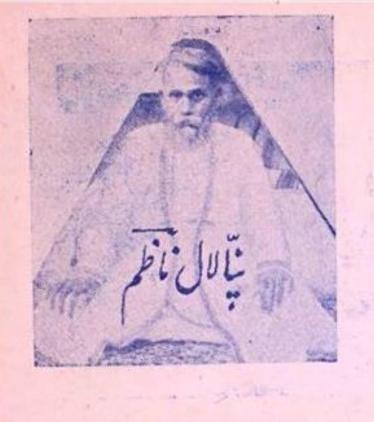




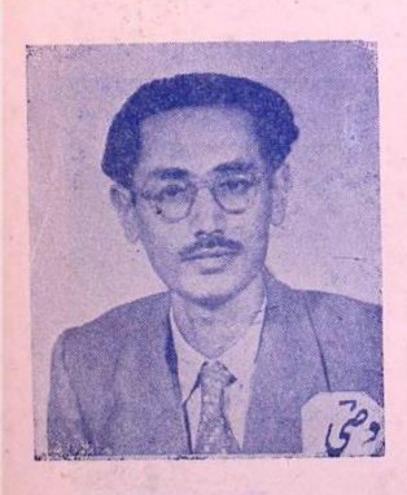


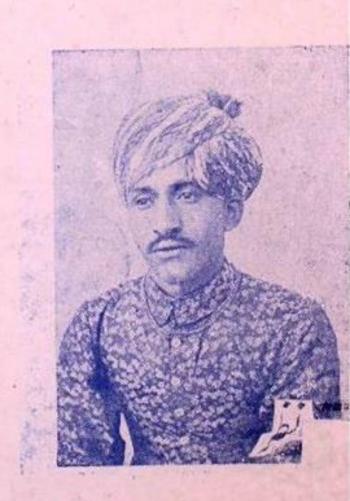
















MLT تذكوشعوائے جے پور أن كے مقابلہ اور جواب بين جو وصلياں افضوں نے للھي بين بنايت تفيس ہیں۔ با وجودیکہ دونوں صاحبان کی طرز سبضا دی تھی مگرجو طبند. نوک بلک كسى وست - زور قلم اورروني خطب بردوخطيس شان الفرا دبيت مایاں ہے۔ راقع الحروف نے وونوں کی وصلیاں دیکھی ہیں . اپنی البى شان كى دونول بهترين مين . و في من العِلْمِ العِلْمِ المِحقيقة و من العِلْمِ المِحقيقة کھی۔ جے پور میں بکٹرت فوشنولیں مھے۔ اور اس فن کی ہرجگہ قدر کھی اس زمان کے خوانولیوں کاجواب تو بیزمانہ کیا پیش کرے گا. مرخطول کی مثال بلنا بھی محال ہے۔ سرکاری دفاتریں ایسے ایسے تجیب لکھنے والے منے کوان کے نقوش فلم میشر آ جائیں تو بھتیاً عجائب خاند ہیں جا یائیں مثلاً مشی حشمت علی کاکوردی جو محکمہ کیرائی میں سررشتہ دار دورہ کھے أن كاعجيثِ غربب خطعها نهبين وصل من فصل. مذ نقطه مذ ستوسته. مذ دائره دکشش زمرکن نه شکل حرف. ہے جوڑا ویجی نیجی میری میرهی چندلکیوں ہوتی تھیں جیسے انگرینے کا شار ط مینڈ ہو۔ ورق کے ورق لکھتے طلے عاتے تھے اور بڑھنے والے بھی یہ کمال کرتے تھے کہ اس کو بڑھ لیتے تھے. اسی طرح بعض کے خطرہ ملیفے میں بنایت خشنا کھے۔ یہ معلوم ہوتا کھا كولى چھپى ہوئى تعليق عبارت سے گري صفير بن آئے تھے. الي خطول كو"موتيابند"كها عاما كقاء حضرت ونس كالي نوليسى بھي كرتے عقبے اور اُن كے خط كى جھیائی بیں بھی شان قائم رہتی تھی۔ اُن کا" کھسیٹ خط" بھی جو مہت تیز لکھنے تھے۔ ادر سرکاری کاموں کے لئے ذود تولیسی کھی فاص

تذكو شوائے يور MEN مواش ضرورت بھی، اپنی خاص شان رکھتا کھا۔ بلاشک ان کے خام تاشوں میں منتی سیجے ایان علی نارنولی سررت تدوار محکمہ اپیل کا خطرونت میں ان سے برصابوا تھا۔ مکرمجتکی میں یہ افضل تھے۔ مونس کے کمال خطکے بنونے أج بجى قديم امراء ورؤساكے طاق و محراب بيفال فال نظراتے ہيں. الازمت الونس كى ملازمت كاسلسام ماء سے ستروع بوا. و واول سركارى مدرسمين مدس موسے اور كيردير محكمات ميں اور عبدول يرسين رہے. آخريں بيش ياتے ہے۔ تقانيف الونس صاحب تقنيف اليف محة أن كاحد في لي تصانيف لو يرك علم بين بي مكن وكدا در مي بون -را) اقوال صوفيه - فارسى نتر - مطبوعه . دم) طغرائے ستعلیق رید ۲۲ × ۱۸ سائز بیخط توام خط معکوس اورخط مقابل مين معليق طغرون كالمطبوعه دساله يعجب مين بزركان دين كے ناموں كے طغروں اوران ہيں سے بیض كى تضاوير كے علاوہ مهاداجكان جے پورا در دیار نامیرے ناموں کے طغرے اور تصویریں ہیں۔ رس اوینشد-شا بزاده داراشکوه کی تصنیف "مراکبر" کا اردونشر ووق من اور کلا کیرتیبرہ حضرت مونس کوطالب کمی ہی کے زمانے سے شعروسخن كاذوق كمنا في يحد عرص كا منت سے اچھا كہنے لگے۔ اُن كے یہاں منمون افرین اور جدت منیل کے نمونے ملتے ہیں۔ نون کلی انون کلام حب زیل ہے: -آتا نظر نہیں یہ قصور نگاہ ہے گل طوہ گر ہودر نہ ہراک نوکفاریس

ورتيس بم كأخر كاراز وهانه مكيه بهارا فصل خدا بروصها ندبرو بلسمن سيصي بالافارير ستيس ونامن كيتيس وي شايدكه ياد بندش بندقبانه مرد وعداتواستوار كقالكن بنيل فلك كوج زيس تحص زيس كواسمال بحص أى بخودكومانوتم غربي مجالفت ب جواس المتهن كالطف محصوا زخال محق يافزي إراف فتي كاكيا المالى ال كمنين واشك لاناجي ويرس آنگھیں تھائی ہی تریے شق میں تیری ال كالمحديدين بنين وتوان جوانكاركرتے ہوستح كرد ده زابرکویادفاسیکیاں کوی جوجه محكومال بوعثق بتاس ضرورت آبری برم من کے خیرتقدم کی محك كيارلط بوشع وسخت ان دنون ولس كهراك لمت بن وكولى برعدابوك جوباد فابيس سوزن ساعت كي طرح وه غمزيهو نے كرشمہ و نازوا دا سوئے دل کو تبرکیا ہے اپنی بین جارنے الخاص بشيوريثادنام برسبالشميري بيدت وبلي كرسنوالے الجوام الدرك زمان من رزيدن راجيوتان كيممتى كف جبيور مجى قيام را ہے۔ اور مشاعروں میں شركت كرتے تھے. يا شعارا كے ہي: نظرة ما بي قابيدان بروه كير وكي ومركما بي ان كى دُلف اله ديمي م رائع وي والميان میکشی کایدنگ بری آس بن موج بی ماغرشرابی انب كب چين خاك ميں برد ول بيقرارس بوبرق ملوه كر مرى شب عبارس اله جازنان عظا ١١ على فردري الواعين آپ كے بيان مناعره بوا كا۔

یہ اس عزل کامقطع ہے۔ کیونکہ عرصہ سے آیہ مثاعروں سے کنارہ ش سے ا

الكوشوائ جيد ١٤٦٩ متعلىٰ آئے ايك مضمون بھي لکھا کھا جو ماه نامر شادماں "جدد ماہ جنوري مي برطع ہوا ہے۔ وہ حقیقتا ایک شرح ترجمہ ہے اس عبارت کا جوصاحب "غياث اللغات" نے بذيل نفظ موسيقي للحي ہے۔ بين في ضرب مهدى كے عالات، اوبی کارنا ہے اور کلام ان کے صاحبزاوے نور الحن صاحب ن ناظم رياست جيور على الله ماره وجه عدام الفرصتي لجونه و عراع كے. اس كئے بطورياد گارسپ ذيل شعار درج ذيل گرتا ہوں: -جلافرقت بن ل آئيا مرااند ديگين ہوكر كوم نبكلام سيسينہ سے آ واکثيں ہوكر فتارتبرس معولا بوابين جرارون كو زين فيروالا سے تھے جے بين بوك الماس كالي تمت كوكباك ين كالهدى وكالى دقت وعدا تك تفس بالني يه ك محصر ایخلص عاند زاین نام - بگراعزاز نبی رستاکشمیری بندت. والد محصر ایزدگوارکا نام بیدت سورج زاین تکویم - جوریاست جے پور میں تصیلدار مقے۔ اوربفضل حیات ہیں۔ تھرے جدبزرگواراسی ریاست میں فوج ككيتان تق فري مهادا جكالج جيدسي الياس كي جيد ريلوے بيل ملازمت متروع كى اور آج كل طريفالان كالمين اصل وطن كشميري - اوركئ بنت سي مقل كونت جے بور - ان كا خاندان جبيد كرموز كھرانوں يں سے ہے۔ محركوشعوسى كاجيكاذ مان طالعبلى بى سے ہے جھودنوں جناب صباكو كلام وكھايا۔ كھرىولانا كو بڑكے سالوہ ہو ہے۔ اکفوں نے مولا نا اطہر کی طرف دھکیل دیا گراکفوں نے ہولا نا اطہر کی طرف دھکیل دیا گراکفوں نے ہوگا۔ اس طرح ددنوں اسادوں کے فیض نے ہیں اس طرح ددنوں اسادوں کے فیض نے

تَرُونُونِ عَالَى اللهِ اُن پر ہے دواتشہ کا انرکیا۔ اب بھی اگر جیبولانا اظہر پاکستان چلے گئے ہیں، اور مولاناکو ٹر ہی سے اصلاح لیستے ہیں. گرجب بھی موقع ملتا ہی مولانا اظہرے استفاضكرك رست بي - المنفاضكرك رست بي - المنفاضكرك رست بي - المنفطى ك اصلاح المربوشة منا مائل "مرتبراتم بي جناب تهركو حضرت ائل كاللميذغلط حيب كيا ہے مرين أن سے كوئى اصلاح نہيں لى اكرج يسب مجيفين لها على الما حاسك سي كيونكه صبا وكوثران كے شاكرو بي . افلاق وعادات اورطرز عزل سرائي المحديناية خليق ومهذب بي -اكرج طرح کی پابندی سے بہت گھبراتے ہیں گرا مباہے اصرار اورضرورت فال بطرح مي مجي طبع أزمان كرتے ہيں وطوز عزل سرائي نهايت احماي ان كى ذاتى وجابهت ـ ترىخ كى دل كشى اورسا كمري موسيقيت ك بجركارى - نيز كلام كى فوبى اينا ايسارنگ جماتى سے كربرم بھى تور مہوجاتی ہے۔ اورخود مجی نشہ کلام سے مزید مختور۔ کلاً پر تبصو محر عزل کو شاعر ہیں اس لئے غزل ہی کی زبان استعال کرتے مں جو نہایت صاف سے اور یاکنرہ ہوتی ہے بشبیہ واستعارے بھی الحصے ہوتے ہیں مضمون آفرین وبلندی وندرت کنیل کی وصن میں دامن تا شركو با كف سے تہيں ديتے - ديوان كمل ہے -شكوة مخلصان إاقم الحروف جناب تحقرس اين تفصيلي عالات اوراسي مجھ غزلیات عنایت کرنے کی استدعاکی اور کھرخط اور تعے بھی تھیجے ایک بار اکفوں نے افرار بھی کیا مگردہ سرمندہ ایفا نہ ہوا۔ اس لئے طالات كالمليلي مجها بن معلومات براكتفاكرنا براء النوز كا كام كالمون ذيل ميل العظم والتي :-

تذكره تعوائے جے پور جی جا ساہے و عوت ذوق نظران موسنے کی طرح طور کا عرب سفرکریں وه لطف وه مزه بين آياكناه بين عرضركمي باليس لوسم عمر عفركري وعده خلاف عبرشكن، وشمن آشيا ہم اعتبارا کی کس بات پرکروں بیان تے ہی جو مکت سے قصے آ جیواں کے ذھانے لوگ ون تھے ٹرے س بیرایاں کے بنیں گے ایک ن رون کی صحن کلتاں کے وہ کڑے ہوں داس ایرنے کریاں کے وهندوريية مهرتم والبين سخاوت كا مين صداي احال من لاي احال ب كابول بالاترائى الاترائى يهيرقام سے جوالاے اگر کروشلمان کے يه الے شیخ و برہمن کو ٹی کعبہ ہے مذبخانہ یہ میخانہ ہے جو ہرتی ہیں کھلتے ہیں اناں کے تخلص بحد خورشد على اريخي نام بخلص كے ساتھ لفظ تقوى "اپنے رکھر اُستاد میرزا محد نقی بیگ کی نسبت سے لکھتے ہیں بناتید ولادت، وطن اور عليم المحريم راكست من الأعطابين ١٦ جهادي الاول الماسة يوم يجتنب كوبمقام بع يورمحلوني كره برمكان عبدالرحمن جمورا رمضل كان برثناه التدناظ منصفي سيابون. بزركون كاوطن قصبه سانجر لقا. مرآب كے والد ماجد مقلائے بورس رہتے تھے اس لے آئے بجائے البھری جے دری کہنا زیادہ صیح ہے۔ ابتدائی تعلیم اپنے نا نامسید رحمت على سے عاصل كى و روسى كى عمريس قرآن مجيد ختم كيا وسل سال کی عمریں گلتاں ۔ بوستاں اور انوار بہیلی ختم کیس کچے روز سابھے ہم اسکول میں بھی تعلیم حاصل کی بھل اور انوار بہیلی ختم کیس کچے روز سابھی اسکول میں بھی تعلیم حاصل کی بھل اور علی میں جے بوراً کرمونوی اسالین جم سنام سے عربی کی ابتدائی تعلیم شروع کی مگر تھوڑ ہے و دن بعد بوجہ سنام سے عربی کی ابتدائی تعلیم شروع کی مگر تھوڑ ہے و دن بعد بوجہ

مذكو شعرائ بيد 8 لما زمت يسل اسقطع بوكيا -المع الما المع من طبيه كالج عيد" بين طب كي تعليم شروع كي المواع مين طبيب فاصل كى مندهاصل كى درس ١٩٠٩مين السي كالج سے "عمدة الحكار" كا امتحان ياس كيا- ينجاب يونبورس سي منتي كامتحا فرسط وویژن یاس کیا۔ مجرمیرک کےامتحان میں کامیابی حاصل کی مسواعين بولس رينك المول صيراك استان بي المياني كاميابي حاصل كرنے كے صلي انعام دند ماضل كى . كثرت مطالعرك ذريعہ مبلغ علم بيت لمندكرالاسے. ملازمت اور ترك وطن است 1 م 1 ع مين جنرل ميزندند شا يولس جديدك وفتریں متفرقات سے الممدمقر ہوئے ویکر مختلف عبدوں بر کھی مامور ہ ادر ہیڈ کاری کے عہدہ برترتی یاب ہو گئے بہ اوا میں سینلناٹ پولس شیخادا تی ہے دفتر میں میڈ کارک کھے کہ انقلابی خونی منظاموں مجبور مهوكراين كامياب ملازمت اورعز يزوطن كوخير بادكهااديه پاکتان علے گئے جہاں الدوكيٹ جنرل ندھ كے و فترواقع كراچى مي آفس سرنتندنظين. دوق سخن و خدات ادب ا آخرال الله المراع على الماع من الماع من آب نے يبلاشعرودون كااور الماء من حضرت مالى سے باقا عدہ شرب تلمذ طاصل كرك اصلاح لينے لئے۔ اوران كى وفات (الواء) تك برابراستفاده داستفاصنه کیا. اوبی ضربات کاجذبه سونے کے بعث الازمتى اور تعلیمی مصرونیات سے باوجود کچھ نہ کچھ فدمتِ اوب ضرور

تذكوشوك جيور NA-تقانيف أأب كوتقبانيف كالمليس ديده ريزى وجفاكتى كالجمي اجھا ملکہ ہے۔ چانچہ پاکتان جانے سے پہلے آپ کی حرفی ہی تھیں۔ (۱) بیاض کلام جس میں غزلیات کے علاوہ ریاعیاں قطعات ادر مختصر میں و غیرہ کھیں جن کے استعاری بقداد دوہزارہے زیاده تھی۔ وہ مجموعہ پاکتان جاتے وقت ہندوستان بی میں ره کیا اوراب بے بتہ ہے۔ (٢) سيم وايم من ايك رسالة واحدد جمع "مرتب كماجي من باره مو سے زیادہ واحدالفاظ کے معنے اور ہرایک کی ایک یازارجمع درج كى ہيں۔طلبہ كے كے يه رسالہ بہت مفيد ہے اورترتيب الملمى ہے۔ (٣) ايك رساله الفاظ متفق الصوت ومخلف لمعاني وبحاكا مرب كياجس بين يا يخ سوسے زيادہ الفاظين اور أسس كا نام دد مجنیں مصنادع " ہے۔ (١٧) "نقشه عووض جوابنی نوعیت ترتیب کے لحاظ سے بہت آسان اور نفع دسال ہے۔ پاکتان ہونے کے بعداہ وائے ہیں" رجمان بے فدی" کے نام سے علامیا قبال کی متنوی ' رموز ہے خودی "کا اردو متنوی میں ترجہ کیا جس کے ایک ہزار تھیتیں استعاریں -ایک اور سالہ مرتب کیا ہے جس ہیں موجودہ سنہجری سے آئندہ کچین برس تک کے لوے اور لو کیوں کے تاریخی نام نکال کر جمع كئے ہيں۔ اور ہراسند بي كئ كئي سونام ہيں۔ جن بيل بيفن بنايت

خولصورت اورسماعت لوازمین -

کلاً پرتبصن فی اعدزبان وعروض کی پابندی آپ کی طبع تانیه بن گئی ہو بھاس سے پہلے شعرکے معامیب پرنظر پڑتی ہے۔ کلام میں زورہ ہے۔ روانی ہے۔ موجہ سنعرکے معامیب پرنظر پڑتی ہے۔ کلام میں زورہ ہے۔ روانی ہے۔ بھرت بندشوں اورخو بصورت ترکیبوں پرزیا دہ توجہ کرتے ہیں۔ ندرتِ مختیل بھی ہے اور مضمون آ ذربینی وبلند پردازی بھی۔ زبان صاف وستہ استعال کرتے ہیں۔

النون كلاً كالموندحسية يل سے:-

اكستم بوكياالنان كاالنان ونا اینانو پرده پوش به دادانین به آيا نوش سامن لاكھوں بى باركيا بنين بوتا توزير حنجرقا لل بنين بوتا فرستة بن كے جی لینا تو کھے کا بندی ا المحول بب موجود مي مير تشريح ويب جان كررم رحلاحا تابون رمزن كقريب صے آدم کے دفت کی تقدیم سوحكرلينا لقاتم كوايت بيكالي كانام عرفت عربان ادر عي المى الحبيل سال ادر محى بي مجت كے زئيں جہال ورجى ہي الجيمعني داستان اور يمين أدى والمات نه عم ملا، رمج ملا، درو ملا، داع لم ديوانه جان كرنه كوني ممسخن موا المقانة آستان سے ترسے سرتام عمر محبت يس كهال بإضطراب لهني وتا عمالفت بي حيات الماردندكان رو تنظيم كركبول كرول توبين حن انتخاب التيازاتناكها منزل دى كيشوق بي عم نے ایسا شکتھال کیا العرباكيون الني دلسوردن بروانه كانا ليل شك و فغال اورهيي بنین حم کعبری یه دوق مجده كہيں اوراعالم دنگ بوسے الجي تومري داستان يي سي ب گزشاط عمات د ہو

تذكره شواع جايد ابھی ہیں دیریں ایسے ہزارو لاسانے كين كوس كعرم لاج ابيومائ كس كم ففل بويجال يارب آنکھ این نظریدانی ہے تقتورات سے معنی یارسائی جاتی او كسي محضن كي التراس الكراما في الم نے جو مجھے دیکھ کے ول تھام لیاہے آداب مجت كابرا كام كياس دوجهال كے عم سے لتى ہو تجات يريم بن يراارام ب بنارى جهال كيااس غرض أننفانه كورناكولهي بهجهانا وشوارموجان الجنبش لبيبى بكالآتي بياك مم ایناف انهی تو و هوانهیں سکتے اوصراد ديمية وتاحيي مياركها بومن كيولاتين البينالو تحفيد الني ميس الخلص علام بنی نام سناسیخ فارد فی جمیجھنوں کے بیزوادوں ال این سے مع اور ریاست جے پوریں المکار- حفرت زہیں کے تلمذ كا مزاحية عركية عے بران من طنزك نشر مضم بوتے تھے۔ كلام تومهل بنيي بوتا كقائهر يخلص شايداس لئے كيندكيا كفاك متعر كے پروے میں بے نقط نائیں بي واء ميں نيم كے تھا نين تعين تھے. وہاں کے خونی انقلاب میں شہید ہو کرزندہ طاوید ہوئے۔ انونه کلام حب ذیل ہے:-لميس كي ولا يالكين لميس كي ولا يان بوكر بمعماتين بجمي وعمايين التدالتر بيفدا وندان برسط كاعرور كياخر مفى آدى الترميان بوجائے كا دُعاابل عرض كي ياسلام اربا جاجت كا المكارون كوجهال كام ليةبي خداب كاك وبلاسا بحرا قطعه كبان بل صراط او كهال يسواى

تذكره شعرات جديور تخیلی، غریبی، تفایت شعاری كركياكر يتن مجبوريال تقيي محاذِ جنگ مرا گھر بنا دیا تولنے ترے کمال ساست کی داد ہے بیوی مری ہی فوج کو مجھ سے لوادیا تو نے مرے خلاف ا تھا را ہے بہرے بچوں کو جن گرول مين مي يرده بي يرده موق یں کھرے کی گرانی ہو تو ڈرہے ہم کو اب ولدرسے بڑھ کیا کھریاکہیں جے الاس المكاركبين كما الهودية ایناتوروشوں سے بی حجاظ اکسی جے كانه عي سي شكوه بوزشكايت جناح س ان الخلص . مجنور سنكه نام بنسبًا تنور داجيوت موضع ما و نده علاقه مارس اتوراداتی وطن موبر دار رام ناته سنگه آنجهانی کے فرزند اکبر بي اور راجستهان لولس مي سالنيكر موجوده دوركي آب واحداجوت شاعرمین ابتداء حضرت نفنیس سے لمذا ضیاد کیا جوآب کے پرائیوبٹ سجلم تھے۔ اور بھران کے توسط سے صغرتِ نفیس کے جیا مولانا کوٹراور اُتادمولانا اطبرتک بہنچان کے شاگرہ ہوئے۔ اول بتوسط حضرب نفيس مولانا كوثرسے اصلاح ليني سروع كى اور ايك غزل روزان لانے لكے ۔ تو الفوں نے اس در دسری سے بچنے کے لئے مولانا اطر کے اس مجیجدیا۔ گرآپ لے بیجھا اُن کا بھی مذجھوڑا۔ حتی کر لقول نازمش " مولانا كوثر راو ل كو قبرستان مي علي جاياكية تق بين إلى بھی پہنچ جاتا اور اصلاح کے کر مانتا " بہلی عزل آئے بسواء میں اسكائش من إى اسكول مع يدك مناعر عين يرطعي لتى -علیم انازش نے میل تک اردوفارسی برطمی ہے ادربی اے المدافريزى كى تقليم بائى ہے - اُردوسے فاص دل چى بى اوراس كى حايت بين اكثر لا بھر سے ہيں -

تذكره تنوائد يور HAM نازش افلاق وعادات اطبعًا بهرت بي بياك دحاضر وابين العراض وطزك ين برشاءه مي نهي محلية والانكرآب كاسانده روكة رستين. مر منجل كرد وجبلت نكردد" بعض د فعي عدس بھى كزرجاتے ہيں جنائي ایک بارمولانا اطبرے ساتھ حضرت سائل کی فدست بیں حاضرہوتے بعداتمار ف جب اذاب سائل نے مجھ شانے کی فرمائش کی توکیعے لگے بھڑ! مجه وون كاطرح كانا توآيا بنين فرماي تو كت اللفظ كجه عرض كرون! نواب صاحب توبهة دريا تق مركزار فرما يا" بعني و تريم كى بدوت دلى مين ميري اي الهيلاني موتى سے كيونكه لكھنو والے اس كےسب مستمسے ستعروں کی بھی دا دیا جائے تھے اور دلی والوں کے احتصافر بھی بلاداورہ جاتے تھے" كلى پرتجسره إصاف اور شيرين زبان أستمال كرتے ہيں۔ اور طرنه بیان میں رنگینی و دل کئی کی سعی کرتے ہیں۔ النوز كل المون كلام حسب ذيل سي:-أج تا مرينين آيا كياكون كااكرينين آيا عيادت كوجوده تشريفيا عيهرا بحكر مزادين لكادر وطر آرام جا بحرك عضي المين ليت بن برندانك لو فا بور، برا الرام مرا المراء مرا المراء مرا المراء مرا الم جب كم بنيل لونجه كوعرض كيا بهارس ميرى طرن آگ لكادوبهاريى لوَعِ الْمُ الْمُحِيثُ بِي ديد علين يروارس ويرى يخالخين أراء ساقى سب دند برابر سوتين إلى عاضل فى مرداس فور بخود تار تاريح تا ہے 101 Vigo: 1 دل یک اختیار بوتا ہے

نازك ياطق تذكره شعرائے جے پور يارساكى دوستى اورنازش بخواري باده خواري كا مكراس كوهبي حيكا يركيا ككركمراشة بعريس ويتلاحيها الوكھے دھنگس دیوانگار جن حانا کے مھیں تو یہ ہے انکے ل رکفردایا کے كالل فرن التي ورسمن كيونل والعالم من يران ك بات جي ودانك ات جي ي كهال كى بات مى لين كهانك بالينجي بح سمه ليج كهرارجهان كم بالميجي بح بكارول سے جب كوئ ذباتك بات بيني ك كى يون كايجة مورون بريتون ي جهراا حبابين جب بهي بهي ذكر سخن نأزش وآخلین مطرز بیاں تک بات بہنی سے الخلص محدات ارخال نام - دہلی کے باشدے - اور صفرت واع نازك كے شاكرد بے پوربین دكالت كرتے تھے اور بہیں اتقال كيا آخرتا عدار دبلي كادر بارديكها كفا جب أس كا ذكركرت تق تواكترابده ہوجاتے تھے۔ بیشعراب کا ہے:-موجائے ہے۔ یہ سعراب کا ہے: - مانے حال کے اور الے الریا زی خاطر بنایا ہمن جاں اک فرانے کو ہمانے حال پر کھیے توکرم اے دلر باکرنا ناطق الخلص اشتیاق حین نام بنسباسد بریلی کے رہے والے و اور حضرت الميرسينائ كے شاكرد مجے. بتلاش معاش جے اور آئے اور بیان شیو پول سکول میں مرس ہو گئے۔ یہیں انتقال کیا۔ عربی فارسی کے میں تھے۔ جے پورس آئے ہمت لوگوں نے تعلیم حال كى ادر متعدد اصحاب شعروسخن كى اصلاح بھى كيتے سے عربى فارى. اردو-ادركسى قدر يهندى بين بھى آپ كاكلام كفا- مكراب نابيد ہے. آپ کے دیکھنے والے تو اب بھی جے پور میں موجود ہیں گر کلام سی کویاد نہیں. ا ازش عوام تاش جن کا ذکرتذکرہ بذابی ہے ١٢

ناطق. ناظم ایک پڑانے لعت خواں محد تصیر الدین قرایشی سے مغت کے دوست مخلوط زبان بس بسراسك مجبوراً المفين براكتفاكرنا برا-كُمْرِيَّاتِ نَظِيْرُكُ فِي نَظْرِي مثل يَوْ رَبْ سِياعِا مَا نَا جك راج كا تا ج ترے سرسو بھے بھے كو شر بردوسرا جانا المُؤْجُ عَلَادَ البَحْيُ طَعًا - من بيس وطوفال بوش رًبا مجدهاريس موں برطى يو موا بورى نيايار لكا مانا · انخلص . سعيدالشدخان نام. باعلم شخص كقے اور جے بور ميل مي ناطق المزم تقريب الشعادان كين :-بین سب بوابین گلشن عالم کی تربری جوبنده گئی بیوا وه نیم بهارید صرت نهیں کرداغ مگر شمع طور ہے گرمرگئے توواں بھی چراغ مزار ہے وظ البياعتى تخلص كرتے تھے - كيم ناظم اختياركيا - بنالال نام بنيا الماركو. وطن قديم كولقاسم - نشى رام جيون لال كي خلف إكبر اورنشی ہرالال وس کے برادر کال -ولادت، تعلیم اور المازمت اناظم سم ١٩٠٠ بري سي بمقام جيوريدا سوئ مولانا محدر شدالدین فائر نارول سے فارس اور کسی قدر عربی کی علیم حال ك. اور منى بهارى لال شاكرومير بنجكش سے خطان تعليق كي شي كال عامبل كيا-روس خطآفتا بي تقى اوركمال يه تقاكه بلامطرومدول بردانة قلم لكھتے بھے گر مجال ہے كركسى حرف كى كرسى ياكشش دارے بي كوى فرق آجائے ياكوى حرب مدول سے بڑھ يا كھيا ما ہے۔ فارسی استواد نہایت اچھی تھی۔ اُردو تو گھرکی زبان تھی ہی بعلیم سے فارغ ہوکراول سرکاری مدرس میں مدرس ہوئے۔ بھرتر تی کرے محکمہ

تذكره شعرائ جاور محتشمہ عالیہ کونسل جے پوریس سررے تدوار مہو گئے۔ اور وہاں سے ترفی یا ب ہوراول منصف ہوئے کھر مختار عدالت اور دہاں سے نظم خبر اور کھرناظم یعن کلام ہو گئے اور اسی عہدے سے میشن لی . اغلبا ناظم ہونے کے بعد مخلص تبدیل کیا۔ آ ہے سے فن خطاطی میں بیت لوگوں نے فیض اٹھا یا اور شعروسی میں بھی آپ کے کئی شاکر دھے۔ جے پورہی ہیں آپ کا انتقال بوا-تقانیف اصرت ناظم نے اپنی یا د گارمتعد دتصانیف جھوڑیں مثلا: (١) مظهر المعرفت - اردومتنوى - جوسرى سواحى جرن واس جى كى سواتحمى سميلاقاب يے اس كالك مطبوعه على كالماس يج اور يبلا ورق حضرت ناظم كا قلمى ہے۔ خط ايساروسن كم نظر متيزيو والمالل يج برأب كى اورسوامى جى كى بہترین قلمی تقدیرہے۔جن کے دو برد آب دمنت كرے ہيں۔ بالنخ آپ كے صاحبزادے كے پاس محفوظ ہے۔ مطبوعہ الواع دم) قواعد صرف تخوفارسی - اردو کی مثنی میں فارسی صرف و کو کے قواعد مجهائي بطبوعه ١٩١٦ء رسى مرى بھاكوت كيتا- اردومتنوى مطبوعه ما <u>191</u> رمم) جوتش پر کاش - اس کے بین حصے دائمتعلق مورت رم المعلق کنت دم استعلى علت وطبع مو حكي بي و اورجو تقاج جنم پربنانے کے متعلی تھانہ جھیا۔ ہرمصص آمان آردوز بان میں مرتب کے گئے ہیں۔

تذكوه تعرع يجاور ذوق سخن اور كلام برتبصره اشعرو سخن كاؤوق زبانه طالب على بي سے تھا حضرت فأنزس اصلاح ليت رسى - كثرت مثق من صف اسا تذهبي جكهدى - كلام بس زوراور بلنديروازي سے يضمون کھي نے تلاش كرتے میں اور انداز بیان بھی دلکش و آسان ہوتا ہے۔ فارسی کی خلصورت تركيبيل ستعال كيت بي -مُونُ كُلاً كلام كا نمون ذيل بيل المحطر كيحية :-كرم كرناستم كرنا و فاكرنا جفا كرنا روائ آپ کوس کھورداو نارواکرنا الدوه وياس حرت وارمان يعج ودرد تهائي مي عي سائف اك جهال با بلانهم كوضا وندد وجهال كياكيا امييسل يجمى الميدي تجرال تهي جهي جوروتي الكريم هي كهومتهي وول ايناكسي ميده لنيس مي افتائے راز ہونہ کہیں باوٹ عتا كتي و على درين الله المرام جوروسم أنهارع كهائ كوروزحنز دل کے ورق بولکھتے ہیں فون جرے ہم دروفراق القايع كامزارس بوگا بهارا ایک یمی یا دغاری جنمرك كون اين عيادت كولت ب آكيليط كئ ويهال سے قضانة و جروجا كى عدى منهوج الياس کیونزکہیں م ترے مد سواہونے نظراً ي بيم كوايك بي مرئام يعظميت ضرورت بى بنين ركھتے الماس عظم كى سيدوصال کي بونے زود ن حريرك عى جودور فلك يرسوا فتسار مجف آج فل مرت ده و مرحن كالماعب آئے سنے کوئنی روع عنی تعمیرسے ناظم الخلص منظر حين اصل اور منظر حين تاريخي نام والدبزر كواركا ا انام ع اليرين وطن منهل آب كيزرگ هزر كالا معود کے الحق بندوستان آئے اور بہیں کے ہور ہے۔

تذكره شعرائ جديد ولادت تغليم اور قيام جے پور اناظم المرسمبر في اعلى كونجل بين سيدا موے كھري أردو فارسى كى تعليم يائى بحله الماع لمين البنے والد ماجد كے ساتھ جے لور آكے ينجاب يونيورس سے "منشى" كا استان ياس كيا - اورسلس مطالعه سے لقيه كمي كويوراكرليا-اخلاق وعادات طبیعت بین انکسار اورمیل الای کا پورا ماده ہے۔ قدح كتان بالطينت كى زنده مثال بي -زوق سخن آب كى شاعرى كا آغاز شاهاع سے ہوا۔ اول صرب تنويرے تلمذافتياركيا- ادر اعلام المعالى المن المال المتاركيا- ادر المعالى المنافقياركيا- ادر المعالم المنافقية عزيزك شاكرد بوك-ادر مجمع عدى اصلاح ك بعدفارع الاصلاح مو كي - اب آپ سے كئي شعرااصلاح ليتے ہيں - برم بي نہايت بلندامينى اورجش سے ایسا پڑھتے ہیں کا لذت کتان خاب ذکوش بدار ہوجانے برمجبور ہوتے ہیں۔ داوان کمل سے جس میں علاوہ غزالیات دیگر اصناف سخن بھی ہیں۔ كلا بريتصره كلام بي زورب يضمون آخريني اور بلنديروازي طبيب مائل بالشبت الفاظ مضبوط وطرزبيان دل كش وصاف بوقاب صحتِ محادرات دنبان كاخيال ركھتے ہيں۔ النونة كلاً كل كالمونة ذيل بين الماحظة فرايد:-یعیش دسترت بھی الفیں کودیج رباعی یدوولت دعرت بھی الفیں کودیج دُنیایں جنویں آپ نے دُنیادی تھی ہے کو تر د جنت بھی اُکھیں کوئیے مجه بنا مين تواراكبين شيئت محكو قطعه كيول بنين وكبعي مجديدة ناجيز كوئين امتحال كيون حرايك يك قدم بن توسو ين ي يون وعلى وي وي وي وي وي

تذكره شعرائے جے بور فطرت كايلطيف توازن و ديكھتے كن بحكونگاه دى الهيں عالم تاب كا كم نبين كيدبرق كرف سے اردن كيلئے الله ماست بوركزرناط المازاد كا زند کی جرم مجت میں سزاکی عمیل موت اسى فيدس تبديلي زندان و ما اتنا بہیں کوئی جو الفیاس هے روک ده جاست درد کادر مال کے بغیر میں من قدر بلاک نیرنگی جہاں ہوں برستے سے طمئن ہوں رہے سے کماں ہو مردراين جرمحسس والبحاراب سے کیف ہوکررہ کے لیاف نہاراب تو جهال تومكرا يا ورشكفنة بهوكني دنيا اشارون برترے چلنے لکی فصل بہارا ب المراتيج سنهال سي بعلق بي نبين السے برہم وہ بوے ہیں کالی توب اباً فتا اسے او مخامقا م بنم ہے والے مستمع سے فال میں بیزار موں والے کیے وہ محکد پہلی کرن کی تاب نہ تھی اس مع مح جلود ل عاد كميال بيترييل إنقلان الوبرنسي بحده صبح دشام كلشن البتياس يناهليناقف على المنين تيور توبدل ليتے ہيں دہ ديكھ كے مجكو اتنابى سمادادل ناكام ست التخلص كرشن كنوارنام وطن جيور بنسبًا كالسته ولم إ فعلم ازرگ جے پوریں معزز عہدوں پر مامور ہے۔ گوم علم دادب اوراًددوفارسی کاچرچا تھا۔ اسی سے ستا تربورس شورسے شعر کہنے لگے۔ اول حضرت مأل سے اصلاح لی۔ اب جناب کوٹرکوکلام دکھاتے ہیں کالراج وطلیم الطبع ہیں۔ طرز قدیم کے دلدادہ ہیں۔ یہ استعاد آپ کے ہیں :-دولت من يكه دنيابي كون ابت يرج عدانه موا فودى دل سے نکی فدا ہو گیا ۔ خودى دل بى آئی مبدا ہو گیا سيم أك رب فيدوهن بي باريا مجلو ستانے کومرے جھونکے ہولئے کوئے جاناں کے

تذکوه شعرائے جے پور الانفیضا ن گنیت بیجا ہدالدین احمد نام وطن المحنی ال

ولادت رتعلیم اور ملاز مرت اسیم مهار صفر سلامه کونا رنول میں پیا مہوئے۔ ابتدائی تعلیم این بزرگوں سے پائی۔ عربی فارسی کی تمہیل اپنی تم ناملا مولانا تبیین سے جے پور آگر کی بلا قلیم میں بچاب یونیورسٹی سے شفی فاضل کا متحان پاس کیا۔ طب کیم عبدالحفیظ فار نولی سے جے پورمیں پڑھکر مندلی۔ موجود عیں بزمرہ الملکاران ریاست جے پورمیں ملازم ہوئے۔ اور مرجون مسلم المحالی عار دبیج الاول شف سلم کی بھی آبلی تاریخ دفات ہے مختلف کوروں بر ریاست میں مامور رہے۔ عرصہ دراز کا صدر فوجداری میں جزل ناظر رہے۔ برو نجات میں مامور رہے ۔ عرصہ دراز کا صدر فوجداری میں جزل ناظر رہے۔ بیرو نجات میں مامور رہے ۔ عرصہ دراز کا صدر فوجداری میں جزل ناظر رہے۔ بیرو نجات میں موان کسی قیمت پرلپ ند مناظر تھا کہ اس میں بنایت سخت سے ۔ در ویشانہ زیرگی لیسرکرنا لیند خاطر تھا کہ آمیز میں بنایت سخت سخت سے ۔ در ویشانہ زیرگی لیسرکرنا لیند خاطر تھا کہ آمیز ادرع دلت پ ندطبیعت تھی۔ ادرع دلت پ ندطبیعت تھی۔ ادرع دلت پ ندطبیعت تھی۔

ذوق سخن اخاندائی علمی وادبی روایات اور گھرانے بیں شعوسخن کے چرجی سے
ایسا متاثر کیاکہ دس بارہ سال کی عمریں پہلی عزب اس اور عمری بھنرت
مائل سے تلمذا فتیار کیا مثاعروں میں بہوت تام شریک ہونے گئے۔
شعربہت جلدا وربہت زیادہ کہتے ہے۔ جوں جوں عمر برا ھی و نیاسے
دل سرد ہوگیا۔ شعروسخن کی طرف بھی راغب مذرہے۔ وردووظ الف میں
دل نرد ہوگیا۔ شعروسخن کی طرف بھی راغب مذرہے۔ وردووظ الف میں
دل زیادہ لگنے لگا۔ اکل طلال کی غرض سے صناعی بھی کھی اور ہمایت احتیاط

تذكره شعرائے جے بید سے تجارت بھی کی۔ مولانات بنم کے انتقال کے بعد محافل میلادو مجالس عوافوانی كى فدين بھى آپ كوجبورا فبول كرى بلكى بربيان بين بہت ہى اصتياطاد كال صداقت كى يأبندى كرتے تھے-واعظان زكيس بيان سے بہت , ور تھے اسى زبانے سے شعر كوئى ترك كردى تفى اورائے مجموعة استعارى جانب سے اسى باعتنانى برتى كه آخروه تمام وكمال ديك كى غذابن كيا بيناني مواع میں جب" بزم ادب ج پور"کے ارکان ہے جس کے آپ بھی رکن تھے اپنا الاند شاعره كياكه جوبطور تذكرة بهترين تذكره" كے نام ت شائع ہواہے ادرآب سے تازہ طری کلام کی پرزور در فواست کی تو مجبوراً آ ہے ایک ملسل غزل عنایت کی جن کے بین شعریب ہیں:۔ نه این طبع کوم شعر پرمانل سمجھتے ہیں نه اپنی قابلیت شعر کے قابل سمجھتے ہیں نهم مودی نهم واعظ نهم عاش نهم ناصح میں میں مجرکس لئے میٹوریائل مجھتے ہیں دیم مودی نهم واعظ نه ہم عاش نهم ناصح میں میں مجرکس لئے میٹوریائل مجھتے ہیں دیم صوفی نهم واعظ نه ہم عاش نهم ناصح نقانيف اصرت سم عنصب يل كتابيل يياد كار جوري :-دا) إدى الأخلاق - اخلاق بين محتصريك المد مطبوعه (٢) رياض رسول-ايك عيدميلادكي رودادس انتخاب شاعره -مطبوعه رس جميل - ايك اخلاقي ناول فيرطبوعه رس تاريخ الما عد غيرطبوعه منونة كلا إبطوريا د كارجيدا ستعارجود ستياب بوسكي ذيل مين درج بين :-فن بن كروفنه به جاريا بدون قدم قدم بربون آوكرنا أبو. بوفيس بي محكوديك ليتا توجشم دل فرسش اه كرتا مہاری فرقت ہے اور زاری بی برحالت عجبہاری جودن كو نالهوشب كوزارى فنال يون شام و پيگاه كرتا

نظن نظر الم تذكره متع الم جايد غروجن تو ديجيوكه ودينون كيت بي ن كجارداور محشرس فريا و جاكرنا جو ي مو يا د صنع موسى دبابي الا كرطرح وه صردف مو كيريا د فلاسي داع دل ركفت بس اورداع جكر كفت بس ال فلك سينين مم من قرر كهيناي لائے اور انجمن غیرسے لائے اس کو سرے نالے بھی قیامت کا تروضی ب حقیقت بوجھتے ہیں جلتے چلتے حتی مریم کی بهتائ وتسريجه ويمرداتان عمل لط الخلص عظیم التدخال نام - حضرت آگاه کے شاگرد مے درجید اين د كالت رئة عفي اغلبًا صافاع بن يبين انتقال كيامزد عالات علوم نہ ہوسکے۔ بہشعران کے ہیں:-نه الصے گامراسراتان بے نیازی سے مقدر سوگیا ہے نقش یا نے یار ہوجانا ترے وعاری اوظا کم خیال فیرا لل فقا کم اقرار کے بہلوس اک کارشال کھا لقتورين تضوير جانان جوآئے ليقين جوم نے پاؤل بھور کمان کے إذا الخلص- رام جندنام بسبًا بهاركو- دال بزركوا دكانام ي كودن ات جهوركي وكوشويس مي "الجن ترقى أردوم ندرتاح جابورے آپ کو" جواہرد فم " کا خطاب ریاہے۔ فن خطاطی صنف متعلیق مين آج جي پوريس ايناجواب نهيس ركھتے - اوّل منتى پنالال ناظم سے صلاح خطلی۔ پھرتگنیل منتی بیرالال تولنس سے کی روش خطبیفناوی ہے۔ آیا عکدرجسری اورسب بجی میں سررت دارره کرمیش لی بنایت ظین دوست لذاز قانع اورایل کمال کے استعنا کے مالی ہیں۔ شعروسی کا دوق سافیلہ عسے ہے۔ حضرت ناظم ہی سے اس فن بیں بھی تلمنہ ہے۔ اشعار ذیل آپ کے فکر کا نتیجہ ہیں:-

تذكره شواع جهد ١٩٨١ نظر ہیں کہنا نہیں آیا کرسنے کو آتے ہیں ہمارا کام ہے بزم بخن میں واہ واکرنا نظر المت دنيه كلي وارودارس واكرناروا بي اروا يونا رواكرنا نظ الخلص: ندرس نام بنسباتد وطن ناربول بتلاش معاش _ جاداتے۔ اور بہاں محکمیا اُرات رکستم میں المکاربو کئے۔ اردو فارسى كى استعداد فاصى تقى - حضرت سائل دالدى كرتم سے منا تربورشعری جانب متوج ہوئے ۔ حضرت تنویس قرابت قربیہ تھی۔ الفيس كے شاكرد ہوئے اور شق شروع كى۔ ذہين وطباع ہونے كے باعث بهت طداجها شعركهن لكه ان كى عام عزلين توصرت تنويه بنابي ية من مرساعون ي غزلين يشعراك" فريبونل" بين سماعت بهو كمنفصل ہوتی تقیں جس کا نام حضرتِ اطہر نے "شعرفیکٹری" کے دیا تھا۔ لینی روزانہ بورمغرب رات کے اک حضرت تیم کے یاں اہل دوق حضات جع ہوا کرتے تھے وہاں ان کی غزل مولانات نیم دکو ترو تنویر بیک وقت بناتے تھے۔جودراصل اُن صاحبان کی وصلی مثن ہوتی تھی۔ الل غزل كوبنان كے بعد ایک ایک قافیہ برطبع آزیا یی ہوتی تھی اوراس طرح جى قدر بھى شعر ہو ماتے دہ الخبيل كائتى ہوتا كھا۔ خواہ كيا ہى كرم ويرتا شرشعي و عائے لعض دفعه كئي كئي قا فيربزغ ليس بوجاتي ليس اور مجی مصرع طرح کے ہرلفظ کو قافید قراردے کرشعر کے جاتے گئے۔ اس طرح نظرے پاس اپنا اور ان صاحبان کاعطیہ کلام بہت کافی ہو كيا تفا - چند ترئم سے بہت اجھا پڑھتے تھے اورنقل کوال کوکھاتے مقے اس لیے اہل مشاعرہ ان کی طویل غزلوں سے اکتامے نہ مقے۔ گرافسوس کران کا یہ تمام سریا یہ ضائع ہوگیا۔ ان کے ورثالے ان کے

تذكره شوائ جيور M90 كلام كى طوف مطلق توجه مذكى . خدا جانے ده بياض ردى بين بكى يا ديك كى خداک بنی میر استفرق کا غذول میں محض الفاق سے اُن کی ایک غیراصلاح شدہ عزل بکل آئیجس کے دوستعرآخر میں درج کرتا ہوں۔ شاعران عملی جواب ایک بارمولانا جو سرے بہاں مشاعرہ تھا۔جس کے معظم منتی محد الیب خال فضائعے عین مشاعرے میں اکفوں لے منجانب صاحب بزم اعلان كياكه نومشق صرف سأت شعر بره هين بشاق سعوا بندرہ-اوراساتدہ جس قدر جاہیں پڑھیں۔ گرجب جناب فضا کے يرصف كالمنبراً ياتواكفول نے بنادرہ سے زیادہ استعار بیسص مالانکہوہ اساتذہ میں سرگذ نہ سے یونکہ حضرت تنویرے الل ندہ کی کثرت تھی الفول نے بالخصوص اور دیگراصحانے بالعموم اس کومحسوس کیا اور دولانا جوسے بشكوه كياكه فضّان ايساكيول كيا- تومولانان كيا" بهي جهي جتي شع الهدرلائ بره صي حضرت تويدبيت الهاكهر فاموس بوك بكهدان لبدرولاناكے بہاں بھرشاعوم واتواصحاب مندرج صدر تین غزلیں جناب نظر کی تیار کیں مرغزل کے تنونتو تقریحے جب تاع بس الفول من ترتم سے بڑھنا شروع کیا اور داد ملنے پراشعار دوہرانے شروع كئے توبكافی وفت لگ گیا۔ بھردوسرى عزب لشروع كى تومولانا جوہر نے صفرت تنویر سے کہا۔"صنت یرکیا ہورہاہے" اکفوں نے کہا كراك كاراناد كالعيل" - آخر ولانان كها"ما ف كيجيس لي الفاظ والبس ليتامون " لهذا حضرت تنوير بي جناب نظر الم اورا كفول مفطع برطه كردوسرى غزل ادهورى بى ختم كردى. يترى كى نوبت يى ندأ ئ -

تذكره شوك جهر 494 جناب نظر كا ج بور أى بين انتقال بوا. أن كي شعريبي :-ربه تا بى بنين فعل بهارتي بي مين كرطع سنها لون دل ناداك قف مين ين رمروكوبهد و سالم الروية عامت نافس كاتى وصدا بالمرجس مي لظمر إتخلص جهون لال بإنداء الم وطن ج لور الشعروسين سے ك فاص دل جيي منى واور صنرت بيل اجميري سے تلفظا. مثاعرے بھی کرتے تھے۔ اومشقوں میں ایجھا کہنے والے تھے بر 1913 یں بعالم شاب بہیں انتقال کیا۔ یہ شعرآب کے ہیں :۔ بہت خراب رہا ہی بہت خوابہوا ، کسی کی برنم میں کھر بھی نادیا بوا نما ينهرس زالا وعنى كالفياف جوب كناه تقاده مورد عناب بوا أسيمك ليحابي كرعالم بس يرشيانه بهاری جان ده کیول تو کرچ به جان عالم کی انخلص يظير حين خال نام - وطن ج لير تصا - ادرسيل بيقال من الموا يشعروسين سے خاص ول جيري گفتي . اول حضرت آحم ت مشورہ سخن کرتے بھے اور ان کے بعد فارسی میں مولا نامبین سے اور اردد میں حضرت مال سے۔ فارسی کے منہی تھے اور کھے والی بھی جانتے مے۔ اردو. فارسی دولوں زبانوں میں بے تکلف شو کہتے تھے طبعا يهايت ودواراورب مدنزاكت بند كفيراس درجدكه ناواقف تخف لفن يرجول كركے -لطيف إلى بادرا بخويل كى مجبت بين شريك عفى والمرين بي سے کی نے پانی مانگا مرزائی میل نے بلادیا۔ آپ نے فرایا تمیان مجھے جی دو گھونے لی دو ہی گھونٹ ہوں۔ زیادہ نہو" مرزاصاحت

تفيس تذكون عراء جيرر كها "خضت كے تول كا كھونٹ نوش فرمائے ہيں؟" أردو فارى كاكلام ايك مجيم جلدين جدا جدا مدون تقارب كوين مجى ديھا تھا . گراب كھ ية نہيں ۔ آپ كے خاندان ميں سے اب في صا بیاں بہیں سب یاکتان جاملے بطوریادگارایک فارسی قطعہ یا ریخ کے چند شعرورج ذیل کرا ہوں۔ صرت نظیرے بورکی متعدد نظامتوں میں سررست مداررہے اورسمورومعروف ابل كار مانے عائے تھے۔ اغلیا مع المام اور میں انتقال بوا اشعاريه بي :-كراى لقب فواجر نامور خرد مندفرزانه، رعناجوال سحن سنج ودالتوروش كلام برنكى سان وشيرس زبال سخور سخن بهم وعالى نب ز دلی نزاد و زنس کیاں چراع شبتان مندتان عِكْرُكُوشْمُ عَالْبِ دَمِلُوي مهيس لوردلبن فواحدا مال وشاعرف أل واجميرا سزادار تحيين بطفي أبال محلص بررافم يے نظرونتر چستهوار کوسر برارزگرال ذكفتارش أينخنك نغز چاں ترجر کردزان ساں يجآل فساندنسان حيال كيمك لينديد الي ود بالمصاواكناف بمندستان الخ اتخلص - محد اطبرنام . فقبير نديد ضلع بردو تي وطن-ولل النسبًا سيني والد بزر كوار كانام شيخ محداصغر المنغر-مولوی ولایت احد مربر جم" قدیم بهندوتان کی بهندید اواسے بی اورولانا کو ترکے رمشتے کے مصتبے۔

تذكره سعرائ جي بور 290 فيام عيداور اجناب لفيس ساواء سيوموء كم جلورم تعلیم و ذوق سخن اورتعلیم عاصل کی -آپ منشی کا مل اور الف. اے باس من ادر" أردو اعلے قابلیت" کا بھی استحان یاس کیا ہے۔ زمانہ طالب على سے شعروسین كا ذوت سے اوراس كا آغاز جے درى سے ہوا. مولانا اطرس تلمند اختیاد کیا. اور رفتارش تیز کردی کھم ہی عرصہ بور مولانان أب كوفاع الاصلاح كرديا . كهت بھى خب بى اورتزىم س برصتے بھی بہت اچھاہیں۔ افلاق وعادات أأب كالخلص آب كى طبيعت كا أسينه بي طبيعت بي بعدنفاست ہے۔ فوش فلق فوش وضع وضع وش لوش اور فوش فولس ای أجكل" سندلدالتفات انظركالج" من أردواد بيات ك أسادين. كلا برتصو ازبان ك صحت وصفائى اوربيان كى روانى ونوش اسلوبى كابورا خیال د کھتے ہیں ہفتمون آفرین اور بلندیروازی کی سعی کھی کافی یا تی جاتی ہے۔ کلام سی حلاوت دیاکیزگی ہے۔ بنونه کال کام کا بنونه ذیل یس درج ہے:-حريم ناز تك اپنا أزركيا جهان و بحوال بنج نظركيا كون و بجه ان سي فركيا زبانی ، حال محیت کہا ہے مداحات کے گا نام برکیا فرست وك جائة بس بشركيا افنيس اليي ويدراه محبت راوت نه ملی دینا میں کہیں کوشش ہے دل محصد نہوا تقديركا للمابث ناسكا تدبيرسهماصل كهونهوا مفا بحبت بے پایاں سی عقل کا دستمن برسمھا

تذكره شول جيور رفا وفي الخلص جميد كون نام بنباً ميدوطن آبائ شكوه آباد والدبزركوا ج بورہی میں بیا ہوئے بہی علیم یائی . اول بولس جے بور میں المازم ہوئے بعدين وكالت شروع كردي حضرت تؤيرس تلمذ تقا و تركب سكونت كرك باكتان على كئ حيدراً باد منده بي انتقال بوا ويشعراً كاح مزيد كلام دستياب نه يهوسكا-يه مالت بوك محرائ جنول مين ديد بكول كابعى سايرسايه محل مجفت بي وف الناشيخ. ندم الفقار على تاريخي نام ہے۔ اصل وطن كاكورى مخقرخاندان حالات إدفاكي برداد الثيخ صفدرعلى مرحم مهاراج رام سنكمه كے عہديں جے بورائے اور اپنی غدا داد قابليت کے باعث رياست کے اہم معاملات ہیں حصر لینے لگے۔جن کے صلی ایک الم موضع" کنور ہوں،" الغام میں ملا۔آپ کے جدا مجد شیخ شاق علی بنیابیت متفی و بربی اور مثب بیاربزرگ منے.آپ کے دالدبزرگوارالحاج سیخ عاشق علی مرکاری روز بینه دار کھی تھے اور عائدین شہریں شار کئے جاتے تھے۔ آگے فاندان ممينها سے علم وا دب دوسمت رہاہے۔ ولادت لعليم وتربيت اور ذوق سخن وفاه ر لزميرا الماع كوج يوريس سياسوخ ابتدائ تغليم كفرير بإكرمها راجهائ اسكول جيورس واظلها ورمهارا كالي ج يورس بي-اے- ياس كران تك الين رفتے كے نا نامولانا كوترسى اردوا فارسى پر صفتى رسى - اوراب بھى جناب وفاكا ، كھ ند کچھ وفت سولانائے موصوف کی ضرمت بیں گزرتا ہے بولانا کے علاوہ

تزكونغوائ ج بور وفا يسون حضرت مأل كى خدمت بين تجمى ستقلاً ماضرره كراستفاده كيامي. جنالخ ايك عزال من كتي بين:-بترف مم كو بھی ان كى كفش بردارى كامامسل ہى مہیں ہم بھی ہی طرز حضرت ماکل سے بیگالے دولوں ہی صاحبان لے آپ کو بجائے خود کہنے کے شعر کو مجھنے کی ہمیشہ برایت فرمائی ۔ اسی وجہ سے آپ سے بہت کم کہا ہے اور بو مجهد كهاده بهى محفوظ مذر كها ولاناكوتر في زمانه آب كوسخن فهمول كى صفي اول بين جكه ديتے ہيں۔ اصلاح سخن آپ نے ایک تفنین پر مرزانائل مرحم سے اصلاح لی۔ یاقی كلام زیادہ تر مولانا كوثر كا دیكھا ہوا ہے ياچند عز اوں برمولانا اظہر كي اصلاح ہے۔ ادبی خدمات احضرت الل کا دیوان طبع کرانے کے محرک ل آب ہی عقے . مگران کی زندگی میں برنگمیل نہ ہوسکی تو بعیر وفات بھرکوشش ك اور اب تك اسى فكريس بي - مروم كامعتدبه كلام آب كے یاس محفوظ مجھی ہے۔ النهت ای اے پاس کرنے بعد آپ کی المانست کا المربع ہوا۔ اول آپ یوسیل بور دے پورسی جوائن سکریٹری ہونے تقريبًا جه ماه أسسنت كمشر بفي رسم. آج كل ديو نيو آفيسر میں۔ بہت ہو شیارا فسروں میں آپ کا شار ہے۔ اور فرائض شاسی آپ کاطرہ امتیاز۔ راست کوئی میں ہے باک ہی ادر فيرجا بداري بين متهور-

كلام برتبصرہ آپ مے كلام برت سكى وصفائى كے علاوہ برجتكى ومتانت ہى اور تا شربلاکی پائی جاتی ہے۔ مُونُ كُلُام كَا بَوْنَهُ ذيل مِين ملاحظه ليحية :-ار عثانی مجدی کی عزل رفتمین کے دو بند رًا علوه جهان عارسورى براكسوس راكسوس راكسوس جے دیکھادہ تو ہی ہوبہد کی کوئی ہوسائے تو روبروہ كى سے بو تجھى سے تفتكو ہے وفا اکیاس کونگ نام سے کا او میلائے سے لے کے انعام اركى دهج توريكيوبالفين عام زبال پرشعر وستانه برگام بغلىي شيشه كانه صے يرسبوب أكهواورقبامت فأدها وتوعانين ليز علواور مزفتف أكفا ولوعانين كبحى ياس مجهوبها معالد وللجيس رہ کھی گھرعدے نہ عاد توجائیں Silving Suls يهال ين د هريد ناوُ تو عاني کو گے ہیں مل اس نازی ہے بركها بحنجرا كهاوتوماس دى ابل موسى كوچة قائل سے بيگانے اندوع مات رس مارس راس بالانے يالے سيخ وريمن روسائے قلقل مينا كرا أِنْ هُكُولِيكِ جائين مرى على سيكانے بوليح هي والقركيا أميالتفات أس الطاع ما يرح حلك زاس محل عبياكات روالفت بي دكها يوقدم جب وفاسمك ہوادل ہے سے بھان ہوے ہم ل جھانے اورد کھلاے کی کیا حرت دیار مجھے بعجاب أج أسيرم عدوس بلها بهجى آجا تابول كوبين وزمزم كىطف بادا ماتين رندان قدح فوار محق بهرندكهنانه بلاكوني وفادار مجص وستم جايرها جابودفا بركراد

تذكره شعرائ جيايد وکی لى اتخلص شاه محدولى الرحمان نام نسبًا شيخ نغمانى ازا ولا دِجها رقطب المنطابي الرحمان جمالي من المنظامي حضرت شاه محرضليل الرحمان جمالي من من المنظامي حضرت شاه محرضليل الرحمان جمالي من منظامي من منظامي حضرت شاه محرضليل الرحمان جمالي منظم فرزنداكبروسجاده نتين. وطن قصبهرسا وهنلع سهارن بور ـ دلادت وتعليم أآپ كى دلادت كيم محرم سنساره كوسرسا ده مين بوئي ميزا مائل مروم نے آپ کا تاریکی نام "برسفان" تجریز کیا۔ قابل تعلیم عربونے پراپنے والدبزركوارى خدمت سرايا بركت بي تعليم شروع كى دس باره برس كي عموكى كتعليم وتربيت كى غرض سے صرت مولا نامبين كى خدمت ميں آب كو بھیج دیا گیا۔ جہاں آپ دش پندارہ سال رہے اور علوم عقلی ونقلی کی تمیل كركے با قاعدہ دستار فصنيات حاصل كى -علوم ظاہرى سے فارغ بوئے توعلم باطن كى تكميل اپنے والد ما جدسے كرتے رہے جتى كرحب طريق صوفيات كرام خرق خلافت ومسند اعازت عاصل كى -فدمت خلق اور بي بعلق احضرت شاه محفليل الرحمٰن جمالي حي وصال بر آپكوبالاتفاق موصوف كاسجاده شين سليم كياكيا - اوروه ضيمت رشدو برایت آپ اُسی شان اور آن بان سے انجام دے رہے ہیں ادروہی فیوض آب کی ذات ستوده صفات سے خلق اللہ کو پہنچ رہے ہیں۔ فقیری میں شان شاہی نظراتی ہے۔ جیوریں ایک کثیرجاعت جالیوں کی فنی اور اب بھی کا فی لوگ میں لہذا اُن کی ہدایت واصلاح حال کے لئے آیا تربیاں تشريف لاتے رہے ہي ادر مجبوراً مهينوں قيام كرنا پط تا ہے۔ اظلاق وعادات اسى با قاعده صاحب للد دروليش كے لئے توصيفاً يدكها ك وه يابند صوم وصلوة اور منع متربيت ويا بندر وطريقت بركوني معنى بي ركفتا كيونك اكرابيانهي بولوع او فريشتن كم ست كرام برى كمند كامعدان يو

تذكره متوائے جاید ولي محصنت آب بيكيا فرمار جيهي آب كى غزل اوريس اصلاح كرون يالشي گنگاكياسىن "آب نے بےصدانكاركيا كرمزناصاحب مصرد بے اورآفد كَيْفِ لَكُ كُد وراصل صولى سعادت كى غرض سے بين ايسا جا بہتا ہوں " مجبوراً آئے کوئی ایک آدھ لفظ مقدم موخرکرے ان کی استدعا بوری کی۔ مرزاصاحب تقيرے رہے اور جب جملہ حاصرين رخصت ہوگئے تواہے دریافت کیا"مرزاصاحب کوئی فاص بات ہے؟" اکفول کہا جی ا اسى كئے تھيا ہول. بات يہ ہے كدكئى دن سے كيفيت قلبى كى دہ حالت نہیں ، کو میلے تھی انقباض ہے۔ اس کے طبیعت رنجیدہ ، کو بیں جامتا ہوں کمیراحق مجھ ل جائے کاب اوبت اخبرہے "آیے مقوری دىيمراقبهكيا. اور فرما ياكه"آپ دې كيفيت چاستې بى يا تام وكمال"انول نے کہاکہ"اب توجو کھے دیناہے برب ہی کھے عطاکردیجے "آپ نے فرمایا "بيت اجها مرتبار بوجائي "مرزاصاحت كما" تيار بول بسم التر" آپ نے کچھ تلقین فرماکر بعد ہتجدید سے کی برابت کی اور مرزاصاحب دھست ہوگے۔

دوسرے دن بہت اوّل دقت خلاف معمول مرزاصاحب عاصر ہوئے اورع ض کیاکہ میری دلی متنا بوری ہوئی اب کوئی ارز دباقی ہیں " آئے مُبارکباددی۔ اس کے بعد لوگوں کی اید شروع ہوگئی کھوڑی دیر بعد مرزا صاحب رخصت ہوئے تو آپ نے معانقہ کیا دونوں صاحبان ابدیدہ محقہ ادر ایک آؤ سرد کھرکہا۔ ع بسفر رفتن مبارک باد ۔ اسی دوزم زاصاحب کا دصال ہوگیا جس کی تفصیل اُن کے عال میں درج ہے۔ ادر آئی من آپ کوز مانہ طالب علی ہی سے عقا اور متاع وں میں دوق من آپ کوز مانہ طالب علی ہی سے عقا اور متاع وں میں دوق من آپ کوز مانہ طالب علی ہی سے عقا اور متاع وں میں

تذكره شوائ جيور شرکی ہوکرنعت عزل بڑھاکرتے تھے میرزگی مولانامبین کے بہاں روزانہ تشریف لاتے تھے۔ ایک روز انفول نے بغرض امتحان آب کو ایک مصرع طرح دے کر كباكداس بابعي بهارے سامنے شعركبو-آب وہي بينھ كئے اور كفوري بي میں چند شو کہ کرئنائے تو اتھیں بقین ہواکہ خود کہتے ہیں اور بہت وصله افرا داددی-كلا يرتبصره الرجراب اليه قصبين متوطن بين جس كى مقامى زبان كافي مخت اور کھڑی ہے۔ بگرآپ ایسی زبان استعال کرتے ہیں جو اہل زبان کی ہے۔ بیان میں دلکشی و ندرت ہے اورزبان میں شرینی وصفائی اور ول آدیزی ہمیشہ حمدولفت یا لقبوّ ف وسلوک میں شعر کہتے ہیں جوزیادہ تر قال کی بجائے مال ہوتا ہے اس کے تا نیرسے لبریز ہوتا ہے۔ نمونه كلاً إجندا شعار بطور منونه كلام ذيل مين درج كرمًا بهول وأردو، فارسى دولون زبالون بين بهدت كافي عزلين بهي بين اورديگراصناف تحن كهي. اردو کے استعاریہ ہیں :-حن بشرسيض فداساد كفل كيا بيج لوآسزے آئن كاراز كھل كيا بن گيايل ما عن ماحق بين ولي بالباالترس الغام عثق مصطف محبوب كويم اس كي حيران ميكيل بت جے گھریں رہ کرکہلا گئے فدا تک عاشقون كجهنه لوجهوا نكو فرطعشن سي ہے فدا پر بھی گمان دحمہ للعالمیں شيفة بي حفرت احدى دخ بدأمن بركفرى دسها بوي صراف شفراكم رومے پاکم معطفے سے بڑھ کے ہوسکتانہیں طاق يردكه وع المطاكراب كن دائد ذات فلائے پاک ہوجبی نظرے سامنے عيب يحك شمادس السي السي المياس امت ك وصل نبول يونكر برطع يوخ دوزخی من بی ترے توروقے ہے

ده قطره مهول كعامل حركا دريا بونسي سكتا بب وه دريا مون جركز قطره قطرامونني سكتا بجهة عجب تفائي ادرعجب وكا جي كوافعيب بوكراس كونفي بيوكرا ديا قلب مجتت آشناكيا حبينون ركمان والمحلاكيا بن كيف لكابس تواسي ماني سجها اب کوئی تم کوبکارے تو یکامے کیونکر للحة يا اس كومقدرس بهام كيونكر فناكوس بقاسي بدل دام بهول مي جرى الناس على السي الوال عرفي بي كل لازدال صرال بول مجھے كي فرال وغري كسي يوجان كاديناكونى مذاق منين فلا ك دات يهي سركوالفاق بين كريم من كرو يكھ جا دسے بي بھی کو آئے دکھلانے ہیں اس قادس نظراب بي زىي كوآسمال بتلائے ہيں دن عراس سے ورب رات مراس میری نظر کہیں ہوئتہاری نظر کہیں محولا ہوا فوائے کیصما ہوں

كين جانبازون وراين وفادارون ويحت آب لامن توكوني مرقابل مبرا حفرت عن مح مبال كيااور هي عضب سج تويه بات والعنق عجيب چيزے النى كرديا مجبورمحكو حين بو ناغضب وادرتم بر معجوي سيخ من المايكيا حضرت تمويان وكجهال ويم كامانا وعال بم سے میکارکہاں اور کہا عثق ضرا فيود بزم عدم سے خل رہا ہوئیں جوترى طلبين كل كرائس عات عوفريس من لي بون حال بون علا قط جال بون بو مجلوعتن كي ويوائلي مراق بني ولى كے زيديس معن ابنى بى وه کمتے جارہے ہیں لن ترانی مجمى كوآئة ايناباك ب كيافاك لي رايخ قابو جناب سيخ بي كرايك بي جام وارفتكان عنق كا ديكها نه كهركس میں پلے بندعتی ہوں تم یا نے بندخسن بیری بیں شائے کھیتا ہوں

تذكره شوائے جے پور القن اعال سے بے خرروں این ونیا کاحاب دیکھتا ہوں بوں جون یک فات بیں ہوتا کیا فنا دہ پردہ صفات اٹھاتے ملے گئے توسى بتامي المحبون فيركس مرفعاني في الما يائ ناز بوجب مركما من خوب مجھتے ہیں ولی اہل نظر کو اہل دل الل نظري جمتے بي ابل نظر كمان مالف المعلى على معلى مع ادروسى عن المولانا و ين البهاري عقد الماسي عند الموسطة المولانا محدوث الدين فائزت بالماش معاش جيوراك و فارسى كى تكميل مولانا محدوث الدين فائزت بالماش معاش جيوراك و فارسى كى تكميل مولانا محدوث المراسي كى تكميل مولانا مولانا مراسي كى تكميل مولانا مولانا مولانا كى تابيل مولانا مولانا كي تابيل كالمراسي كى تابيل كالمراسي كى تابيل كالمراسي كى تابيل كالمراسي كى تابيل كالمراسي كا ا بھی مخلص ہے اور ہا تفی بھی اور کچھ عرصہ صنطر بھی کیا ہے كى اور النفيس مص متعروستن بين تلميذ اختياركيا- تارىخيكو ي كاخاص وق کھا۔ اس فن میں میرمحد علی جو یا کے شاگرد ہوئے۔ جابور میں بزمرہ المکاران عدالت ملازم ہوئے. اور مخلف مقامات اور عدالتوں میں مامور مہے۔ أخرى زمانے بين محكمه البل جے بور" ميں محافظ و فرسطے " فرحت الشعرا يس بھي آپ كي تاريخي عزبيس منى ہيں۔ اور جو كتابي الى جايد كي آك زمانے میں جیسی ان میں بھی قطعات تاریخ دیورہ آکے طبعزاد اکثر بائے جاتے ہیں۔ بعد ختم ملازمت بنش لی اور اسٹی برس سے زیادہ عمرياكسم المعالي على المنقال كيا-آئے ہوئے بابوتر لوکی نا کھ ٹیجر"مہاراجہ ای اسکول جے ہور" سے ہیں لئے آپ کے تفصیلی حالات اور کلام و نصبا سنف کے متعلق گفتگو کی تورہ بالکل بے خبر نکلے۔ اُردور ماننے کے باعث اپنے عبد امجد کا ایک شعر بھی نہ منا سکے ۔ صنرت ہاتف کو تاریخ گوتی میں خاص ملکہ ہے۔ اور کلام میں بھی پختگی ہے۔ قدیم طرز کا شعراحیا كهية بي - چنداشعار بطور منونه كلام درج ذيل بين :-

رسم کوکیارا کر را توجها س را کیاجانے کیوں نگاہ بن تیری گراں را دل بے مدعا جسے کہ یا یا مدعا یا یا

در ہے مرعاص لہا یا مدعا یا یا کرسی نے اعطار اڑ دسے کوبھی عصایا یا

مراك بريابا ونقش بوريايا يا

ہم نے دیردحرم و کو چہ جا نان کھا محراکوی تھیوریں کے نہم رو زیں ب بیرے کوچے ہیں یہی آگھ ہرد مکھتے ہیں

مرح الالله المراق الما المراق المال المراق المال المراق المال المراق المال المراق المال المراق المرا

ورنه بهاري آه بين اتنا الركبال

دوش بربندهٔ اصنام بین زنارتوبرو فقیول کی جاگیرساراجهان سی جب دل ہی جائے تا یع عکم بنال را جی یا روہ کو جائے فرکھا ہیں کہاں را جا خاب ہیں جان وہی ہے خداآپ کو محلوم ہیں کھے خرون گزیم ہی جان وہی ہے اس کہ مان وہی ہے اس کہ کاظ وہاس وفا حیث کیا رکھا جیت آئندہ جو امیدد کھیں فتر نہ کہ سے ہم مال اللے اس مجا ہوں کہ کا میں اس کے خاف ہا تی تھا۔ عا بدعلی نام بن باتید۔ اصل وطن بی تھا۔ عا بدعلی نام بن باتید۔ اصل وطن بی تھا۔ عا بدعلی نام بن باتید۔ اصل وطن بی تھا۔ عا بدعلی نام بن باتید۔ اصل وطن بی تھا۔ عا بدعلی نام بن باتید۔ اصل وطن بی تھا۔ عا بدعلی نام بن بیات کرتے تھے۔ من اور او بیات سے خاص کی بی تھی۔ اول حصنرت آگاہ سے اصلاح شعروسی اور او بیات سے خاص کی بدر صفرت عزیز سے مشورہ کرتے دہے۔ اُردو۔ لیتے تھے۔ اُن کے انتقال کے بدر صفرت عزیز سے مشورہ کرتے دہے۔ اُردو۔

تذكره متعراع بحايد DIT لكا فارسی ک تعلیم برائیوٹ مامیل کی تھی۔ کہنمشن شعرابیں شار ہوتے تھے لمناراوروش افلاق عقے "برم ادب ج پور" کی مجلس منظرے کن تھے كلام سي صفائي اور زوريا يا جاتا ہے۔ جانور بي بي ستي اور زور يا يا جاتا ہے۔ جانور بي بي ستي اور زور يا يا جاتا ہے۔ اشعار وبل بطور منونه كلام درج بي :-رمين كالجوهي عم نهين واوتن فاكى مكرمط كرعنبا بركوجيه دلعام سوجانا كقطره كنج صدف مين دروش أبهوا جوابروكى تناب كوشكرى بوئے دمت دریا ب قاب کیا کیا ہم دونوں بهميمل بيرخجر لقالجي تخزيه على لقا حيان وسندر وه محد كيس كما البينه كى تم نے ليمي صور البين و ميمي جاحتين كماك أي يوزش من كي كفاكستر بوى بين يتيان العلى عريمى زابيارعم ادرحضرت عيين سياجها سيحاني بيل ملى و محصى كابن مريم كى رداكراتكهاتي سيكياتنا تربيا نظرس كل بيدالون اعزيتارسواي کی این آغاص آغاصین نام بنسبًا سیّد مِتقل سکونت جے پور - آپ میک اینهاں کے شہورو کامیاب و کلا میں ہیں. علم دوستی اورادب نوازی كاجذب المحقة بن اسى لئے متعدد سالے اپنے بہاں كر بيكے بن. تخت اللفظ بهت اليها يرص بي ميونسل وندرج بور بهي بيريارى وجمهورى تقريبات كيمو قع برآب كرا بناكلام كناتي بي وعام طور برليندكيا جانا بي وش اطلاق وبا نداق من بي شعربيت جلد كهتے بي بن كلام يري:-جيرين كاربين كئ دوراو اياك زيس پرجار عظر عرف جروب يزدان ازل ان ان کا تا است بوظہوران کا یہ علع بی مقطع سے دیوان امکاں کے اگرزی در دنیا میں ولازم ہے محاجمی حقیقت آشاید درس ماان کے عرفال کے

كى اورزى كفل ابتدارٌ زى مرعذب تقاادر كيركيتا ليند خاط موا-احيدرس نام بنسبابيد، اور ندم باشيد. وطن دبلي اورتقابكن جيدر ادريبي مدفن سے"ميرزكى "عرف عام تفا - چنانچہ جے پورسي آئے نام سے بہت کم لوگ واقف ہیں اور میرزنی "سے بہجھانے والے ابھی کافی اصحاب یانے جاتے ہیں۔ محلہ نالہ نیل راس رایے مکان یں ہتے تھے۔ ففیلت علمی اوراخلاق وعادات عزی و فارسی کے زیردست عالم محق اور الين علم وفضل ميرناز بمي تقار ولاناتسكيم كيسواكسي كوخاطرس ذلات مے - طالانکہ اُن کے معاصرین میں جیدعلماء معی مجے اور باکمال شعرا مجى صاحب من خوشولي مجى عقے اور بہترين ناريجى طبيت میں بہایت درجہ نفاست تھی ادر ہے انتہا زاکت کوئی شے بے قرمین ياكونى بات خلاف مزاج برداشت دركر سكتے تھے۔ اعتراص كرنے اور علطی کی گرفت کرنے میں بہت ہے باک محقے۔ حاضر جابی اور وہ بھی رى برى من براكال هاد اين ففيلت منوالي براكال هاد اين ففيلت منوالي بين احرار ند كفا-مل الشعرام زاسنج طهان كوفارسي ادب مين شكت ديناآپ ك فارسى دانى كى تعلى دليل ہے۔ افسوس كرائس محرك كيففسيلى اور يح حالات بتانے دالااب کوئی ندریا۔ صرف ماہنام دوشنی جے بور بابتهاه اگست بهواء كم صفحة برايك عبارت للى جس كااقتباس يرب:-الج لوركى يراني على صحبت مين أغاسنج تقراني كاأكرشرك ہونا بہت وش گواریاد ہے۔ حضرت مولانا سلیم لدین رحمته عليه بولوى جلال الدين احدمرهم . قاصني فرز يوللي مرهم. ميرحيدرس ذكي ديكتا كاعدم اعاسنج كي آلے سے

اس علی اجتماع میں اور رونی مہو گئی اور مولا ناتسلیم کا دولتا دولتا دولتا کا ایک محلیم علیم میں میں میں نہران کا ایک محلیم علیم مہونے لگا لیکن تقویر ہے ہی دن میں میرزگی مرحوم اور آغانسنجر میں علی گئی۔ اورنظم و نیز میں طرفین مسے لطبیف حقیمیں مورے لگیں "

مرداسنجری کسی تخریر کے جواب میں میرصاحب ایک متقل کتاب
"متنج دودم" فارسی میں لکھ کر اُن کو دنداں شکن جاب دیا۔ کہتے ہیں کامیرصاب
کی فتح وفقیدلت کا مردا صاحب کے مقابلہ میں متام ادبا کے عصرے افتراف
کیا تھا۔ ریصنیف جھیب ماسکی۔ فود میرصاحب کی قلمی مہترین فطالمنظیمی لکھی ہوئی ایک صماحبرا ہے جناب فاصل مقبل مرحوم کے پاس میں نے
لامی ہوئی ایک صماحبرا ہے جناب فاصل مقبل مرحوم کے پاس میں نے
لامی ہوئی ایک صماحبرا ہے جناب فاصل مقبل مرحوم کے پاس میں نے
لامی ہوئی ایک صماحبرا ہے جناب فاصل مقبل مرحوم کے پاس میں ہے

منتی محداکرام الدین بیشنر نائب محصیلداردیاست جے پورادی
ہیں کہ بیر محفر خرین مجر رائل کونسل جے پور "کے بیماں ہوقع محم مجانس عزاد انکے
ہواکرتی تقییں برمیر صماحب بھی مثر یک ہوتے تھے بیں بھی اکثر اُنگے
ساتھ ہوتا تھا، اس لئے کہ بیں میرصاحب ہی سے برشعتا تھا اور انہیں
سے فط کی مشق کرتا تھا۔ ایک مجلس کے بعد میر حجفر حیین نے میرز کی کو
ایک فارسی مطبوعہ کتا ب دے کر کہا کہ بیت یوئی زراع پرایک فیصلہ
کن کتاب میرے پاس تیمران سے آئی ہے۔ آپ اس کو ملاحظری اور
اس کا ترجہ کردیں ۔ میرز کی نے میرسری طور پر دیکھ کر کتاب کو لین کیا۔
میں کا ترجہ کچھ و کھالیں۔ میرز کی نے وہاں تو اس کا کو فی ہوا ب نہ دیا
میں اگر اس میرے میرو کردی۔ مگریہ بات ناگوار گزری۔ دامہ بیں آگرامیان
اور کتاب میرے میرو کردی۔ مگریہ بات ناگوار گزری۔ دامہ بیں آگرامیان

تزكره تعرائ جاور كى طرف من كرك كين لكے "اے ترى شان ذكى ترجد كرے اور حجف حسيل كو ویکھے" لہذاوہ کتاب کھرلاکر طاق ہے اعتنائی برائیسی رکھی کے میرجعفرین كے بيبوں تقاضے آئے گر ترجم كيا ہى بنيں. آخرابنوں لے مجبور ہوكر جب كتاب والس منگواني تو جيج دي-خطاطی میرصاحب کواین خطر بر بھی لے حد ناز تھا۔ شاہ ایران کوج قطعا تعزیت وسمبارکیا دائنہوں نے مصیح اس میں اپنے کو ہفت قلم محریر کیا ب- مرای مقدری شکایت اس طرح کرتے ہیں:-درس غلطال مرى تخريس تخرير توديكه میں نے ہوتی بنیں د ملحصری لقد براود کھ ميرصاحب كالسعليق خطأ فتابي عقا- اوراس كوبهال ببت ليند كاجامًا عقا- اكثر لكه يشع خاندانون مي أن كى وصليان بطورياد كار دکھی جاتی تھیں۔ کاغذے علاوہ دلوار پرالیا اچھالکھتے تھے کہ ہابدو شايدان كالك بهايت شانداركتبر سابق"ميواسيل جايد" حال ہان کورط واقع برون سانگا نیروروازہ کے صدر در وازہ یر نہا بت على بهت بلندى يربثت كفا:-"فاش خيرواد سركهاي عارت كد" گراب برطادیا کیاہے۔ البت "ج اور میوزیم" کی دیواروں پر بہت سی تقباد بردمناظر کی تعارفی عبارت میرصاحب کی قلمی ابھی موجود سے ایک کتب شی رام جی داس کی ویلی واقع گنگابول کے دلوان خالے ک غربی دیوار پران کے نام کالنتیلی طغراا بھی برستورہے۔ کمال یہ کھا کردیوار پر تخریرکردہ الفاظ میں بھی وہی نوک بلک کی نزاکت وہی جورب

تذكوشوائے جاپور 014 区 كى مضبوطى - دېى شان شش دد اره دې كرسې الفاظ قائم رېتى كفي كيوكاغذ يربوتى ہے- سيرصاصب كى قلمى كھے وصلياں "ج پورميوزم" ميل بھى كى يہى كے عالم بي بي - كھوالوركے عجائب خاند بيں مقبي جو خدا جانے اب كہى كولي لي ين يرى بهي بن يا بنين-ميرصاحب كوجؤنكركسي ادر تخص كاخط بالكل ببندنه كقااس لي ابنی جولفینیف جھیوائے کتے اس کی کابی خودہی لکھتے کتے۔ نقاشی میں کھی بدطولی رکھتے کتے کہ جولاز مرخوش نولسی ہے۔ خش نولیسی میں سرصاحب سے بہت لوگوں نے استفادہ کیا مگر افسوس أن كا جالتين كونى نه موا-الزمت واستفنا ميرصاحب" وزنتيل كالج جيد" بين بندوة رويب ما بهواد مے مدی تھے۔ سواری کے لئے سرکاری طویلے (اَطْش) سے کھوڑا مقربھا اس بر مدرسه جا یا کرتے تھے۔ ایک روسید روز دیت ماہوا) بطور وظیف شی مام جی داس سیرمنشی کی سرکار سے مفرر تھا۔ بیک کل متقل آمدنی تھی۔ آخ ذا نے میں پانچ روپیری ترتی ہوکر بین روپیر ماہانہ تنخارہ مرسی ملنے لگی تھی۔ ساسله مطابق الموميع بي جب ناصرالدين شاه قاجار - بادشاه ايران شهيد بوئ اورمظف الدين شاه قاعار سريرادا في ملطنت ايران بو توسيرصاحب فيجع قطعات ادرايك مرشيه ستاه ستهيدكي لغزيت بس ادر مين رباعي ادر كياره قطعات تهنيب سناه وفت بي تاريخي للهي ادر بادشاہ کی خدمت میں بیش کئے جانے کی غرض سے اُن کی مطلاع بہا ۔ نفیس قلمی تیار کی جس پربہترین تسم کی نقاشی کی تھی۔ اور عام طور تقسیم کرنے کے لئے بھی خود کا بی لکھ کرفلس کیپ سائر کے جادا دراق بربہ کلام

تَكُوشُولِے جے ہوں ماد کیا طبع رایا تھا۔ کی کاری ان اوراق بر بھی خوب کی ہے۔ تمام اشعاد عبارت فارسی میں ہے۔ اس کا پہلا شعربہ ہے: -در حضور فخر شاہان سلف گرفہول افتانہ ہے عزو شرف مھر لکھتے ہیں۔ "ایں یک تاریخت کہ در دور ہاعی بہ تبدیل قوافی و تغیر بعض الفاظ منظوم شده " چى ناصردى برحمت قى بويت ادل برتخت عجم مظفرالدين بنشت تاریخ جلوس شاہ فودنام شاست سین سرباغیان ہے دیں بلکت صد شکر که بعد ناصرالدین شهید دوم سلطان عجم مظف الدین گردید تاریخ علوسس اوزنامش بیاست سینی سربابیان نے دیں برید ایک قطعہ ہمنیت جس کے اندی شعرہیں ۔ اُس کے دوابتدائی اور دواخری شعر الاحظماوں - اکھارویں مشعریں یہ بھی ظاہر کرکئے ہیں کرسی صلہ کی تمنا نہیں ہے:-دوش خفام مرده مبن جلوس فاه داد ابتدائي شفار وزره فرمائش دنهائش وتعنيم كفت اے کہ روز در شبط کے شرکتی از صرف ال مشرب يكتاب نديدم كدايل مدح وتنا الفاوات برجيكفت ازحد إيان زميد بيم كفت خواستم سال مسيحائي جثن جانفزا أذى تعر عقل بتابهنا وايرال شاويعنا ليم كفت قطعات لغزيت ميس ساك قطعه يرب:-كر باشكريراك واجدالعين تهنشه ناصرالدی کشندگر و پد بمالش نينوازد، نالهُ زار ستبيدراوي بن السلويين مرتبے کی انتجاب اشعار ہیں. جن بین سے دو ابتدائی اور

تذكون والمحاور 2 010 يتن آخري يين :-بوراني كنبدروان بي روش ماز بين اذيك ابلق كردون كزو واكثر متاز موسنال دامهره ورشت رفكندى ناكبال ذي ين آسان باراستازان محماز ملك صلح حن برروئے عالم رو باز ازدغايتكشة شدشاب كهازدرعلي كفت المقف البيل ذي كفت التي الفت المال موع الريخ جامع جستم اذيكرائ ومند خمسئه سأل ومه و تاریخ در وزد وقت اوست سفنده و دلفنده بود وحمعه و بعد از نماز يقطعات اوردوقصيدے بدح مهاراج سرسوائ او صوفاله والى رياست ج بور. مشى محداكرام الدين بنشزنا ئب تضيلدارك مهراي سي وكيفنك بل سلے وقعا كركائرائنده كياجاتا ہے۔ منتی صاحب راوی ہیں کہ" شاہ ایران کی ضعبت ہیں جب یہ قطعات بيش بهوئ تواكفول في معرفت مكومت بهند شكر يطبيجكر خامش كى كە اگرمىرصاحب ايدان آ جائيس لوان كو آ كاسوروئيد ما بواسخواه ادر المك شعراء"كا خطاب ديا عائے كالد لهذارزيد نظ بي يور في معرفت رياست ج بور آپ كو بلايا. بابوكا سى چندر مكرجى وزيراعظم ج بور مقے الخوں نے آپ کورزیڈنٹ سے ملنے کو کہا او جوائے اکتاب طع بنیں جاتا۔ اگرسرکاری بکی اور تھنڈی والے دوسوار رأس نانے بن السے الدلی معززین خاص می رکھ سکتے تھے) اردلی میں دیے جائیں تو جاسکتا ہوں۔ جنانج بيه انتظام كيا كيا تورزيدن سے جاكر اللے وہ بھی فارسی جانتا كھا۔ بہت پرلطف مفتکوہوئی۔اس نے تام حال سے آپ کو باخبرکیا۔اور

مکتا تذكره ستعراء منعرائے جے پور 019 جب یہ دریا دنت کیا کہ آ ب کو پہال کیا شخواہ لمتی ہے توجواب دیا کہم لوگ ریاست کے تک خوار میں بقدر مصارف ناک تنخواہ بل جاتی ہے۔ ایران جانے نہ جانے کے متعلق مہلت جواب لے کردالیں ہوئے اور ووسرے دن يرشو لكه كررزيدن في كو بيع ديا:-ود قرارے کردہ ام س خود، نہ فواہم رفت زیں درکہ سرایناسجده اینجا بندگی این عا قراراین جا اس طرح برصاحب نے اپنے اٹھارویں شعر مندرجمعدد کی صداقت بھی تابت کردی۔ سوماعيس مهاراجه سروائ ما دهو سنگه والي جيور في شيكا شكاركيا توميرصاحب نے دو مرحی قصيدے مين كئے۔ اُن كو بھی فودلكه كرسرخ كاغذبر جهيوا بالحقااور مهاراجه كى فدمت بيل سياطلى مذہب کتر بیش کیا تھا۔ ایک قصیدے کے جارتعریہ ہیں۔ سینتین اشعار کا قصیده ہے: - ربعد چنداشعار) بیٹرده کوکٹیوں پارکا نام ہے مثیر پیٹیرده کوکتیم شیروسی مکف شمنیہ بعید نقیں ہو شر شرک طی ہائیں ستر پر جھ کے اگروہ کرے تعاقب سر كهار مغري اك قا فيضر وروتير و تنكار شيرى كترت وكترت الطا كماكد آدوه ماداجهان يناه نے بير سى زى نيوبندى كى صدادوبار ووسندت تراد - عالم و

مهاراج سے آپ کی نبت کہاکہ"یہ ج پور کاکبیرداس ہے" مہاراج نے یہ قدرافزان کی کہ اس چرکے کو اپنے عل بیں لٹکا دینے کا حکم دے دیا یکر الدجى نے تخواہ میں یا مج رو پر کا اضافہ کر کے بندرہ بین روبیا ہوار کرنے۔ تضایف امیرصاحب کی تضانیف تومتی و بتای جاتی بی مردوایات میں اس قدر اختلاف ہے کہ اُن کی تطبیق دستوارہے . اگرج الیبی قابل مہتی كى دىن مېن ىقىمانىف بوناكونى غىرىمولى بات بېيى ئابىم صحت لازى امرب. بيرمال ايك بصنيف" شيغ رودم "كالخفه الريدرج بوجكاري. دوسرى نصنيف "قواعد صرف ونخ "فارسى - لتى بو يھ عرصے بهاں كى فارسى لفهاب يى جى داخل دى جداقم الحود ن أسے زانہ طالب کی میں دیکھا تھا۔ مگراب كيس بنيل لتي. تيرى تعنيف "اتام حجت" كايت مشى اكرام الدين سے اس چلاکہ انہوں نے حسب یل استعار اینے مافظہ کی بدولت كائے ويصنيف حقيقتا رجم ووليد سى زاع كے سعلق ہے۔ اس كے آخريں اپنے دو صاجزادوں کولیوں مخاطب فرماتے ہیں:-لوميال ميرذ والفقارحين اوركاظم حين نورا لعين فى كىيى دولت وسعادت ى علم دے فعل دے سخادت دے ر کھنے اتا ج جنت اس کانام رجهت مناشئ كاتام بمراتام مجبت وشردين كئي حجالات بوت مخل دجوع سال اعام اوست ادرودین للخ ذى قدي كوكها مقارر وع

مذكره شعرائ جياد ہے یہ تاریخ یا کج ذی مجم کی كه خدا كے كرم سے فتح ہوتى كيون د بوطئ يا يخ دن ين تام کھایہ ہے کشبہ پنجبن کاکا پنجتن کے جونام یا دائے المقين نے دعاكو بھيلائے المصدة كبرياني كا صدقراس ثان مصطفالي كا اس کے بعد بھی کافی اشعار ہیں مروہ یادندرہے۔ چو کقی تصنیف بنشی صاحب موصوف ہی کی عنایت سے ایک تواصفی کا رسالرمجھ بلا۔ اس کے ابتدائی آکھ صفح غائب تھے بھتیہ ے مطالعہ سے ظاہر ہواکہ اسالہ صطابق ہوا ہ میں بابوہری داس ایم ۔ اے پرنیل مہارا جالج کی وفا برمرتب كرك مطبع" سراج الفيض جي لور" مين حجيبوايا مقاء اس دساله مين سيرصاحب كي ننز كا كجي لمؤنه بلا جودرج ذيل كيا جاتا ہے:-" عن یہ ہے کہ جناب مرحوم کا میں بتیں برس کے بن لعنی عین عالم شاب میں اس سخت بیاری سے جس نے ان کو مفته بحرے زیادہ جینے کی مہلت ندری اور کھیک اس فضل میں جو اُن کی بوئی ہوئی کھیتی سے حاصل لینے اور این لگائے ہوئے باع سے سیوے جینے اور کھول توری کا دفت مظاہراروں اربان اور لاکھوں امیدیں دل میں لئے بوے دو تھے تھے بچوں کو میتم وع سب اور ایک ن بوہ کو بے صبرہ بے نصیب علم کوبے و قراورابل علم کوبے قدر جھورکر رکشت زار فنا اور مزرع ریخ و عناسے جین روحالی ا ور گلشن

تذكره شولي ج يور

OTT

جاودان کی طرف انتقال کرنا اور منصرف اہل مدرمہ بلکہ تام منصف تراج علم وہنر کے قدر دانوں کو الیا داغ دینا جس کا علاج کسی علیم سے علاج کسی علیم سے ڈاکٹر سے نہیں بلکتا۔ فقط اُں معدوح کا دبیاسے جانا نہیں بلکہ مدرمہ کی اسطات پر جس نے ابھی ابھی اکثر انفیس کی ذات سے ادر مبیشتر انفیس کے بات سے کمال حاصل کیا تھا یک بیک زوال آناہے۔ میں جیران ہوں کہ عقلمندوں کو اس وقت کس مصیبت پر میں جیران ہوں کہ عقلمندوں کو اس وقت کس مصیبت پر زیادہ ردنا جائے۔ آیا اُن کے جوان مرنے کے ملال پریا زیادہ ردنا جائے۔ آیا اُن کے جوان مرنے کے ملال پریا اس دار العلوم کے ناگہاں زوال ہر۔ مگر کہا جائے کہ دولوں اُن میں دو ہیں۔ ایک سے اُن کے حال ہر اور ایک مدر سے کے حال ہر ا

أردوكا قطعه تاريخ انتقال لكفتي بي :-

مجھسے بے جہرکوکیا ہو گوہریکیا کی قارد کا مد ہوگیا بازارِ عقل و علم دفن علم وفن کے جوہری بابو ہری داس آہ آہ یک بیک نیاسے داہی ہو گئے اس فصل میں عقلمنی حقیب نیاسی کی طرح تھی ان بچتم محکلاہی خوش نگاہی کی طرح تھی ان بچتم کیا بچہ اِس نظم میں گرس کو ول ظہار تجز اول عمرجوان میں کیا و نہا کو ما ت میں ہے ہو جھی عیہ دی تاہیجہ ہاتھ کہا

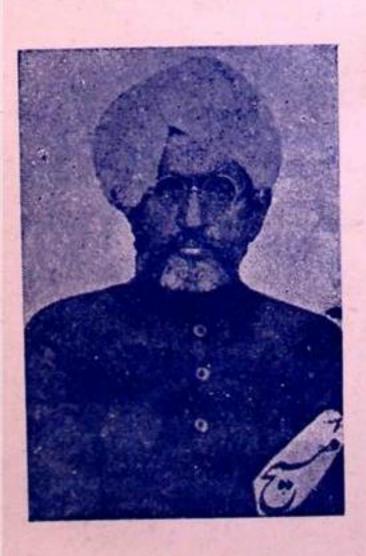
تذكره شوك جهد خود این ندامت کی تضویر مینیس سے کب جوصرت کی تصویر مینیس برادومانی کی صورت فضنب كركرے عيش برحكم انى توعيش ابد ہو عم جاودانى دوعالم میں نافذہری حکم زبانی اگر غم نیا ہو آپ کی نہریانی مربانی م من نج يكتاكي بم شربي بي الراكبر كفتے تقطيع عبى بي مرشب کو بزم مریشری سی بیان مبیں س کے نوت بی بی نظراً کئی نکته دانی کی صورت ایک مرشرے پانچ بنداور ملاحظہ ہوں جوصرت تؤیرے حافظہ کی بدولت يشرابك لرو مخ بندكا جو كفامصرع كهرجمي معلوم من يوسكا-وعوى تنبي مجھے كرفقيح اللسان ون ميں ميں عين كي تنبيل كمبيغ البيان ون ميں بكانبين بال كم صاحب بان مي سي ني يكب كما كوحيد الزمان وسي عجر کھنے کیا سب محریض کلام کا تداح بول امام عليب السلام كا رعویٰ بھی اب ہو مجکو تو بیجا ہویا بجا القف بیکریم انہے کہ زیبا۔ دوا۔ بجا نوبت مرے مین کی جو پہنچی تو جا بجا نقارہ کی صداہے کہ بیٹک بجا بجا اب کوئی نگر جیں کھی اگر ہوز مانے میں طوطی کی کون شنتا ہے نقارفانے یں التحديد للبرالدي عن نطق في الكسال ميرى زبان ، وكس ك تنايل برفتان تائید ہو اوصے کہ کرتا ہوں کھی بیاں مری ذبان کہاں یہ بیاں کہاں اسلام کا فت کیے حضور کی مرح و ثنا کی ہے

تذكره شعرائے جے اور EX ora كويا بهوك كوصفين! قدت فداكى وا! بچھر کو لعل، لعل کو پھر بنائے وہ قطرے کو بحر بحرکو قطرہ بنائے وہ ذرے کو میر- میرکواختربناے وہ درياب لمطتف موتوباغ جنال سن جى سرزى يەمىركىك أسمال بىن بيرين بيكياكهاكه زين أسمال بي على تومُت فاك ماداجهال بي الصلم كابرد يرجوكهد الكهال، بن وره دونصف وكانين وزمال بن دوزخ بنے شرار جاد کنشت کا اك ليول سيظهور بوالقول بثت كا جذيتفرق التعاداور لماحظه فرما يرجن بي سے زياده حضرت قمرد احدى سے سُن كورج كئے جاتے ہي اور باتى دير ذرائع سے عاصل شدہ ہيں۔ بشركوعا سنے ایناسا مجھ ول زیالے نى طعندن عفروك أن كودل لكان كا كهيرا واس كاواله وتيدا زبن جانا بتواكل ايك ادنى نازى بيكار بن جانا خابىيمى مت جاداً وكم كو د كهلادول مع عضاف كوآما ، وعشرت خاند بن جانا جواس فل کے دبان تنگ کا چرچانکل آیا جن من أج من في خواكل اتناسا نكل آيا رقيب دولية أن ينظام كى مرى عابت بیان ترعی سے ترعی اینا بھی آیا مهاب عادمن شفاف سے شبیدیا میں الراندهيرے اس مامي دهيا نكل آيا سرد باای فدو قامت را بم مرزبوا بره كيا بحد سے كرنترے برابر نہوا دومرادوش باس وقت محريد الكسائ القسي كالمامرامرواه فيالق د کھلارہے ہیں میرز کی اس عزائیں خب سودا کازور تبیر کی نازک خیالیاں

تذره شعرائے جاہد اتخلص بحدادسف نام الدسف بالم الدسف الأآباد كے رہنے والے الوسف التحادر جے بوریس و كالت كرتے تھے . نهایت ضعیف لفتیرادہ بہت منکہ المزاج سے محام وقت کی نوازش دیرورش سے وکالت علی تھی ہتے سخن سے خاص وجی مقی مرتاعوں میں شریک ہوتے اور ہرغزل میں دوایک شعر مزاحية مجى ضرور لكفت تق ب الدين من الما الماع يان ١٩١٦ مين انتقال بهوا. مندرج ذیل اشعار آپ کے فکر کا نتیج ہیں :-تناول کی برآئی کروه آئے عیادت کو مبارک تندرستی سے ہوا بیار بوجان شاعرى كاب عجب وصف كوليسف و المحقو بشركو جهو شيرو ل بين الركفت باير صرمين زندگي بي اي تكليف ده ده الله المار البادوشي عزيزال به باري ای است استیم ایسف علی نام نیاشنج وطن قدیم کاکوری والد برز گوار کانام ایستان علی بتین بیشت سے جاپور میں متوطن تھے بہیں تعلیم بالا اردواور فارسى مانتے تھے۔ اول گراس فارم جابورس ملازم ہوئے۔ بھرجبنگلات لیر رینج آفیسر و کئے تھے بھنرت مائل سے تلذ کھا۔ اور ان کے بعد مولاناکوڑے اصلاح ليترب بهرالمف كازياده توق كفاج يورى بي عاردى الجوروس انتقال كيا بشعوسين كا دوق لوجواتى سے كتا جوتا دم واليسي برقرار رہا۔ حرب ذیل اشعار آب کے طبعر او ہیں :-ادصابولای مورده بهار کا اینیمنام دنگ ل بیقار کا تنوباراس ككوچين جال واذليل عجري وي ودعان إسترادكا

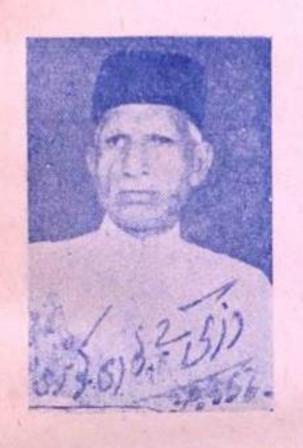
بعايس وصول شره تصور







بعامين وصول شده بلاك

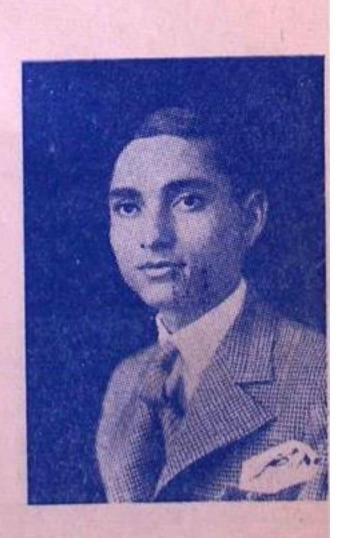


にどんご





ができ



وطور المحاورة المرود ال حضرت ولانا ما فظ محدا يوب فال صاحب قمروا مدى ينيل أرد دكالج ج يور جناب احترام الدين احمد مرتب كرد جول اين عام شاعل بمهالم جزاك اللدى كفت برير الوثب بريل قالم شاكل الخوابد باندزنده نام اللات زستي فرخ و فرجام شاعل يمها فلاف دا مم تقع كيرند الطفيضاص فيض عام شاعل مرا این عام می نوشیده باشد بمدندان فيصاتام ثال سزدالحق اكراز فيحكويم كشهكالست ايل قام شاكل قرابر لقتن اكرصورت نهاست بماندتا ابد کے نام شاغل

-: يونين پرنشنگ پرسي ديلي :-